МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Департамент образования г. Иркутска

МБОУ города Иркутска СОШ № 50

РАССМОТРЕНО
МО учителей гуманитарного цикла
_____ А.В. Мужеляк
Протокол № ___1_____

от "30" августа 2022 г.

Сборник учебно - справочных материалов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку

Составитель: Болобанова Т. Н.,
учитель русского языка и литературы

Иркутск, 2022

Данный сборник составлен на основе программы «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку» и представляет собой учебное пособие, которое рекомендуется использовать как средство обучения в процессе подготовки к итоговой аттестации по русскому языку в 10 – 11 классах. Сборник содержит обширный справочный материал, знакомит с рядом орфоэпических, лексических, синтаксических, морфологических, орфографических, пунктуационных, стилистических норм, знание которых необходимо для успешного выполнения заданий ЕГЭ.

Содержание и структура пособия полностью соответствуют плану экзаменационной работы по русскому языку, спецификатору и кодификатору элементов содержания, а также демонстрационному варианту КИМа ФИПИ за 2023 год. Учебный материал изложен доступным для школьников языком.

Пособие адресовано как учителям – словесникам, так и учащимся 10 – 11 классов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

Пособие содержит разделы, соответствующие количеству заданий ЕГЭ 1 части (Задания 1-26).

Каждый пункт пронумерован в соответствии с заданиями ЕГЭ и содержит учебно - справочный материал, изучение которого способствует повторению и углублению знаний, совершенствованию навыков, владение которыми необходимо для успешного выполнения заданий ЕГЭ.

Сборник можно использовать как на специальных занятиях по подготовке к ЕГЭ, так и в процессе диагностики или коррекции знаний учащихся 10 - 11 классов при выполнении КИМов на уроках русского языка.

Задание 1

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.
Ответ: _____.

Алгоритм выполнения

1. Внимательно прочитайте задание и необходимый отрезок текста/весь текст

2. Установите связь между предложением, в котором пропущено слово, и предыдущим предложением/ между предложением, в котором пропущено слово, и частью текста до этого предложения

3.Обратите внимание на искомую часть речи: важно подобрать слово, которое будет соответствовать заявленной характеристике. Например, в задании может быть предложено найти частицу или ограничительно - выделительную частицу.

Для успешного выполнения задания важно знать не только различия между словами различных частей речи, но и разряды слов.

Разряды местоимений

1) Личные	Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они
2) Возвратное	Себя (не имеет форму им. падежа, числа и рода)
3) Притяжательные	Мой, твой, наш, ваш, свой, её, его, их
4) Указательные	То, это, этот, такой, тот, таков, сей, оный, этакий
5) Определительные	Сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой
6) Вопросительные	Кто? Что? Какой? Который? Сколько? Чей?
7) Относительные	Кто, что, какой, который, сколько, чей;
8) Неопределённые	Некто, нечто, некоторый,некий, несколько, кто – то, какой – либо, кое – кто
9) Отрицательные	Никто, ничто, некого, нечего, никакой, нисколько.

Разряды частиц

Смысловые -модальные (вносят различные смысло-вые оттенки, выра-жают чувства)	**Указательные**	*вот, вон, это, вот и*
	Уточнительные	*точно, почти, как раз*
	Усилительные	*даже, лишь, ни, же, уже, и, ведь, все-таки, -то*
	Выделительно-ограничительные	*только, лишь, лишь только, хоть (бы), всего, просто, исключительно, един-ственно*
	Вопросительные	*разве, неужели, ли*
	Восклицательные	*что за, как, просто, ну и, прямо*
	Утвердительные	*да, точно, так*
	Выражающие сомнение	*вряд ли, едва ли*
	Выражающие смягчение требования	*-ка*
Формообразующие	**Образующие условное наклонение**	*б, бы* *Я хотел бы пробежаться по росе.*
	Образующие повели-тельное наклонение	*да, давай, давайте, пусть, пускай* *Пусть всегда будет солнце* (Л. Ошанин).
Отрицательные		

НЕ	**В значении отрицание при сказуемом или других ЧП**	*Я не знаю, где граница между севером и югом* (М. Светлов).
НИ	**Усиление при отрица-нии**	*Нет ни солнца, ни ветра, ни шума* (И. Тургенев).
	Усиление утверждения в придаточных с уступи-тельным оттенком	*Куда б пи шел, ни ехал ты, но здесь остановись* (М. Исаковский).

Вводные слова

Значения вводных слов	Примеры
- чувства говорящего	К счастью, к несчастью, к радости, к сожалению, к огорчению, к удивлению, к досаде, к ужасу, на радость, на беду, нечего греха таить, странное дело, удивительное дело, неровен час, чего доброго;
- различную степень уверенности	конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, может, может быть, кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй; видимо, наверное, может, может быть;
- источник сообщения	говорят, сообщают, передают, по словам..., по мнению..., по сообщению..., по - моему, на мой взгляд, помнится, слышно, дескать;
- приёмы и способы оформления мыслей	словом, одним словом, иными словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать;
- связь мыслей, последовательность изложения	итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, стало быть, например, к слову сказать, главное, таким образом, кстати, во - первых, с одной стороны, повторяю, подчёркиваю;
- призыв к собеседнику, привлечение внимания	видишь ли, понимаешь ли, знаешь ли, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, пожалуйста;
-мера того, о чём говорится	самое большее, самое меньшее, по крайней мере;
- экспрессивность высказывания	по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, надо признаться, не в укор будет сказано, сказать по чести, между нами говоря;
-степень обычности	бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению.

Сочинительные	Подчинительные союзы
связываются самостоятельные простые предложения в ССП (нельзя поставить вопрос), которые связаны **сочинительными союзами:** 1) соединительные: *и; да (=и); ни..ни, не только…, но и; как…, так и ;* 2) противительные: *а, но, да (= но), однако (же), зато;* 3) разделительные: *или, либо, то…то, не то...не то;* 4) присоединительные (имеют добавочное значение): *да и, также, тоже;*	связываются простые предложения в СПП, одно из которых подчиняет себе другое, от одного предложения к другому можно поставить вопрос, они связаны **подчинительными союзами:** 1) временные: *когда; едва; как только; после того как; с тех пор как; лишь только;* 2) изъяснительные: *что; чтобы; как; будто; сколько; насколько;* 3) целевые: *чтобы; дабы; для того чтобы, с тем чтобы; лишь бы; только бы;* 4) причинные: *потому что; так как; вследствие того что; в связи с тем что; поскольку; оттого что; ибо; благодаря*

5) пояснительные: *то есть, или.*	*тому что;* 5) следствия: *так что;* 6) условные: *если; раз; коли; когда; как скоро; кабы; ежели;* 7) уступительные: *хотя; пусть; пускай; даром что; между тем как; несмотря на то что; как ни ; где ни; куда ни , что ни; кто ни;* 8) сравнительные: *как; как будто; слово; точно; как если бы.*

Предлоги

Значение предлогов	По происхождению	
	Производные	непроизводные
Пространственные	Около, вокруг, со стороны, вблизи, позади, напротив, навстречу	В, на, под, к, у, над, з-за, из-под
временные	В течение, в продолжение, на протяжении	через, к, до, с
причинные	Благодаря, вследствие, ввиду, насчет, по причине, несмотря на, в связи с, в силу	Из-за, по, от, за
целевые	Ради, в целях	Для, на
образа действия	Наперекор, навстречу	С, без, в, по,
дополнительные	Согласно, вместо, наподобие, в отличие, в заключение	О, об, про, с, по

Задание 2

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова…. Определите значение, в котором это слово употреблено в … предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. (Найдите данное слово в указанном предложении. Прочитайте словарную статью, сопоставляя контекстное значение слова с предложенными вариантами. Выберите значение слова, соответствующее контекстному, выпишите цифру, обозначающую номер выбранного значения.)

Алгоритм выполнения

1) Внимательно прочитайте предложения, в которых присутствуют выделенные слова.

2) Просмотрите лексическое значение многозначного слова, обратите внимание на примеры использования этого слова (примеры написаны после определения).

3) Не забывайте о методе исключения. Сразу вычеркивайте те значения, которые совершенно не соответствуют тематике текста. Зачастую вы знаете прямое (главное или наиболее употребляемое).

4) Чтобы проверить ответ, подставьте в текст определение, использованное в толковании. Также прочитайте примеры и попробуйте подставить их в один ряд со словосочетанием из текста.

5) Выберите те варианты, в которых слово использовано в данном контексте, запишите в ответ соответствующие цифры.

В русском языке слова по своему лексическому значению делятся на **однозначные** и **многозначные**. В данном задании будут представлены только многозначные слова, т.е. такие, которые имеют много значений. Из списка значений необходимо выбрать такое, которое использовано в представленном контексте. Многозначные слова могут иметь прямое и переносное значение.

Прямое значение слова - это его основное лексическое значение, сразу вызывает представление о предмете, явлении (мало зависит/ не зависит от контекста).

Переносное значение - вторичное значение слова. Оно возникает, когда название предмета или явления переносится на обозначение прямых предметов или явлений. (в большей мере зависит от контекста).

Задание 3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

Общая схема стилистического анализа текста:

1. Определяем стиль и жанр текста;
2. Определяем основную тему и идею текста. Следует помнить, что тема (предмет сообщения) – это то, о чем говорится в тексте; она может быть представлена в заголовке, тематическом предложении (предложениях, абзаце), ключевых словах; Идея текста (его основная мысль) – то, что говорится о предмете сообщения (теме).
3. Определяем сферу коммуникации (для научного стиля – наука, для официально-делового стиля – административно-правовые отношения, для газетно-публицистического стиля – политико-идеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для разговорного стиля – повседневные, бытовые отношения), обозначаем ситуацию, на которую текст ориентирован, выясняем, кто автор текста и его адресат.
4. Выделяем основные функции и цели текста (общение, сообщение, воздействие и др.);
5. Определяем форму речи (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
6. Выделяем стилевые черты, особенности, присущие тексту. Например, для текстов научного стиля – логичность, последовательность повествования и др.
7. Определяем стилистические языковые средства: лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические и др.
8. Определяем индивидуально-авторские стилистические особенности текста.

Функциональные стили речи

<u>Научный стиль</u>

<u>*Научный стиль*</u> – стиль, обеспечивающий получение и сохранение научных знаний.

Основная сфера использования/употребления научного стиля – прежде всего сама наука, сфера научной деятельности, обучения и просвещения.

Цели и функции: сообщить новую научную информацию, доказать ее истинность, закрепить и передать научные знания людям, стремящимся получить образование, по возможности полно и точно объяснить факты окружающей нас действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития и т.д. информировать ученых, специалистов и неспециалистов о достижениях научных исследований, популяризация научных знаний.

Основные функции: сообщение информации, доказательство ее истинности.

Адресат: ученые, будущие специалисты, ученики; любой человек, интересующийся наукой.

Автор: ученые и специалисты в своей области.

Форма речи: научный стиль относится к письменно-книжному типу речи, хотя может проявляться и в устной форме в виде докладов, лекций и пр. Устная форма является здесь вторичной, потому что для научной речи характерна предварительная продуманность, подготовленность и тщательность ее оформления.

Вид речи: преимущественно монологический характер

Тип речи: может быть представлен любым типом речи (повествованием, рассуждением, описанием)

Стилевые черты: отвлеченность, обобщенность, подчеркнутая логичность, точность, сухость, строгость, логическая последовательность изложения, сжатость, однозначность выражения, информативность, объективность, доказательность

Жанры научного стиля: диссертация, монография, научная статья, тезисы, лекция, доклад, учебник, реферат, аннотация, документация, каталог, справочник, инструкция, рецензия, научный обзор, очерк, научно-популярная книга и др.

<u>Официально-деловой стиль</u>

<u>*Официально-деловой стиль*</u> – это стиль официального документального общения государства с государством, государства с гражданином и граждан между собой.

Основные сферы использования: право (законодательство, делопроизводство, административно-правовая деятельность)
Этот стиль обслуживает сферу отношений, возникающих между государственными органами, между организациями или внутри них, между организациями и частными лицами в процессе производственной, хозяйственной и юридической деятельности. Т.е. официально-деловой стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной коммуникации.
Цели и функции: информационная, предписывающая (предписания государства, органа, уполномоченного лица), констатирующая (констатация положения дел, состояния), регулирующая (отношения в обществе, действия и поведения людей, а также функционирование объединений и государственных органов), регламентирующая.
Адресат: государство, граждане государства, учреждения, служащие и др.
Автор: юрист, правовед, дипломат и просто гражданин.
Форма речи: основная форма – письменная, что связано с необходимостью документировать информацию, придавая ей правовую значимость с помощью особого построения служебных документов.
Вид речи: преимущественно монолог
Тип речи: в официально-деловом стиле отсутствует анализ и аргументация (этот процесс предшествует составлению официально-деловых текстов), поэтому официально-деловому стилю свойствен особый способ изложения («инструктирование»).
Стилевые черты: объективность и безличность выражения; точность, не допускающая иных толкований; стереотипность; стандартизированность изложения; долженствующе-предписующий характер (императивность), сжатость и краткость, обобщенность, официальность, безэмоционльность
Жанры: законы, указы, постановления, нормативные акты, документы, договоры, уставы, приказы, распоряжения, инструкции, служебные переписки, деловые бумаги, контракты и др.

Разговорный стиль

Разговорный стиль – это неофициальная речь в условиях непосредственного общения, заранее неподготовленная, диалогическая, устная.
Устная речь – неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.
Сфера использования: бытовая и деловая сфера общения.
Цели и функции: общение, обмен впечатлениями, информацией.
Форма речи: разговорный стиль находит свое выражение как в письменной форме (реплики персонажей в пьесах, записи в дневниках, тексты писем на обиходные темы), так и в устной (чаще в устной).
Вид речи: преимущественно диалог.
Тип речи: может быть представлен любым типом речи (повествованием, рассуждением, описанием).
Стилевые черты: непринужденность, неофициальность; неподготовленность речи, фамильярность; конкретность; непоследовательность, адресность речи, прерывистость; эмоционально-оценочная информативность; аффективность; личностный характер; идиоматичность, использование мимики и жестов, приоритет содержания над формой, стремление к экономии речевых средств.
Жанры: диалог, личные письма, записки, разговор, телефонный разговор, беседа, спор, дневник.

Публицистический стиль

Публицистический стиль – один из функциональных стилей, обслуживающий широкую область общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных и др.; он используется в политической литературе, его представляют средства массовой информации (СМИ) — газеты, журналы, радио, телевидение, документальное кино.
Сфера: политико-идеологические, общественные и культурные отношения (политика, идеология, философия, экономика, культура, спорт, повседневный быт, текущие события и др.)

Стилевые черты: (скрытая и открытая) оценочность; призывность; рекламность (привлечение внимания); «эффект новизны» (использование неожиданных средств); собирательность; документально-фактологическая точность; сдержанность; некоторая официальность, эмоциональность, образность, субъективность
Автор: конкретная личность, журналист, писатель, общественный деятель.
Адресат: информация предназначена для широких слоев общества
Цели и функции: воздействие на общественное сознание, информирование (сообщение новостей), оценка фактов и событий.
Взаимодействие этих двух функций проявляется в том, что публицистические тексты содержат, во-первых, объективную информацию, во-вторых, эмоционально-экспрессивную интерпретацию этой информации, позволяющую воздействовать на читателя или слушателя.
Жанры: публичное выступление, речь (доклад), дискуссия, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, очерк, зарисовка, фельетон, памфлет, эссе, хроника и др.
Форма речи: публицистический стиль имеет письменную (газеты и журналы) и устную форму (радио и телевидение). Основой является письменная речь.

Стиль художественной литературы

Стиль художественной литературы - функциональный стиль речи, являющийся инструментом художественного творчества и сочетающий в себе языковые средства всех других стилей речи.
Основная сфера использования/употребления: литература, литературное художественное творчество, творческая сфера.
Цели и функции: эстетическая функция (эстетическое воздействие и воспитание и развитие) (форма выражения не менее важна, чем содержание), функция воздействия, коммуникативная.
Автор: писатель, поэт,
Форма речи: преимущественно письменная.
Стилевые черты: образность; эстетически направленная экспрессивность; явная эмоциональность; совмещение средств всех стилей в художественных целях, особая роль подтекста, индивидуальный авторский стиль, метафоричность, неповторимость образов; индивидуальность, которую формирует сам автор путем отбора и организации языковых средств.
Жанры: эпопея, роман, повесть, рассказ, сказка, басня, ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание, поэма, баллада, трагедия, научно-художественный жанр, комедия.

Тренировочные задания 1 - 3

Текст 1

Археологи обнаруживают остатки древних поселений, раскапывают старые захоронения, находят там различные **вещи**, которые **служили** когда-то людям. **<…>** вещи реальны, конкретны, их можно пощупать, осмотреть, изучить. А где «**копать**» лингвисту? Правда, у лингвиста есть древние рукописи. Но письменность возникла сравнительно недавно, а как проникнуть сквозь тьму веков, заглянуть в те времена, когда люди не имели письменности (во всяком случае нам о ней ничего не известно)?
Если нет прямых свидетельств, то, возможно, есть косвенные... Взрослый человек может представить, как он говорил в детстве, наблюдая других детей. А что если сравнивать разные **языки**? Ведь известно, что во многих из них есть общие черты, они могут быть близкими родственниками (как, например, русский и украинский) или дальними (санскрит — язык Древней Индии и английский). Ученые открыли даже родственные связи между отдельными **семьями** — семьей славянских языков (русский, польский, болгарский и др.), семьей романских (французский, итальянский, испанский и др.). Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?
Естественно, что ответы на эти вопросы скорее всего могли дать языки, менее других подвергшиеся позднейшим изменениям. Поэтому ученые и заинтересовались самыми древними из известных нам языков.

(По В.В. Одинцову)

ЗАДАНИЕ 1
Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.
Ответ

ЗАДАНИЕ 2
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
1) **ЯЗЫК.** Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский язык.*
2) **СЛУЖИТЬ**. Нести, исполнять службу. *Служить в армии*.
3) **СЕМЬЯ.** Группа родственных языков. *Семья языков.*
4) **ВЕЩЬ.** Нечто, обстоятельство, явление.*Произошла непонятная вещь.*
5) **КОПАТЬ.** Отваливая землю, доставать, извлекать. *Копать картофель.*
Ответ

ЗАДАНИЕ 3
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте используется разговорное слово («копать») и риторические вопросы (А что если сравнивать разные языки? Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?).
2) Цель автора текста: убедить читателя в необходимости изучать русский язык.
3) Текст предназначен для неспециалистов (учащихся старших классов). Об этом можно судить по использованию облегчающих восприятие текста приемов аналогии (между профессиональной деятельностью археологов и лингвистов), сравнения действий историка языка с действиями взрослых, желающих узнать свое речевое поведение в детстве на основе наблюдений над действиями детей.
4) Текст относится к научному стилю речи, так как в нем присутствуют языковые средства, характерные для данного стиля. К лексическим средствам относятся термины (лингвист, письменность, санскрит, семья славянских языков, романских языков). К морфологическим особенностям можно отнести употребление глаголов в «настоящем вневременном» значении (обнаруживают, раскапывают, находят, распределяются, употребляются). К синтаксическим особенностям относится использование составных именных сказуемых (вещи реальны, конкретны).
5) Наряду с характерными особенностями художественного стиля (отвлеченность; обобщенность; подчеркнутая логичность; точность), текст отличается сдержанной эмоциональностью, экспрессией, обусловленной желанием воздействовать на адресата, заинтересовать его.

Ответ
Текст 2
Не только радость, но и обязанность...
Наверное, очень многие хотят иметь собаку. **<…>** могут далеко не все. И не только потому, что иногда не позволяют **условия**. Собака — это не только радость, но и забота, обязанность, необходимость чем-то поступиться. Ее надо выводить гулять. Значит, нужно вставать на час раньше, чтобы выйти с ней до школы. Надо вывести и днем — ведь она живое **существо**. А если в это время захочется пойти в кино, на стадион? Собаку надо обучать... И не день, и не два — годы. Многие не выдерживают... Отдают, продают, выбрасывают. На дождь, на мороз. Тощие, злые, с **потухшими** глазами бродят собаки по дворам, по пустырям. Кто-то обрек их на это, у кого-то не дрогнула рука, не **дрогнуло сердце**...

(По Ю. Дмитриеву)

ЗАДАНИЕ 1

Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ

ЗАДАНИЕ 2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СУЩЕСТВО.** Сущность, внутреннее содержание чего-н., суть. *Существо дела.*
2) **ПОТУХШИЙ.** Утративший блеск, живость, жизнерадостность. *Потухший взгляд.*
3) **УСЛОВИЕ.** Обстановка, в к-рой происходит, осуществляется что-н. *Жилищные условия.*
4) **ДРОГНУТЬ.** Не выдержав натиска, начать отступать. *Вражеская цепь дрогнула.*
5) **СЕРДЦЕ.** Важнейшее место чего-н., средоточие. *Сердце нашей Родины.*

Ответ

Текст 3

Тоска по Москве

Вскоре начались дожди. Они шли по ночам. Дни от **<…>** стали настороженно-молчаливыми. Во дворах было пусто. Люди попрятались от непогоды, которую в городе почти никто не замечает. Валька слонялся один, и ему казалось, что в **целом** мире были эти медленно идущие дожди.

Он тосковал по Москве. Тосковал по **жизни**, в которой все время что-то происходит. Хотелось **толкаться** и спешить. Хотелось, чтобы кругом говорили о делах. Но больше всего **тянуло** Вальку к улицам. Хотелось даже того, чего он раньше не любил. Не любил он бывать на улице, когда все возвращаются с работы и народу так много, что просто темно идти. Ничего не видишь, кроме портфелей и продуктовых сумок. Если повезет и встретится собака, то целиком ее тоже никак не увидишь— или нос мелькнет, или хвост.

Лучше всего на улицах ранним утром. Волнующе пахнет политый асфальт. Просторно. Никто не тычет мокрым луком в лицо. Никто не торчит над тобой. Видно, какие красивые дома, видно все на витринах, а главное, машины видны. Какое это наслаждение стоять у **края** тротуара и ждать, пока все они пройдут.

(По Р. Достян)

ЗАДАНИЕ 1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ

ЗАДАНИЕ 2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ТЯНУТЬ**. Медленно делать что-н., медлить с осуществлением чего-н. *Тянуть время.*
2) **КРАЙ**. Предельная линия, предельная часть чего-н. *На краю обрыва.*
3) **ЖИЗНЬ.** Период существования. *Моя жизнь в деревне.*
4) **ТОЛКАТЬСЯ.** Ударять, нажимать, стараясь открыть. *Толкаться в дверь*
5) **ЦЕЛЫЙ.** Неповрежденный, без изъянов. *Все вещи целы.*

Ответ

ЗАДАНИЕ 3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст представляет собой художественное описание с элементами оценки. Большая часть текста — эмоциональное описание состояния героя. Первые пять предложений — описание состояния окружающей среды.
2) Первые два предложения текста связаны между собой последовательно. Средством связи выступает указательное местоимение.
3) Природа влияет на героя текста мальчика Вальку, вызывая у него чувство точки по Москве.
4) Чувства Вальки, его ощущения выражаются при помощи односоставных (Он тосковал по Москве) и двусоставных предложений (Хотелось толкаться и спешить. Но больше всего тянуло...), используются безличные глаголы, личные глаголы со значением состояния.
5) Эмоциональность текста усиливается намеренным повторением слов. Повторы, во-первых, связывают между собой предложения, во-вторых, повышают экспрессивность речи («тосковал» , «скучал», «хотелось»).
Ответ

Текст 4
В соответствии со ст. 125 Трудового **кодекса** РФ отзыв работника из отпуска допускается только с его согласия. Неиспользованная **<...>** этим часть отпуска должна быть предоставлена по выбору работника в удобное для него время в течение текущего рабочего **года** или присоединена к отпуску за следующий рабочий год. При отзыве из отпуска **должен** быть произведён перерасчёт заработной **платы**. За те дни, которые сотрудник отработал вместо отпуска, ему начисляется заработная плата. Отпускные за неиспользованные дни отпуска по договорённости с работодателем **вносятся** работником в кассу или оформляются как аванс под будущую зарплату.

ЗАДАНИЕ 1
Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот производный предлог.
Ответ

ЗАДАНИЕ 2
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
1) **КОДЕКС**. Совокупность правил, убеждений (книжн.). *Кодекс чести.*
2) **ГОД**. Промежуток времени, в который завершается цикл каких-н. работ, занятий. *Учебный год.*
3) **ПЛАТА.** Награда или кара, воздаяние. *Плата за предательство.*
4) **ДОЛЖЕН**. Взял взаймы, обязан вернуть долг. *Должен мне сто рублей.*
5) **ВНОСИТЬ.** Платить, делать денежный взнос. *Вносить плату*.
Ответ

ЗАДАНИЕ 3
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
1) Тема данного текста —порядок увольнения сотрудника.
2) Цель автора текста — определить общие для всех правила оплаты труда работника при отзыве из отпуска.
3) Стандартизированность речи проявляется в отказе от использования выразительных средств языка и в обилии устойчивых оборотов деловой речи (в соответствии с… допускается только с…). Единственным средством выразительности в тексте является повтор слова («отпуск», «работник»).
4) Особенностью данного текста является предписывающе-долженствующий характер изложения, что достигается использованием краткого прилагательного (должна быть предоставлена, должен быть произведён).
5) В тексте используется преимущественно многозначная лексика, слова употребляются в прямом значении, присутствуют юридические термины.
Ответ

Текст 5

В связи с вопросом о предмете стилистики выдвигается вопрос об особом стилистическом уровне. При этом обычно говорят об уровне разнообразных стилистических приемов. Однако стилистические приемы создаются и употребляются в **речи**, в тексте в процессе функционирования. Назначение их самое разное в зависимости от коммуникативных **задач**. Они могут твориться заново, **строиться** по известным моделям и, наконец, использоваться в готовом виде. В структурном отношении они могут быть лексико-семантическими, словообразовательными, фразеологическими, грамматическими (в том числе синтаксическими), а также собственно текстовыми сущностями (выходящими за пределы предложения), например, композиционными. Это говорит о том, что особого языкового уровня (в общепринятом речеведческом смысле) они не образуют, так как составляют неравновеликие и качественно разнородные, то есть принадлежащие к разным языковым ярусам, единицы и явления. (В языке нет уровня, состоящего из каких-то особых, **самостоятельных** стилистических единиц или приемов.) Правда, все эти средства объединяются единой функцией в речи — направленностью на эффективность высказывания. Таким образом, и стилистика приемов «прорезает» разные уровни языковой системы, а **<…>** и не составляет особого уровня языка. Кроме того, эта стилистика **приемов** представляет собой аспект употребления языка, узус, то есть опять-таки «особый угол зрения», и, соответственно, относится к функционированию языка.

ЗАДАНИЕ 1

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ

ЗАДАНИЕ 2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **РЕЧЬ.** Звучащий язык (противопоставление системы языка и её функционирования). *Русская речь музыкальна.*

2) **ЗАДАЧА.** Упражнение, которое выполняется посредством умозаключения, вычисления. *Сборник упражнений.*

3) **СТРОИТЬСЯ.** Становиться в строй. *«Ровняясь, строятся полки» Пушкин.*

4) **САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ.** Решительный, обладающий собственной инициативой. *Самостоятельный человек.*

5) **ПРИЁМ.** Способ в осуществлении чего-либо. *Художественный приём.*

Ответ

ЗАДАНИЕ 3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст насыщен языковыми средствами выразительности, широко используются метафоры и эпитеты, передающие отношение автора к происходящему.

2) Многозначные слова (уровень, ярус, язык) используются как лингвистические термины. Образность данных слов стерта.

3) Текст насыщен терминами из области лингвистики (ярус языка, языковая единица, языковедческий, лексико-семантический, словообразовательный, фразеологический, грамматический, коммуникативные задачи, стилистические приемы, текстовые, композиционные, языковой уровень, узус и др.).

4) Обобщенный, отвлеченный характер тексту придают глаголы несовершенного вида, употребленные в форме настоящего времени (вопрос выдвигается, приемы создаются и употребляются, не образуют уровня, составляют единицы и явления, средства объединяются, стилистика «прорезает», представляет собой, относится).

5) Текст представляет собой фрагмент газетной статьи, так как в нем представлен спорный вопрос, дана одна из точек зрения на выявленную проблему, приводятся доказательства.

Ответ

Текст 6

Мне рассказали недавно **историю** о елке, посаженной в одном московском дворе. Это была голубая серебристая ель. Голубое дерево из сказки.

Жильцы, въехавшие в новый **дом**, посадили елку сами. Для нее вырыли глубокую яму, подготовили ей хорошую рыхлую землю, обложили дно ямы лесным дерном. Привезли даже немного хвои из леса и посыпали вокруг елки, **<…>** она чувствовала себя, как дома.

Дерево принялось. На ветках появились свежие, пушистые побеги. Голубая ель стала гордостью всего дома, его украшением. Она пышно разрослась и вечером, если вы проходили мимо, вас **касался** задумчивый и щемящий запах лесной хвои, запах детства, запах чистоты.

И вот однажды, перед Новым годом, жильцы, выйдя из дома ранним утром, увидели, что елку кто-то срубил. Срубил не у **корня**, а забрал юную пушистую **верхушку**. Изуродованное дерево стояло во дворе, беспомощно распластав оставшиеся нижние ветви, словно ему отрубил голову палач. Люди долго смотрели на ель, не веря своим глазам,— смотрели с болью, содроганием, гневом...

На следующий день жильцы прикрепили к дереву табличку. Табличка была сделана добротно, старательно, на ней было написано крупными отчетливыми буквами: «Памятник подлецу, который под Новый год срубил эту елку».

Ель засохла и умерла. Табличка на мертвом дереве укреплена до сих пор.

Человек, убивший дерево, проходит, может быть, мимо него каждый день. И каждый день мертвая ель, как молчаливый укор совести, напоминает ему о содеянном.

(По Т. Тэсс)

ЗАДАНИЕ 1

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении второго абзаца текста. Запишите этот союз.

Ответ

ЗАДАНИЕ 2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ИСТОРИЯ.** Рассказ, повествование (разг.)
2) **ДОМ.** Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования.
3) **КАСАТЬСЯ.** Затрагивать какой-н. вопрос в изложении.
4) **КОРЕНЬ.** Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя.
5) **ВЕРХУШКА.** Верх, верхняя часть чего-либо.

Ответ

ЗАДАНИЕ 3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к художественной публицистике. По жанру это репортаж.
2) В тексте затрагиваются проблемы нравственности, этики поведения человека в обществе, взаимоотношения личности и коллектива, уважения к общественному труду и к общественному мнению.
3) Текст можно озаглавить, используя словосочетание «памятник подлецу».
4) На фоне повествования выделяются описательные фрагменты: дважды дается описание голубой ели (до гибели и после гибели ели), описание состояния жителей, описание таблички.
5) В последнем абзаце автор указывает на причины совершенного неизвестным человеком поступка.

Ответ

Текст 7

Московское городское объединение книжной торговли «Москнига»

Приказ № 37

15.05.93

Об активизации работы по пропаганде и распространению
печатных изданий среди молодежи

Во исполнение **решения** Правительства Москвы от 24.04.93 № 4281 «Об активизации **работы** по пропаганде и распространению среди молодежи печатных изданий, раскрывающих внутреннюю и внешнюю **политику** российского государства»

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Директорам магазинов городского подчинения организовать книжные выставки, раскрывающие роль молодежи в перестройке к 01.07.93.
2. Директорам районных книжных объединений **утвердить** планы пропаганды и распространения книг <…> молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги к 15.07.93.
3. Директору магазина т. Зайцевой Л. А. разработать предложения о создании молодежного **клуба** книголюбов на базе магазина № 185 «Молодая гвардия» до 05.07.93.
4. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела организации торговли т. Петрова И. В.

Генеральный директор (личная подпись) А. В. Горбунов

ЗАДАНИЕ 1

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот предлог.

Ответ

ЗАДАНИЕ 2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **РЕШЕНИЕ**. Ответ к задаче, искомые числа или функции.
2) **РАБОТА**. Занятие, труд, деятельность.
3) **ПОЛИТИКА**. Образ действий, направленных на достижение чего-н., определяющих отношения с людьми
4) **УТВЕРДИТЬ.** Окончательно установить, принять, официально оформить.
5) **КЛУБ.** Общественная организация, объединяющая людей на основе общности, сходства, близости интересов занятий.

Ответ

ЗАДАНИЕ 3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В содержательно-логическом плане текст представляет собой самостоятельный распорядительный документ, приказ. Состоит из заголовка, формулирующего основную тему документа, констатирующей части, в которой пересказывается акт вышестоящего органа, распорядительной части (ПРИКАЗЫВАЮ) и постановляющей части, где называются исполнители и действия им предписываемые.
2) Стилевые черты, присущие данному тексту, — это предписывающе-долженствующий, императивный характер изложения, точность формулировок, однозначность, стандартизованность. В тексте содержится значительное количество инфинитивов: организовать, утвердить, разработать, возложить.
3) В тексте содержится значительное количество слов, относящихся к разговорной лексике: приказ, активизация, исполнение, решение, правительство, директор, утвердить, планы.
4) В тексте наблюдается преобладание форм родительного падежа над другими падежными формами (объединение торговли, активизация работы, пропаганда и распространение изданий). Также используются цепочки форм Р.п. (во исполнение решения Правительства Москвы, директора магазинов городского подчинения, начальник отдела организации торговли).
5) Некоторые предложения осложнены деепричастными оборотами.

Ответ

Текст 8

Стыдно, женка. **<…>** на меня сердишься, не разбирая, кто виноват, я или **почта**, и оставляешь меня две недели без известия о себе и о детях. Я так был смущен, что не знал, что и подумать. **Письмо** твое успокоило меня, но не утешило. Описание вашего путешествия в Калугу, как ни смешно, для меня вовсе не забавно. Что за **охота** таскаться в скверный уездный городишко, чтоб видеть скверных актеров, скверно играющих старую, **скверную** оперу? Просил я тебя по Калугам не разъезжать, да, видно, уж у тебя такая **натура**.

(по А.С. Пушкину)

ЗАДАНИЕ 1

Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ

ЗАДАНИЕ 2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПОЧТА.** Сообщение между пользователями компьютеров посредством модемной связи, сети Интернет и т. п.

2) **ПИСЬМО.** Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-н. кому-н.

3) **ОХОТА.** Поиски, выслеживание зверей, птиц с целью умерщвления или ловли.

4) **СКВЕРНЫЙ.** Плохого качества, негодный, неважный.

5) **НАТУРА.** Характер человека, темперамент.

Ответ

ЗАДАНИЕ 3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте наряду с нейтральной лексикой используется разговорная и просторечная лексика (женка, таскаться, скверный, разъезжать, что за охота, союз да в значении «но», частицы уж и вовсе не, вводное слово «видно»).

2) В тексте присутствует слово с оценочным суффиксом.

3) Текст представляет собой фрагмент делового письма, так как он адресован жене автора.

4) Выразительность текста обеспечивается следующими синтаксическими средствами: инверсией, вопросительным предложением. Эмоциональность тексту придает повтор слова «скверный».

5) Автор выражает свое возмущение, употребляя отсутствующую в языке форму множественного числа слова Калуга (по Калугам разъезжать) для обозначения всех маленьких провинциальных городов.

Ответ

Текст 9

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как **держать** себя в **обществе**, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит **<…>**, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры.

Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это **собрание** «рецептов» поведения?

В основе всех хороших манер лежит одна **забота** — о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол — опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть

опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть.
Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в них — бережное отношение к людям, к **природе**. Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

(По Д.С. Лихачеву)

ЗАДАНИЕ 1
Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвертом предложении текста. Запишите это местоимение.
Ответ

ЗАДАНИЕ 2
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
1) **ДЕРЖАТЬ**. Иметь в руках.
2) **ОБЩЕСТВО.** Та или иная среда людей, компания.
3) **СОБРАНИЕ.** Лица, собравшиеся для обсуждения и решения каких-нибудь вопросов, участники заседания.
4) **ЗАБОТА.** Внимание, попечение, уход.
5) **ПРИРОДА.** Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку.
Ответ

ЗАДАНИЕ 3
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
1) Представленный для анализа текст относится к публицистическому стилю. В нем автор привлекает внимание молодых людей к вопросам этики, при этом он не просто рассказывает о хороших манерах, а объясняет их, воздействуя на читателя, призывает задуматься над сказанным, последовать советам. Свое обращение к молодежи Д. С. Лихачев облекает в форму письма, текст носит призывный характер, он убедителен, эмоционален. Достигается это использованием средств языка, характерных для публицистической речи.
2) К средствам выразительности в тексте можно отнести риторические вопросы, повторы мысли, слов и сочетаний; ряды однородных членов с сопоставительным, противительным значением (в гостях и дома, со старшими и младшими...; ...не столько манеры, сколько то... и др.); обратный порядок слов в ряде предложений (Быть опрятно одетым надо потому... И воспитывать в себе надо...); прямое обращение к читателю (на вас, вам, как видите); переносное употребление терминов («рецепты» поведения) и т. д.
3) С точки зрения развития темы текст членится на две части. Первая является своеобразным вступлением — в ней только ставится проблема, а во второй, основной, она решается.
4) Текст представляет собой рассуждение, поскольку в центре внимания не факты и действия, а логические связи между ними. В первом фрагменте рассуждению предшествует короткое описание — в нем характеризуются книги о «хороших манерах», оно построено как описание предмета. Далее предложение ... люди обычно мало черпают из этих книг — тезис рассуждения, а следующее за ним — аргумент.
5) Первые два предложения первого абзаца заключают в себе основную мысль текста – это тезис автора, суть которого в том, что не надо мешать друг другу.
Ответ

Текст 10

Правило 3 (факультативная окраска презумпций). **<...>** составляющая с потенциальной презумпцией Р **является** синтаксическим актантом миропорождающего предиката, то имеется две возможности: а) Р является презумпцией в соответствующем мире и может быть переведена в презумпцию реального **мира** (или, по крайней мере, в суждение, истинное в реальном мире) при соответствующем изменении содержания — модальной «**окраске**» (термин «окраска» — из Schiebe 1979); б) Р остается презумпцией в реальном мире. Различие пониманий а) и б) не имеет регулярного семантического **выражения**.
(По Е. В. Падучевой)

ЗАДАНИЕ 1
Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз
Ответ

ЗАДАНИЕ 2
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
1) **ПРАВИЛО**. Положение, в котором отражена закономерность, постоянное соотношение каких-н. явлений.
2) **ЯВЛЯТЬСЯ**. Приходить куда-н. по вызову, по какой-н. официальной надобности.
3) **МИР**. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны.
4) **ОКРАСКА**. Смысловой, выразительный оттенок чего-н.
5) **ВЫРАЖЕНИЕ**. Характерные внешние черты, отражающие душевное состояние, мимика.
Ответ

ЗАДАНИЕ 3
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
1) Текст ориентирован на широкую общественность и характеризуется простотой лексики.
2) Последнее предложение текста является односоставным безличным.
3) К приметам научного стиля относятся использование буквенного символа Р (презумпция) и ссылка на другое произведение (Schiebe 1979). Логичность текста достигается при помощи деления на пункты (а и б).
4) В тексте отсутствуют образные средства, обращения, междометия, модальные частицы, вопросительные и восклицательные предложения.
5) Многозначное слово «окраска» употреблено как термин, заключено в кавычки и снабжено соответствующей ссылкой.
Ответ

Задание 4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
1) туфлЯ
2) понЯв
3) дОнельзя
4) корЫсть
5) Оптовый

Алгоритм выполнения.
1) Внимательно прочитайте все слова.
2) Среди предложенных в тесте слов выберите те, которые можно объяснить правилом, вспомните правила орфоэпии. Самые маленькие группы слов: прилагательные, деепричастия, наречия. Самые простые (практически не содержат исключений: причастия и деепричастия.

3) Если после этого все еще остались варианты, то вспомните слова, которые не подчиняются правилам или являются исключениями (такие слова как клАла, послАла, откУпорить и другие)

Как запомнить ударения для 4 задания ЕГЭ?
1. Самое важное – выучить правила, данные ниже. Слова нужно учить не вперемешку, а группами, объединенными общим звучанием.
2. Быстрее всего запоминается ударение в словах, если их произносить.
3. Если какие-то слова никак не получается запомнить, попробуйте записать их на диктофон и прослушивайте в свободное время.
4. Достаточно включить аудиозапись в свой привычный плейлист.
Правила ударения в СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ
Основное правило: Большинство существительных имеют неподвижное ударение на основе.
Неподвижное ударение на окончании есть примерно у 7% слов: у существительных с суффиксами *-Ак, -Арь, -Ач, -Ич, -Ун, -ствО, -ьЁ, -изнА, -отА, -отнЯ.*
1) В существительных И.п. множественного числа ударение падает на -А: *бЕрег — берегА, -Ам; вЕчер — вечерА, -Ам.*
2) В заимствованных из других языков существительных (из французского, немецкого языков) ударение падает на последний слог:
жалюзИ, партЕр, эксперт, диспансЕр, дефИс, квартАл, портфЕль, цемЕнт, докумЕнт.
3) В существительных, оканчивающихся на
на **пОрты**: пОрты, аэропОрты, авиапОрты и т.д.
на **вОд:** газопровОд, нефтепровОд, мусоропровОд, водопровОд
на **лОг:** каталОг, диалОг, монолОг, **НО: анАлог**
на **мЕтр:** киломЕтр, сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр
на **зЫв:** созЫв, призЫв, отзЫв (чего-либо или кого-либо) но Отзыв на что-либо(рецензия)
на **Яр:** школЯр, столЯр,доЯр, малЯр
4) Слова с **Ё** и с суффиксом **ЁР**: : свЁкла, договорЁнность, стажЁр, шофЁр.
5) Неподвижное ударение в списке существительных от ФИПИ: бАнты, шАрфы, тОрты, срЕдства

Ударение в существительных:
В таблицу не включены слова, описанные выше и объединенные общим правилом (слова на -вОд, на -лОг, заимствованные и др.)

1 СЛОГ	2 СЛОГ	3-4...СЛОГИ
бАнты	анАлог	вероисповЕдание
тОрты	бухгАлтеров	новостЕй
тОртов	граждАнство	еретИк
шАрфы	досУг	
пОрты	недУГ	
срЕдства	корЫсть	
Иксы	кремЕнь	
крАны	лыжнЯ	
кОнусы	намЕрение	
кОнусов	нарОст	
лЕкторы	придАное	
лЕкторов	сирОты	
пОручни	тамОжня	
мЕстностей	цепОчка	
пОчестей		
чЕлюстей		
(НО:новостЕй)		
бОроду		
знАчимость		
нЕдруг		

нЕнависть
нОгтя
Отрочество
свЁкла
стАтуя
цЕнтнер

Правила ударения в ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1) В прилагательных на **лИва** ударение падает на **И (только в рамках орфоэпического словаря ЕГЭ)**

смазлИва, суетлИва, прозорлИва, болтлИва, **НО: прожОрлива.**

2) В кратких прилагательных ж.р. ударение чаще всего падает на последний слог: умнА, ловкА, сильнА, **НО: красИва**

Правило постановки ударения в краткой форме и сравнительной степени прилагательных: Если в краткой форме прилагательного ударение падает на последний слог, то в форме сравнительной степени ударение тоже будет падать на последний слог. Ударение на основе в краткой степени прилагательного сохраняется и в сравнительной степени. Если же ударение падает на корень, то в сравнительной степени оно остается на корне: *красИва - красИвее.*

Примеры:

беднА — беднЕе, важнА — важнЕе, вкуснА — вкуснЕе, грустнА — грустнЕе, веселА — веселЕе, зеленА — зеленЕе, холоднА — холоднЕе

красИва – красИвее

Остальные прилагательные: таблица с ударениями

В таблицу не включены слова, которые подчиняются вышеперечисленным правилам.

1 СЛОГ	2 СЛОГ	3-4... СЛОГИ
кУхонный	оптОвый	мозаИчный
слИвовый	прожОрлива	
знАчимый		

Правила ударения в ГЛАГОЛАХ

1) В инфинитивах ударение падает на **Ить, Ать, Ять, ировАть** (ПО СЛОВНИКУ): включИть, воспринЯть, воссоздАть, опломбировАть, формировАть, нормировАть, сортировАть, премировАть...

Исключения , в которых ударение НЕ падает на ИТЬ: **опОшлить, озлОбить, клЕить, освЕдомиться, откУпорить, принУдить, дозИровать**

Исключения, в которых ударение НЕ падает на АТЬ/ЯТЬ: **чЕрпать, исчЕрпать, щЁлкать.**

2) В личных формах глаголов на **Ишь, Ит, Им, Ите**: включИшь, включИте, обзвонИте, облегчИт и др.

3) В глаголах прошедшего времени ударение будет падать на **-лА:** бралА, бралАсь, взялА, взялАсь, влилАсь, ворвалАсь, воспринялА, воссоздалА, гналА, гналАсь, добралА, добралАсь, ждалА, дождалАсь, занялА, заперлА, звалА и другие…

Исключения: клАла, послАла, крАлась, укрАла.

Остальные глаголы: таблица с ударениями

В таблицу не включены слова, в которых ударение подчиняется вышеперечисленным правилам.

1 СЛОГ	2-3 СЛОГИ
чЕрпать	клАла
щЁлкать	послАла
клЕить	крАлась
прИбыл	укрАла
прИбыло	опОшлить
прИнял	озлОбить
прИняли	оклЕить

зАнял
зАняло
зАняли

освЕдомиться
откУпорить
закУпорить
принУдить
дозИровать
жилОсь
исчЕрпать
дозвонЯтся

Правила ударения в ПРИЧАСТИЯХ

1) В причастиях с суффиксом **Т** ударение будет падать на **первый слог**: зАгнутый, зАнятый, зАпертый, нАжитый, нАчатый, прИнятый, снЯтый, сОгнутый.

2) В кратких причастиях с суффиксом **Т** ж.р. ударение будет падать на последний слог : занятА, запертА, заселенА, начатА, снятА

3) В страдательных причастиях с суффиксом **ЁНН,** ударение будет падать на Ё: включЁнный, решЁнный и т.д. (причастия с безударным ЕНН в орфоэпическом словнике ЕГЭ от ФИПИ не представлены)

4) В причастиях ударение падает на **ЫВ/ИВ, АВ/ЯВ**: нанЯвший, начАвший, налИвший, понЯвший, прожИвший

5) В причастиях ударение падает на суффикс **ЯЩ:** кормЯщий, кровоточАщий, молЯщий,

Необходимо запомнить слова: **балОванный, избалОванный**

Правила ударения в ДЕЕПРИЧАСТИЯХ

В деепричастиях чаще всего ударение падает на **-ЫВ/-ИВ, -АВ/-ЯВ**: начАв, начАвшись, отдАв, поднЯв, понЯв, прибЫв, создАв

Необходимо запомнить слова: **балУясь, закУпорив**

Правила ударения в НАРЕЧИЯХ

1 СЛОГ	**2-3...СЛОГИ**
зАсветло	
зАтемно	
зАгодя	завИдно
(НО: завИдно)	донЕльзя
дОверху	добелА
дОнизу	красИвее
дОсуха	надОлго
(НО: донЕльзя, добелА)	ненадОлго
вОвремя	

Тренировочные задания

1. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) вероисповЕдание
2) мозАичный
3) обогнАла
4) обострЁнный
5) зАсветло

Ответ

2. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) жАлюзи
2) закУпорить
3) дОнельзя
4) бОроду
5) кашлянУть

Ответ

3. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
1) звонИт
2) квАртал
3) мозаИчный
4) тУфля
5) пломбИровать
Ответ

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
1) кОрмящий
2) нАчавшись
3) зАтемно
4) водопровОд
5) отрОчество
Ответ

5. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
1) кровотОчить
2) зАгнутый
3) пОдняв
4) зАсветло
5) ерЕтик
Ответ

6. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
1) корЫсть
2) кУхонный
3) брАла
4) кровотОчащий
5) прибЫв
Ответ

7. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
1) дешевизнА
2) бухгалтерОв
3) знАчимый
4) дозИровать
5) нАчавший
Ответ

8. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
1) отдАв
2) приручЁнный
3) откУпорить
4) Оптовый
5) тОрты
Ответ

9. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
1) дефИс
2) сливОвый
3) довезЁнный
4) дОверху
5) нАчав
Ответ

10. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
1) нАчатый
2) плодонОсить
3) брАлась
4) вернА
5) свеклА
Ответ

Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол.
Предварительное изучение ЛЕДОВОЙ обстановки в северных морях помогает избежать многих проблем в районе Крайнего Севера.
За годы пребывания в Италии композитор создал ряд оперных произведений, имевших у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей большой успех.
ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата Европы по футболу прошёл в столице Великобритании – родине этого вида спорта.
В ПРОДУКТОВОЙ корзине жителя современного мегаполиса обязательно должны быть овощи и фрукты.

Алгоритм выполнения задания
1. Внимательно прочитайте варианты ответов.
2. Определите тип паронима: приставочный, суффиксальный или корневой.
3. Подберите к каждому парониму его пару (или несколько слов).
4. Определите значение паронима. Это можно сделать, выучив все значения слов из словарика паронимов ЕГЭ: Словарь паронимов со значениями от РУСТЬЮТОРС
5. Также важно выделить суффиксы и приставки и определить их значение.
6. При выборе схожих по звучанию слов важно учитывать их смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевую окраску и употребление.
7. Не забудьте: в ответ необходимо вписать уже исправленный вариант паронима.

Паронимы (от греч. para – возле, onyma – имя) - слова, схожие по звучанию, но разные или частично совпадающие по значению.
Однокоренные паронимы в большинстве своем близки по значению, но различаются тонкими смысловыми оттенками.
Паронимы могут совпадать не во всех, а лишь в некоторых значениях, по этому признаку их делят на: полные и неполные.
При подготовке к ЕГЭ, а именно к заданию 5, мы будем классифицировать паронимы по морфеме, в которой происходит различение, поэтому делим паронимы на:
1) Корневые

2) Суффиксальные
3) Приставочные

Приставочные и суффиксальные паронимы отличаются приставками и суффиксами. У каждой приставки и суффикса в русском языке есть значение. При образовании новых слов при помощи суффиксов и приставок слово получает какое-то обобщенное значение.

Суффиксальные паронимы

Суффиксальные паронимы - паронимы, которые отличаются в написании суффиксов или буквенных сочетаний в суффиксах.

Прилагательные

ИЧЕСК (ЕСК)-ЧН

АРТИСТИЧЕСКИЙ – АРТИСТИЧНЫЙ
ГАРМОНИЧЕСКИЙ – ГАРМОНИЧНЫЙ
ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ – ГУМАНИТАРНЫЙ – ГУМАННЫЙ
ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ - ДЕМОКРАТИЧНЫЙ
ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ – ДИПЛОМАТИЧНЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ – ДРАМАТИЧНЫЙ
ИРОНИЧЕСКИЙ – ИРОНИЧНЫЙ
МИКРОСКОПИЧЕСКИЙ – МИКРОСКОПИЧНЫЙ
ОРГАНИЧЕСКИЙ – ОРГАНИЧНЫЙ
ПРАКТИЧЕСКИЙ – ПРАКТИЧНЫЙ
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ – ПУБЛИЦИСТИЧНЫЙ
РИТМИЧЕСКИЙ -РИТМИЧНЫЙ
РОМАНТИЧЕСКИЙ - РОМАНТИЧНЫЙ
СЦЕНИЧЕСКИЙ – СЦЕНИЧНЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ - ТЕХНИЧНЫЙ
ХИЩНИЧЕСКИЙ – ХИЩНЫЙ
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ - ЭСТЕТИЧНЫЙ
ЭТИЧЕСКИЙ – ЭТИЧНЫЙ

Чередования суффиксов (2 и более)

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ - ЭКОНОМИЧНЫЙ – ЭКОНОМНЫЙ
ДЕЛЯЧЕСКИЙ - ДЕЛОВИТЫЙ - ДЕЛОВОЙ - ДЕЛЬНЫЙ

ТЕЛЬН – ТЕЛЬ+СК, Н, НН, ИМ, ЧИВ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ - ЗРИТЕЛЬСКИЙ
ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ - ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ - ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ - ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЙ
ПОЧТИТЕЛЬНЫЙ – ПОЧТЕННЫЙ – ПОЧЁТНЫЙ
УНИЗИТЕЛЬНЫЙ - УНИЖЕННЫЙ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ – ПРОСВЕЩЁННЫЙ
ПРИЗНАТЕЛЬНЫЙ – ПРИЗНАННЫЙ
ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ – ОБВИНЁННЫЙ
ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ – ЖЕЛАННЫЙ
ДЛИТЕЛЬНЫЙ - ДЛИННЫЙ
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ – СРАВНИМЫЙ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ - БЛАГОТВОРНЫЙ
ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ —ДОВЕРЧИВЫЙ
ПОКУПАТЕЛЬНЫЙ - ПОКУПАТЕЛЬСКИЙ - ПОКУПНОЙ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ – ДЕЙСТВЕННЫЙ – ДЕЙСТВУЮЩИЙ
ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ – ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ

АБЕЛЬН - значение пригодности
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ – КОМФОРТНЫЙ
Существительны с с суффиксами ТЕЛЬ, АБЕЛЬ
РАЗДРАЖЕНИЕ – РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ
ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ – ПРОИЗВОДСТВО
ЗАЧИНАТЕЛЬ – ЗАЧИНЩИК

СТВЕНН – Н/СК/ЮЩ
БЕДНЫЙ – БЕДСТВЕННЫЙ
БЕЗОТВЕТНЫЙ - БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ
БЛАГОДАРНЫЙ - БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ
ВЕЛИКИЙ - ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ
ДВОИЧНЫЙ - ДВОЙНОЙ - ДВОЙСТВЕННЫЙ - ДВОЯКИЙ – СДВОЕННЫЙ – УДВОЕННЫЙ
ДРУЖЕСКИЙ – ДРУЖЕСТВЕННЫЙ – ДРУЖНЫЙ
ЕДИНИЧНЫЙ – ЕДИНСТВЕННЫЙ
ИСКУСНЫЙ - ИСКУССТВЕННЫЙ
ЦАРСКИЙ – ЦАРСТВЕННЫЙ – ЦАРСТВУЮЩИЙ

ЕСК(СК) – Н, НН
ВРАЖЕСКИЙ - ВРАЖДЕБНЫЙ
ЖИТЕЙСКИЙ – ЖИЗНЕННЫЙ
ЗВЕРСКИЙ – ЗВЕРИНЫЙ
КОНСКИЙ – КОННЫЙ
ПОПУЛИСТСКИЙ – ПОПУЛЯРНЫЙ
СОСЕДСКИЙ – СОСЕДНИЙ

ИСТ
БОЛОТИСТЫЙ – БОЛОТНЫЙ
ГЛИНИСТЫЙ – ГЛИНЯНЫЙ
КАМЕНИСТЫЙ - КАМЕННЫЙ
ЛЕСИСТЫЙ – ЛЕСНОЙ

Прилагательные, образованные при помощи суффиксов ЛИВ, ЧИВ, ИВ, (Т)ИВН
ДОЖДЛИВЫЙ - ДОЖДЕВОЙ
НЕУДАЧЛИВЫЙ – НЕУДАЧНЫЙ
ПАМЯТЛИВЫЙ - ПАМЯТНЫЙ
ПУГЛИВЫЙ – ПУГАНЫЙ
УДАЧЛИВЫЙ - УДАЧНЫЙ
НЕТЕРПЕЛИВЫЙ – НЕСТЕРПИМЫЙ – НЕТЕРПИМЫЙ
ИНФОРМАТИВНЫЙ — ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПРОДУКТИВНЫЙ – ПРОДУКТОВЫЙ
ЭФФЕКТИВНЫЙ – ЭФФЕКТНЫЙ

ЧН – ОВ, Н,
ВЕЧНЫЙ – ВЕКОВОЙ
ЗВУЧНЫЙ – ЗВУКОВОЙ
ГОДИЧНЫЙ – ГОДОВОЙ – ГОДОВАЛЫЙ
ОТБОРОЧНЫЙ - ОТБОРНЫЙ

ОСТ – Н
ЛИЧНОСТНЫЙ – ЛИЧНЫЙ
ЦЕЛОСТНЫЙ - ЦЕЛЬНЫЙ - ЦЕЛЫЙ

Образовано при помощи суффиксов ОТ+Н

ВЫСОКИЙ – ВЫСОТНЫЙ
ДОБРЫЙ – ДОБРОТНЫЙ

ЯН
КОСТЯНОЙ - КОСТНЫЙ
ЛЕДЯНОЙ – ЛЕДОВЫЙ

Отглагольные прилагательные и причастия
МОРОЖЕНЫЙ – МОРОЗИЛЬНЫЙ – МОРОЗНЫЙ
КРАШЕНЫЙ – КРАСОЧНЫЙ – КРАСЯЩИЙ
ИСХОДЯЩИЙ – ИСХОДНЫЙ
СКРЫТЫЙ – СКРЫТНЫЙ
ГАРАНТИРОВАННЫЙ – ГАРАНТИЙНЫЙ
ЛАКИРОВАННЫЙ – ЛАКОВЫЙ

Л
БЫЛОЙ – БЫВШИЙ
ЖИЛОЙ – ЖИЛИЩНЫЙ

Паронимы-существительные
АБОНЕМЕНТ — АБОНЕНТ.
НЕВЕЖА - НЕВЕЖДА

Суффикс АНТ
ДИКТАНТ - ДИКТАТ
ДИПЛОМАНТ - ДИПЛОМАТ

Существительные на ОСТЬ
Суффикс **ОСТЬ** образует существительные со значением абстрактного признака, свойства или состояния (свежесть, бледность, жалость, смелость).
НАЛИЧНОСТЬ - НАЛИЧИЕ
ВЫГОДНОСТЬ – ВЫГОДА
ГОРДОСТЬ – ГОРДЫНЯ
ИНФОРМИРОВАННОСТЬ – ИНФОРМАЦИЯ
ГУМАННОСТЬ – ГУМАНИЗМ
СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ - СОПРОТИВЛЕНИЕ
ЭФФЕКТИВНОСТЬ — ЭФФЕКТНОСТЬ

Значения суффиксов ИЧЕСК, ЕСК, ТЕЛЬН, СК, ТЕЛЬ, ИСТ, АСТ, АТ, ЛИВ, ЧИВ, ЕВ, Н, ШН, ИМ/ЕМ, АНТ
Суффикс **ИЧЕСК**
при добавлении к основе имен существительных образует имена прилагательные со значением свойственности тому, характерности для того или связанности с тем, что названо мотивирующим словом, в качестве которого выступают нарицательные имена существительные, обозначающие область науки, искусства, литературы, а также отвлеченные понятия
◆ символ → символический ◆ артист → артистический ◆ гигиена → гигиенический ◆ идеалист → идеалистический ◆ куб → кубический ◆ нерв → нервический ◆ педант → педантический ◆ сцена → сценический ◆ логика → логический

Суффикс **-ЕСК-**
в безударной позиции при добавлении к основе существительных образует прилагательные со значением свойственности тому, характерности для того или связанности с тем, что названо мотивирующим словом
◆ друг → дружеский ◆ творец → творческий

В безударной позиции при добавлении к основе существительных, обозначающих материал, образует прилагательные со значением сделанный из этого материала.

Суффикс **-ТЕЛЬН-** образует прилагательные со значением: 1) производящий или способный произвести действие (наблюдательный, удовлетворительный); 2) являющийся объектом действия или способный им стать (желательный, осязательный); 3) предназначенный для выполнения действия (плавательный, летательный);

Суффикс **-СК-** обозначает принадлежность.

Суффикс **-ИСТ-** образует прилагательные со значением:
1) похожий на что-то (серебристый, бархатистый);
2) обладающий чем-то в большом количестве (голосистый, ветвистый);
3) имеющий склонность к какому-нибудь действию (задиристый, отрывистый, порывистый)

Суффиксы **-ИСТ, -АСТ, -АТ-** (особенно **-ИСТ-**) являются продуктивными для образования прилагательных в русском языке. Их можно признать синонимичными и имеющими значение: обладающий чем-то или каким-то качеством, содержащий что-то. Например, сноровистый (обладающий сноровкой), железистый (содержащий железо), йодистый (содержащий йод), очкастый (обладающий очками), клыкастый (обладающий клыками), горбатый (обладающий горбом), косматый (обладающий космами), крылатый (обладающий крыльями).

Суффикс **-ЛИВ-** образует прилагательные, обозначающие 1) состояние, действие, свойство; 2) склонность к чему-нибудь; 3) или обладание каким-нибудь качеством (молчаливый, счастливый, крикливый).

Суффикс **-ИВ-** образует прилагательные со значением: 1) постоянного свойства, качества, склонности к чему-нибудь; 2) обладания каким-нибудь качеством в большой степени (ленивый, лживый, красивый, игривый).

Суффикс **-ЧИВ-** образует прилагательные со значением: способный, склонный что-нибудь делать, проявлять какое-нибудь свойство (находчивый, сговорчивый, устойчивый).

Суффикс **-ЕВ-**
1) принадлежности предмета лицу или животному (дедов, слесарев, волч[j+a], собач[j+a]);
2) сделанный из чего-либо, относящийся к кому-либо, чему-либо (грушевый, садовый).

Суффикс **-Н-** (-ШН) образует прилагательные со значением:
1) признака или свойства, относящегося к предмету, явлению, действию, месту, времени или числу, названному исходным словом (весенний, дальний, вчерашний, домашний, тысячный);
2) подверженности какому-нибудь действию или результата какого-либо действия, которое названо исходным словом (отглагольные прилагательные (рваный, читаный, званый, драный).

Суффикс **ИМ/ЕМ** – при помощи такого суффикса образуются отглагольные прилагательные и причастия (движимый, необитаемый)

Суффикс **АНТ** имеет значение ЛИЦА:
лицо по производимому действию или по роду деятельности (адресант, диверсант, квартирант, симулянт и т.п.);
лицо по объекту занятий или владения (дипломант, диссертант, музыкант, фабрикант и т.п.);
лицо - объект действия (арестант);
лицо - участник совместного действия (дуэлянт, конкурсант, концертант, экскурсант и т.п.);
лицо по отношению к месту работы или учебы (курсант, лаборант и т.п.);
лицо - член коллектива (оркестрант, сектант и т.п.);

лицо по отношению к тому, кем оно готовится стать (докторант, магистрант и т.п.).
Имеет значение ДЕЙСТВИЯ или результата действия: вариант, диктант

Корневые паронимы
СЛОВАРНЫЙ – СЛОВЕСНЫЙ
ЖЕСТОКИЙ - ЖЕСТКИЙ
КОРЕНАСТЫЙ – КОРЕННОЙ – КОРНЕВОЙ

Приставочные паронимы
Приставочные паронимы (однокоренные паронимы с разными приставками)
Поскольку каждая приставка имеет свое значение, то при образовании слов с теми же корнями, но новыми приставками, меняется и значение слова.

ВДОХ – ВЗДОХ
ВЫБИРАТЬ - ИЗБИРАЯ
ВЫДАЧА - ОТДАЧА - ПЕРЕДАЧА – РАЗДАЧА
ВЫПЛАТА - ОПЛАТА - ПЛАТА - УПЛАТА
ВЫПЛАТИТЬ - ЗАПЛАТИТЬ - ОПЛАТИТЬ - ОТПЛАТИТЬ – УПЛАТИТЬ
ВЫРАСТИТЬ - НАРАСТИТЬ - ОТРАСТИТЬ
ВЫРАЩИВАНИЕ - НАРАЩИВАНИЕ - ОТРАЩИВАНИЕ
ВОСПОЛНИТЬ - ДОПОЛНИТЬ - ЗАПОЛНИТЬ - НАПОЛНИТЬ - ПЕРЕПОЛНИТЬ - ПОПОЛНИТЬ;
ЗАГОРОДИТЬ – ОГОРОДИТЬ – ОГРАДИТЬ – ОТГОРОДИТЬ – ПЕРЕГОРОДИТЬ
ЗАНИЗИТЬ – ПОНИЗИТЬ – СНИЗИТЬ
НАДЕТЬ — ОДЕТЬ
НАПОМИНАНИЕ - УПОМИНАНИЕ
ОБРЫВОК – ОТРЫВОК
ОБХВАТИТЬ – ОХВАТИТЬ
ОГРАНИЧИТЬ - ОТГРАНИЧИТЬ – РАЗГРАНИЧИТЬ
ОТКЛОНЕНИЕ – УКЛОНЕНИЕ (ОТКЛОНИТЬСЯ – УКЛОНИТЬСЯ)
ОТЛИЧАТЬ(-СЯ) - РАЗЛИЧАТЬ(-СЯ)
ОТЛИЧИЕ – РАЗЛИЧИЕ
ОКЛИК – ОТКЛИК
ПЕРЕТЕРПЕТЬ – ПРЕТЕРПЕТЬ
ПРЕДОСТАВИТЬ – ПРЕДСТАВИТЬ

Значения приставок ВЫ, О, ОБ, ЗА, У, РАЗ, ПЕРЕ, В, ОТ, НА, ДО, ВОЗ, ИЗ, С
Значение самых частотных приставок, которые мы встречаем в словаре паронимов:
Приставка **ВЫ-** употребляется при образовании глаголов и обозначает:
а) направленность движения изнутри наружу (выбежать, выпрыгнуть);
б) доведение действия до нужного предела (вылечить);
в) доведение действия до естественного предела (вырасти);
г) изъятие, извлечение, удаление какой-либо части предмета или одного предмета из другого (выломать);
д) достижение чего-либо посредством действия (выпросить, выстоять).

Приставка **О- (ОБ-, ОБО-)** употребляется при образовании глаголов и обозначает:
а) направленность действия, движения по окружности вокруг предмета, рапространение действия на всю поверхность предмета, на все его стороны (облететь);
б) направленность движения мимо предмета, обход его стороной (обойти, объехать);
в) произведение действия до нужного предела (обыскать);
г) доведение действия до излишнего предела (обкормить);
д) доведение действия до естественного предела (обеднеть);
е) распространение действия на ряд лиц, предметов, охват действием многих лиц,

предметов (одарить);
ж) направленность действия во все стороны, на всю поверхность предмета или вокруг предмета (оклеить, обжарить).

Приставка **ЗА-** употребляется при образовании:
1. Существительных и прилагательных со значением: нахождение по ту сторону или за пределами того, что названо исходным словом (Заполярье, заоблачный).
2. Глаголов и обозначает:
а) начало действия (заблестеть, заговорить);
б) достижение результата действия, состояния (завоевать);
в) чрезмерность действия (замучить, заморозить);
г) направленность действия, движения за какие-либо пределы, куда-либо далеко (завести);
д) направленность внутрь (закатить);
е) попутное действие (зайти, занести);
ж) распространение действия на всю поверхность предмета (засеять);
з) совершение действия заранее (засолить, заготовить);
и) ограничение пространства чем-либо (завязать).
3. Наречий с обстоятельным значением (задаром, заранее).

Приставка **У-** употребляется при образовании глаголов и обозначает:
а) направленность действия, движения от чего-либо, удаление, устранение, исчезновение чего-либо (убежать);
б) полноту действия, распространение действия на всю поверхность предмета (уложить);
в) совершение действия, несмотря на трудности, неблагоприятные условия (уберечь);
г) уменьшение количества чего-либо (ушить);
д) сделать предмет или лицо каким-либо, чем-либо, кем-либо (улучшить);
е) доведение действия до нужного предела (упаковать);
ж) доведение действия до естественного предела (увидеть).

Приставки **РАЗ- (РАЗО-, РАС-), РОЗ- (РОС-)** употребляется при образовании:
1.Существительных и прилагательных и обозначает высшую степень проявления какого-либо качества, свойства (разум, разудалый).
2. Глаголов и обозначает:
а) раздробление, разделение на части (разорвать);
б) аннулирование результата предшествующего действия (разоружить);
в) распространение действия в разные стороны (разбросать);
г) распространение действия на всю поверхность (разрисовать).

Приставка **ПЕРЕ-** употребляется при образовании:
1. Существительных со значением повторного действия или явления (перевыборы, перерасчет).
2. Глаголов и обозначает:
а) направленность действия или движения через какое-либо пространство или предмет (перешагнуть);
б) направленность действия или движения из одного места в другое (передвинуть, передача);
в) совершение действия вновь (переделать, перешить);
г) распространение действия на ряд предметов (переложить);
д) доведение действия до нужного предела (перезимовать);
е) доведение действия до излишнего предела (перекормить)

Приставка **В- (ВО-)** употребляется при образовании:
1. Глаголов со значением:
а) направленности движения или действия внутрь (вбежать, ворваться);
б) доведения действия до нужного предела (влезть).
2. Наречий, имеющих обстоятельственное значение места, времени (вблизи, впоследствии).

Приставка **ОТ- (ОТО-)** употребляется при образовании:
1. Существительных и обозначает:
 а) явление, подобное тому, что названо исходным словом, но происходящее после него (отголосок);
 б) частичное проявление признака (оттепель).
2. Глаголов и обозначает:
 а) удаление, отдаление, отстранение от кого-либо, чего-либо (отбежать, отодвинуть);
 б) удаление, отделение от предмета его части или же от другого предмета, тесно связанного (отпилить);
 в) завершение и прекращение действия (отработать, отцвести);
 г) доведение действия до излишнего предела (отлежать, отдавить).

Приставка **НА-** употребляется при образовании:
1. Существительных со значением: нахождение на поверхности (настенный, нагрудный).
2. Глаголов и обозначает:
 а) направленность действия на поверхность извне (наклеить);
 б) направленность внутрь (налить);
 в) действие в большом количестве (наварить);
 г) доведение действия до естественного предела (намусорить);
 д) доведение действия до нужного предела (написать).
3. Наречий со значением:
 а) высшей меры, предельной степени какого-либо признака (накрепко);
 б) обстоятельства времени, направления и образа действия (наверх, назавтра, напрокат).

Приставка **ДО-** употребляется при образовании:
1. Прилагательных со значением: предшествовавший, совершавшийся прежде того, что обозначено основой (доисторический, довоенный).
2. Глаголов со значением:
 а) доведения действия до его завершения, конца (добежать, дотащить);
 б) совершения недостающего действия (доплатить);
 в) совершения действия дополнительно (догрузить)

Приставка **ВОЗ- (ВОС-)** употребляется при образовании глаголов и обозначает:
 а) направленность движения или действия вверх (возвести, воспарить);
 б) совершение действия вновь, заново (воссоздать);
 в) доведение действия до нужного предела (востребовать, возмужать);
 г) начало действия (воссиять, возликовать).

Приставка **ВЗ- (ВЗО-, ВС-)** употребляется при образовании
1. Глаголов со значением:
 а) направленности движения или действия внутрь (вбежать, ворваться);
 б) доведения действия до нужного предела (влезть).
2. Наречий, имеющих обстоятельственное значение места, времени (вблизи, впоследствии).

Приставка **ИЗ- (ИЗО-, ИС-)** употребляется при образовании:
1. Глаголов и обозначает:
 а) направление действия, движения, изнутри наружу (извлечь);
 б) распространение движения по всем направлениям (изъездить);
 в) доведение действия до нужного предела (изготовить);
 г) доведение действия до излишнего предела (износить);
 д) доведение действия до естественного предела (измучить);
 е) выделение, удаление откуда-либо (изгнать, излить);
 ж) распространение действия на всю поверхность предмета (исписать).

2. Наречий с обстоятельным значением (издали, искоса).

Приставка **С- (СО-)** употребляется при образовании:
1. Существительных и прилагательных и обозначает:
а) совместность, общность, взаимосвязь (содружество, созвучие);
б) явление или состояние, характеризующиеся соединением одинаковых предметов (созвездие, соцветие).
2. Глаголов и обозначает:
а) движение сверху вниз (сбросить);
б) удаление с какой-либо поверхности, какого-либо места (сгрузить);
в) сближение, соединение, скрепление чего-либо (связать);
г) воспроизведение чего-либо (срисовать);
д) ненаправленность действия, движение туда и обратно (съездить);
е) совместность чувств, действий, помощи (содействовать);
ж) доведение действия до естественного предела (стемнеть);
з) доведение действия до нужного предела (сыграть).
3. Наречий с обстоятельственным значением места, образа действия и времени (свыше, сгоряча, смолоду).

Тренировочные задания

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
НЕСТЕРПИМОЕ отношение к дурным поступкам формируется с детства.
ГЛИНИСТАЯ почва в жаркую погоду становится крепкой, как бетон.
При жизни Пушкина было напечатано два **ОТРЫВКА** из его романа «Арап Петра Великого».
Купец города Слободского Ксенофонт Анфилатов — **ЗАЧИНАТЕЛЬ** торговли России с США.
Недопустимо **ХИЩНИЧЕСКОЕ** отношение к природным ресурсам страны.
Ответ

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
В некоторых случаях **РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ** может быть вызвана побочным действием лекарств.
Волонтёры начали **РАЗДАЧУ** вещей и продуктов питания малоимущим.
Мгновенную **ОПЛАТУ** любых услуг при покупке через Интернет можно произвести с помощью банковской карты.
Скоро пройдёт очередной «Тотальный **ДИКТАНТ**» — ежегодная образовательная акция, направленная на популяризацию грамотности и повышение интереса к русскому языку.
Глубокий **ВЗДОХ** свежего воздуха помог мне прийти в нормальное состояние.
Ответ

3. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
Были взорваны скалы, закипела работа, и вскоре реку **ПЕРЕГОРОДИЛИ** плотиной.
Политика **ДИКТАТА**, проводившаяся после Второй мировой войны западными державами в отношении стран Азии и Африки, вызвала в этих странах усиление национально-освободительной борьбы.
При некоторых заболеваниях нервной системы ортопедический массаж особенно полезен, поэтому предписание его зачастую следует понимать не как **ЖЕЛАТЕЛЬНОЕ** назначение, а как обязательную процедуру.
Почти половина территории России находится в зоне **ВЕКОВОЙ** мерзлоты.

Если ты твёрдо решила **ОТРАСТИТ**
Ответ

4. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
За последние два года этот актёр стал очень **ПОПУЛЯРНЫМ**.
Одна из причин **ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОГО** травматизма — несоблюдение правил техники безопасности.
Черты **ПРОСВЕЩЁННОГО** абсолютизма в нашей стране воплотились в политике Екатерины II.
ПАМЯТЛИВЫЕ старейшины рода знали много сказаний о старинных временах.
Самба — это подвижный и **РИТМИЧНЫЙ** танец, который пришёл к нам из Бразилии.
Ответ

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
За годы обучения в консерватории мой друг не раз становился лауреатом
и **ДИПЛОМАТОМ** крупных международных музыкальных конкурсов.
КОНСКИЕ волосы в культуре индейцев издавна используются в чёрной и белой магии как для защиты от злых сил, так и для их привлечения.
В обработке **КОСТЯНЫХ** поделок мастера используют специальные мелкие железные пилки.
Скажите, что лежит в основе **СРАВНИТЕЛЬНОЙ** характеристики двух литературных героев?
Международная группа учёных нашла в одной из пещер зуб, который является свидетельством того, что стоматология существовала уже в **КАМЕННОМ** веке.
Ответ

6. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
КРАСЯЩИМИ пигментами для бетона могут служить окись хрома или сурик.
Порой даже малейшее переохлаждение существенно
снижает **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** человеческого организма.
У Анны были прекрасные **СЦЕНИЧНЫЕ** данные: музыкальность, пластичность, трудолюбие.
ЦЕЛОСТНАЯ картина мира — это модель мира, которая хранится в духовной памяти народа, его сознании и культуре.
Ответ

7. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
Горные курорты во многих случаях обладают **БЛАГОТВОРНЫМ** физиологическим действием.
Всем было понятно, что упущенная **ВЫГОДА** не дает покоя директору завода.
Дед Прохор **НАРАСТИЛ** семерых сыновей и двух дочерей.
Среди основных признаков **ВЫСОТНОЙ** болезни выделяют головокружение, головную боль, одышку, сердцебиение.
ДЛИТЕЛЬНАЯ прогулка пошла на пользу больному.
Ответ

8. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
Интересно, что даже сейчас есть люди, всерьез работающие над созданием **ВЕЧНЫХ** двигателей.
Менеджер быстро **ЗАПОЛНИЛ** анкету.

Та часть **ВРАЖДЕБНОЙ** пехоты, которая не была уничтожена, покинула позиции и отступила в направлении леса.
Каждая деталь двигателя самолёта проходит **ЖЁСТКИЙ** контроль качества.
ЛИЧНОЕ присутствие при получении визы обязательно.
Ответ

9. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
Когда молодому специалисту **ПРЕДОСТАВИЛИ** слово, в зале наступила тишина.
Форвард забросил две шайбы и сделал одну результативную **ПЕРЕДАЧУ**.
Цель программы - расширить возможности талантливых студентов для профессионального роста, **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОЙ** деятельности.
Во время сильного дождя бочки в саду **ПЕРЕПОЛНЯЮТСЯ** водой.
Замечательная роль **ВЕЛИКОГО** актёра принесла ему всенародную любовь и славу.
Ответ

10. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
Федотыч хорошо знал своё дело, был **ИСКУССТВЕННЫМ** мастером.
В историю музыки Дебюсси вошёл как **ЗАЧИНАТЕЛЬ** музыкального импрессионизма.
ИЗБИРАЯ президиум, сельчане долго спорили о том, кто же должен сесть за стол, украшенный кумачовой скатертью.
ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ возраст для начала занятий горными лыжами — до 7 лет.
ВЕЛИКИЙ русский полководец Александр Васильевич Суворов не проиграл ни одного сражения.
Ответ

Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Посев семян хвойных пород необходимо проводить в очень оптимальные сроки, когда почва влажная и температура её верхних слоёв достигает 6 8 °С для кедра и 8 10 °С для ели и пихты.

Ответ: очень (слово "очень" можно употреблять с качественными прилагательными, поскольку оно обозначает степень, относительные же прилагательные не имеют степени, потому не могут соседствовать со словами вроде "очень", "слишком" и др.)

Алгоритм выполнения

1. Прочитайте предложение, определите значение каждого слова;
2. Найди смысловое (семантическое) противоречие (сигнал ошибки).
3. Распознай ошибку, укажи ее вид (не смешивать со средствами выразительности).
4. Если это ошибка, исправь ее.

Теория. Типы речевых ошибок.

Лексические нормы (или нормы словоупотребления) – это нормы, определяющие правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке.

Тип ошибки	Примеры
Плеоназм	Главная суть, предчувствовать заранее, необычный феномен, первая премьера.

Тавтология	Проливной ливень, редактор редактирует, писатель пишет, спросить вопрос.
Нарушение лексической сочетаемости	Он выполнил подвиг (совершил подвиг). Пьеса играет большое значение (имеет значение или играет роль). После выхода книги он заслужил известность (приобрел известность/заслужил уважение).
Ошибки в употреблении фразеологизмов (устойчивых выражений)	Антон любит мастерить, у него серебряные руки (устойчивое выражение - золотые руки).
Неправильное употребление иноязычных слов, неологизмов, устаревших слов.	Этот аппарат своей конструкцией не был похож ни на один доселе известный самолёт (до сих пор).
Алогизм (соединение несовместимых понятий)	Новый спектакль обречен на успех (обречен на провал). Он мой заклятый друг (заклятый враг/лучший друг). Из-за хорошей погоды мы пошли гулять в парк (благодаря хорошей погоде).
Неточный подбор синонима	Теннис культивируется в нашем городе с конца прошлого века (развивается в городе).
Употребление паронимов	Каменистые ступеньки (каменные), высотная гора (высокая).

Плеоназмы - словосочетания, в которых значение одного компонента целиком входит в значение другого.

Примеры плеоназмов: май месяц, период времени, коллеги по работе, хронометраж времени, прейскурант цен, библиотека книг, биография жизни, основной костяк, главная суть, памятные сувениры, народный фольклор, выгодные преимущества, своя автобиография, первый дебют, большой мегаполис, огромная масса, горячий кипяток, мемориальный памятник, необычный феномен, главный лейтмотив, внутренний интерьер, местные аборигены, глубокая бездна, наружная внешность, впервые познакомиться, очень прекрасный/огромный, успели вовремя, продолжай дальше, смело рисковал, заранее планировали, промахнулся мимо, сразу вдруг, дефекты и недочеты, коррективы и поправки и др.

*Тавтология (*разновидность плеоназмов) - неоправданное употребление однокоренных слов.

Примеры тавтологии: Заданное задание мы выполнили; гостеприимно приняли; соединить воедино; организовать организацию; желаю долгого творческого долголетия; бездонная бездна; кружок вновь возобновил работу; учащиеся выполнили заданное домашнее задание; характерные для Чацкого черты характера; К недостаткам книги можно отнести недостаточное количество иллюстраций;

Нарушение лексической сочетаемости

Лексическая сочетаемость слов – это способность слов соединяться друг с другом. Если не учитывать значение слов, может возникнуть лексическая несочетаемость. Например, слова могут не сочетаться из-за их лексической несовместимости.

Примеры нарушения лексической сочетаемости: сделать решение (принять решение); играть значение (иметь значение, играть роль); роман дал автору славу (принес славу); дать поддержку (оказать поддержку), одержать первенство (одержать победу или завоевать первенство); делать поступки (совершать поступки); в поле внимания (в поле зрения или в центре внимания); табун рыб (табун лошадей или косяк рыб); приобрести уважение окружающих (заслужить уважение); ученый сделал гипотезу (выдвинул) и т.д.

Ошибки в употреблении фразеологизмов

Фразеологизм – лексически неделимое, устойчивое словосочетание (манна небесная, зарубить на носу).

Фразеологические ошибки - это искажение формы фразеологизма или употребление их в несвойственном им значении.

Типичными ошибками в использовании фразеологизмов являются:
Изменение лексического состава фразеологизма («зарубить на лбу» вместо «зарубить на носу»);
Сокращение или расширение выражения («И яйца не стоит» вместо «И яйца выеденного не стоит», «Обратиться не по правильному адресу» вместо «Обратиться не по адресу»);

Употребление фразеологизма в несвойственном ему значении;

Примеры ошибок: Он вставлял ему прутья (палки) в колеса; Она держит его в ежовых варежках (рукавицах); Иванушка рос не по дням, а по ночам (по часам); Ему досталась львиная часть (доля); Довели меня до белого колена (каления); Пока суть (суд) да дело ... ; Пора тебе взяться за свой ум (взяться за ум); Вы обратились не по правильному адресу (по адресу); Эта работа выеденного гроша не стоит (выеденного яйца или ломаного гроша); Нельзя все делать сложа рукава (спустя рукава или сложа руки);

Неправильное употребление иноязычных слов, неологизмов, устаревших слов, употребление слов иной стилевой окраски, просторечий.

Устаревшие слова в зависимости от причин устаревания делятся на две группы:
Историзмы - это слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятия (кольчуга, треуголка, барщина и т.д)

Архаизмы – слова, устаревшие по языковой причине, вышли из употребления, так как были заменены синонимами (ланиты – щёки, очи – глаза, лицедей - актер).
***Историзмы и архаизмы употребляются в текстах, в которых речь идет о прошлом (художественная литература, исторические исследования).

Неологизмы – новые слова, ещё не занявшие место в активной лексике. Неологизмы появляются в языке вместе с обозначаемыми реалиями (спутник, ноутбук).

Диалектизм - лексическая единица, употребление которой ограничено определенной территорией.

Заимствованные слова – слова, пришедшие в язык из других языков.

Примеры ошибок: Она пошла к врачу, потому что у нее более очи (вместо глаза); Лиза была домработницей (служанкой) у Фамусова; Практиканты, облаченные в средства защиты, приступили к работе (одетые); Покоряет человеческая теплота, заботливая внимательность, с которыми здесь привечают друзей (встречают); Чичиков за свои махинации был сокращен с работы. Чичиков сумел всех объегорить (обмануть). «Тихий Дон» - интересная книжица (книга). Учёные научно-исследовательского института в ближайшее время должны покумекать над новыми машинами для расфасовки чая (подумать). После окончания лицея Пушкин был принят на работу в Коллегию иностранных дел (поступил на службу). В сочинении мне охота написать о любимом герое; Своевременная и качественная прополка бураков способствует хорошему урожаю (свеклы); Его представили этаким полиглотом: он и физик, и математик, и поэт. (Полиглот – человек, владеющий многими языками - Лексическая ошибка связана с непониманием значения заимствованного слова «полиглот».

Алогизмы

Алогизм - тип логической (речевой) ошибки, состоящей из нарушений логических связей в тексте, сочетание противоречащих друг другу понятий.

Примеры алогизмов: Благодаря плохой погоде мы не поехали на экскурсию (из-за плохой погоды). Клюв лесного рябчика по цвету не отличается от обыкновенного рябчика. (Клюв лесного рябчика по цвету не отличается от клюва обыкновенного рябчика); Будучи под давлением своих товарищей, герой стал активным членом общества и добровольно участвовал в сходках (нельзя под давлением добровольно участвовать).

*В литературных произведениях алогизмы часто используются в качестве художественного приема.

Употребление паронимов

Паронимы – слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению (длинный и длительный, горный и гористый, водный и водяной, эффектный и эффективный.)

Тренировочные задания

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку ИСКЛЮЧИВ лишнее слово.

1. Для более четкой, объективной и ясной картины широко применяются такие методы психологии труда, как «фотография» рабочего дня и хронометраж времени.
   Ответ

2. На протяжении всей нашей жизни в наш мозг каждую секунду времени поступает множество сенсорных сигналов.
   Ответ

3. Сейчас, когда эмоции схлынули и весь азартный запал пропал, мирным торговцам было трудно заставить себя снова рисковать своей жизнью.
   Ответ

4. Свою музыкальную пьесу композитор решил закончить в весёлом мажоре, чтобы у публики сохранилось приподнятое настроение.
   Ответ

5. Молниеносная война невозможна только военными силами, как бы ни превосходил нападающий агрессор жертву в области военных сил.
   Ответ

6. Из всего многообразия комнатных цветов можно выбрать такие виды, которые не только украсят внутренний интерьер вашего дома, но и будут полезны для здоровья.
   Ответ

7. Митридат VI Евпатор вошел в историю, как тиран, типичный авторитарный деспот, наделенный, однако, рядом уникальных способностей.
   Ответ

8. Он дважды продублировал фразу, сказанную им десять минут назад высокому парню, которого он хорошо знал.
   Ответ

9. В мае 1820 года А.С. Пушкин с семьей генерала Раевского направляется на Кавказские Минеральные Воды, в Таганроге путешественники останавливаются в доме городского градоначальника.
   Ответ

10. Летом 1913 года некий неизвестный инкогнито написал письмо, в котором предложил владельцу художественной галереи во Флоренции Альфредо Джери купить "Джоконду".
    Ответ

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, ЗАМЕНИВ неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

1. Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев в дальнейшем.
   Ответ

2. В возникновении болезни играют значение многочисленные клеточные и внеклеточные факторы, которые регулируют обмен кальция.
   Ответ

3. Выход в свет романа «Обломов» и громадный успех его у читателей дали И.А. Гончарову славу одного из самых выдающихся русских писателей.
   Ответ

4. Врут все, но это не имеет роли, потому что никто не слушает.
   Ответ

5. Важно понять, кому из героев рассказа больше всего импонирует автор произведения.
   Ответ

6. В 1609 г. был заключен договор со Швецией, по которому шведы готовы были дать поддержку России в обмен на ее отказ от претензий на побережье Балтики.
   Ответ

7. Андрей бросил беглый глаз на гостя — тот был аккуратно одет, причёсан.
   Ответ

8. Чтобы стать чемпионом, надо было одержать первенство с определенным, причем крупным счетом.
   Ответ

9. В любом историческом романе присутствует художественны вымысел: реальные лица могут делать поступки, которые не подтверждает ни один исторический документ.
   Ответ

10. Детские страхи – вполне реальные, достаточно сильные переживания, которые могут портить жизнь ребенка, заставляя его постоянно быть в поле внимания родителей.
    Ответ

Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
урожай ПОМИДОРОВ
БЛИЖАЙШАЯ станция
у наших ВОРОТ
нет ПОЛТОРАСТА рублей
детские ДОКТОРА

Ответ: полутораста

Алгоритм выполнения

1) Внимательно прочитайте задание. Важно именно исправить ошибку, а не только найти.
2) Определите части речи выделенных слов. От части речи зависит правило.
3) Вспомните правило, соответствующее каждой части речи, если оно есть.
3) Действуйте методом исключения. Лучше всего начать с прилагательных, числительных, глаголов, а на "десерт" оставить существительные, так как там бОльшее количество информации.
4) После того как ошибка будет найдена, не забудьте: вписать в окно ответа необходимо уже ИСПРАВЛЕННЫЙ вариант.

Формы имен существительных. Именительный падеж множественного числа

Ы, И **А, Я**

Слова на -тор, -сор,-вор, -ер

инструкторы	директора
редакторы	профессора
лекторы	инспектора
ректоры	доктора
конструкторы	катера
прожекторы	ордера
секторы	тенора
инженеры	фельдшера
шофёры	флюгера
бухгалтеры	хутора
диспетчеры	шулера
договоры	буфера
приговоры	веера
плейеры	буера
драйверы	повара
принтеры	
и т.д.	

Слова на –ЛЯ

грифели	векселя
госпитали	вензеля
	кителя
	штабеля
	штемпеля
	тополя
	шомпола
	колокола
	купола

Остальные слова

слесари	адреса
токари	бока
конюхи	борта
возрасты	века
кремы	желоба
супы	жемчуга
грунты	жернова
лифты	края
порты	кузова
склады	окорока
торты	округа
флоты	острова
фронты	отпуска
штабы	паруса
штурманы	паспорта
	погреба
	потроха
	снега
	стога
	сорта
	сторожа
	тетерева
	черепа

Форма зависит от значения

адреса (новоселов)
века (Средние)
года (мои года)
колена (выделывать)
корпуса (танковые)
кренделя (выделывать)
меха (одеваться в меха)
мужья (прочить в мужья)
образа (святых)
ордена (на груди)
пропуска (временные)
рода (войск)
счета (оплатить)
сыновья (и дочери)
тона (светлые)
учителя (профессия, в школе)
хлеба (яровые)

адресы (поздравительные)
веки (на веки вечные)
годы (войны, девяностые)
колени (больные)
корпусы (часов)
крендели (вкусные)
мехи (кузнечные)
мужи (Отечества, ученые)
образы (литературные)
ордены (Тевтонский)
пропуски (занятий)
роды (и виды, древние)
счеты (свести)
сыны (Отечества)
тоны (сердца)
учители (не профессия,
великие учители человечества,
хлебы (печь формовые)

Формы имен существительных. Родительный падеж множественного числа.

ОВ, ЕВ | **Нулевое окончание**

Растительный мир

Всё на –ов | **Исключения**

апельсинов
бананов
огурцов
бананов
томатов
помидоров
гранатов
абрикосов
ананасов
лимонов
мандаринов
баклажанов

яблок
груш
слив
дынь

Названия национальностей

Остальные окончания | **Слова на –н,-р**

казахов
калмыков
киргизов
монголов
семитов
таджиков
тунгусов
узбеков
хорватов
якутов
Исключение:
турок
бурят

армян
башкир
болгар
грузин
лезгин
осетин
румын
татар
туркмен
цыган
Исключение:
бедуинов

Единицы измерения

Наиболее употребляемые в повседневной жизни	Редко употребляются в повседневной жизни(термины)
байтов	ампер
гектаров	аршин
граммов	бит
децибелов	ватт
каратов	вольт
килограммов	радиан
километров	рентген

Парные предметы

носков	ботинок
гольфов	чулок
рельсов	шаровар
бронхов	шорт
джинсов	туфель
лампасов	сапог
бриджей	тапок
	тапочек
	галош
	бахил
	бутс
	валенок
	манжет
	серёг
	клипс

Военная тематика (все на -ов)

Солдат
Гусар
Драгун
Гренадер
Кадет
Улан
Партизан

Существительные на -ня

Ь Если перед -ня стоит гласная	Н Если перед -ня согласная
	басен
	башен
	боен
	вишен
богинь	двоен
погонь	пашен
тихонь	сотен
яблонь	спален
нянь	сплетен
	таможен
	черешен
	Исключение:
	барышень
	боярышень

кухонь
деревень

Существительные на -це

-ЕВ	-ЕЦ
болотцев	блюдец
кружевцев	зеркалец
деревцев	копытец(копытцев)
оконцев	одеялец
	полотенец
	сердец
	солнц

Существительные на –ье, -ья

Без ударения в И.п.	С ударением в И.п.
-ИЙ	**-ЕЙ**
(гулянье) гуляний	ружьё) ружей
застолий	питей
кушаний	полыней
надгробий	статей
новоселий	судей
ожерелий	и т.д.
раздумий	
сидений	
снадобий	
солений	
ущелий	
армий	
аудиторий	
бегуний	
гостий	
колдуний	
оладий	
пародий	
плясуний	
эскадрилий	
печений	
побережий	
подземелий	
Исключения:	
платьев	
верховьев	
кореньев	
лохмотьев	
низовьев	
подмастерьев	
хлопьев	
устьев	

Некоторые существительные на -ей, с нулевым окончанием и -ов

-ЕЙ	Нулевое	-ОВ
распрей	вафель	выборов
ведомостей	петель	дебатов
лопастей	барж	заморозков
мощностей	копён	кулуаров

отраслей	кочерёг	мускулов
скатертей	обойм	нардов
скоростей	пелён	очистков
четвертей	сирот	сотов
бомжей	зраз	чипсов
векселей	жабр	нервов
вензелей	каникул	
госпиталей	лосин	
кабелей	макарон	
медведей	невзгод	
будней	оков	
дровней	сардин	
козней	уз	
пельменей	шпрот	
яслей	брызг	

Формы имени прилагательных. Сравнительная и превосходная степень.

Степени сравнения прилагательных

Сравнительная степень

простая	Начальная форма + -ее, -ей, -е, -ше Пр: умнЕЕ	Начальная форма + -айш-, -ейш- Пр: умнейший
составная	Более/менее + начальная форма Пр: более умный	Самый/ наиболее/ наименее/ всех + начальная форма Пр: самый умный, наиболее умный, умнее всех

Превосходная степень

Внимание! Нельзя смешивать простую и составную степени сравнения.
Например:
Более интереснее, самый интереснейший – НЕПРАВИЛЬНО.
Интереснее или более интересный, интереснейший или самый интересный – ПРАВИЛЬНО.
Формы числительных (склонение количественных, порядковых, сложных, составных, дробных, собирательных числительных)

1) Склонение количественных числительных (отвечают на вопрос Сколько?)

Как склоняются	Примеры	
5-20, 30	Склоняются как существительное степь	Р.п. чего? Пяти Д.п чему? десяти В.п. что? двадцать Т.п. чем? Одиннадцатью П.п. о чем? Тридцати
40, 90, 100	Имеют только две падежные формы: И.п. = В.п Р.п, Д.п., Т.п., П.п. окончание А	И. сорок, девяносто, сто Р. Сорока, девяноста, ста Д. Сорока, девяноста, ста В. сорок, девяносто, сто Т. Сорока, девяноста, ста П. Сорока, девяноста, ста
50, 60, 70, 80	Меняются обе части, как существительное 3 склонения (как существительное степь)	И. пятьдесят Р. пятидесяти Д. пятидесяти В. пятьдесят

		Т. пятьюдесятью П. пятидесяти
200, 300, 400	Меняются обе части. Первая часть как два, три, четыре. Вторая часть как слово "ноты" во мн.ч.	И. двести Р. Двухсот (нот) Д. двумстам (нотам) В. двести Т. Двумястами (нотами) П. двухстах (нотах)
500-900	Меняются обе части. Первая часть - как степь. Вторая часть - как ноты во мн.ч	И. пятьсот Р. пятисот Д. пятистам В. пятьсот Т. пятьюстами П. пятистах

2) Склонение числительных полтора, полторы, полтораста

Полтора, полторы и полтораста в И.п и В.п. имеют одинаковые формы, а в остальных падежах имеют формы **полутора** и **полутораста**.

3) Числительные тысяча и миллион

Числительное тысяча склоняется как существительное 1-го склонения (тысяча, тысячи, тысяче, тысячу, тысячей, о тысяче)

Числительное миллион склоняется как существительное 2-го склонения (миллион, миллиона, миллиону, миллион, миллионом, о миллионе)

4) Склонение дробных числительных

В дробных числительных числитель склоняется как целое число, а знаменатель – как порядковое числительное

Пять четвертых – И.п.

Пяти четвертых – Р.п.

Пяти четвертым – Д.п.

5) Склонение порядковых числительных

При изменении порядковых числительных (отвечают на вопрос какой по порядку?) меняется только окончание последнего слова.

И.п. две тысячи семнадцатый

Р.п две тысячи семнадцатого

Д.п. две тысячи семнадцатому

В.п. две тысячи семнадцатый

Т.п две тысячи семнадцатым

П.п. две тысячи семнадцатом

6) Употребление собирательных числительных (двое, трое, пятеро)

Сложность в употреблении собирательных числительных заключается в том, что они сочетаются только с некоторыми группами существительных:

А) с существительными, обозначающими лиц мужского пола (с лицами женского пола употребляем количественные числительные).

Двое мужчин, четверо мальчиков, **но** две девушки, четыре женщины

Б) с детенышами животных (со взрослыми животными употребляем количественные числительные).

Семеро козлят, трое тигрят, но три тигра

В) с существительными, употребляющимися только во множественном числе

Трое саней, двое ножниц

Г) с парными предметами

Двое сапог, четверо ботинок

Д) с личными местоимениями

Их было трое, нас четверо

7) Числительные оба обе

Числительное **оба** употребляется только с существительными мужского и среднего рода.

Оба человека, оба друга

Числительное **обе** употребляется с существительными женского рода.

По обеим сторонам, обе девушки

Формы глагола. Повелительное наклонение, форма прошедшего, настоящего, будущего времени.

1) Образование повелительного наклонения

Неопределенная форма	Повелительное наклонение
Лечь	Ляг(те)
Ехать	Поезжай(те)
Ездить	Езди(те)
Положить	Положи(те)
Класть	Клади(те)
Бежать	Беги(те)
Лазать	Лазай(те)
Выйти	Выйди(те)
Выложить	Выложи(те)
Выверить	Вывери(те)
Вывесить	Вывеси(те)
Выдвинуть	Выдвини(те)
Клянчить	Клянчи(те)
Махать	Маши(те)
Нянчить	Нянчи(те)
Погодить	Погоди(те)
Портить	Порти(те)
Тронуть	Тронь(те)
Чистить	Чисти(те)

2) Одеть – надеть

Одеть кого-то (одеть ребенка в школу)

Надеть что-нибудь на себя (надеть пальто)

3) Образование формы прошедшего времени

Неопределенная форма	Прошедшее время
Сохнуть	Сох
Просохнуть	Просох
Замерзнуть	Замерз
Окрепнуть	Окреп
Промокнуть	Промок
Намокнуть и пр.	Намок

4) Образование формы будущего времени

Глаголы победить, переубедить, убедить, разубедить, затмить дерзить, очутиться, ощутить, пылесосить не имеют простой формы будущего времени, т.е. нельзя сказать: победю, убедю и т.д. Для образования будущего времени таким словами необходимы дополнительные слова или синонимы.

5) Образование формы настоящего времени

ездить	ездим
лазить	лазим
попробовать	попробуем
печь	печем
беречь	бережем
хотеть	хотим
полоскать	полощем
махать	машем

Тренировочные задания

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
к ОБОИМ ботинкам
к пятому МАРТУ
СЕМИСОТ двадцати
вдоль ПОБЕРЕЖИЙ
сзади НЕГО
Ответ

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
гусарских ЭПОЛЕТ
СЫПЛЕШЬ крупу
весёлых СВАДЕБ
несколько БАКЛАЖАНОВ
самый СЛАДЧАЙШИЙ
Ответ

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
ДЕВЯТЬЮСТАМИ страницами
более КРАСИВЫЙ
в ПОЛТОРАСТА граммах
абхазских БАШЕН
церковные КУПОЛА
Ответ

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
быстрые КАТЕРА
посмотрел более НЕЖНЕЕ
пара ЦАПЕЛЬ
песни АРАБОВ
авторы ПОСОБИЙ
Ответ

5. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
ДВУМЯСТАМИ тетрадями
ОБОИХ учениц
ПОЛОЖИ на стол
золотые КУПОЛА
алых ЛАМПАСОВ
Ответ

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно
известные ПРОФЕССОРЫ
более ДВУХСОТ участников
ОБЕИМИ руками

более КРАСИВЫЙ
не МАШИТЕ руками
Ответ

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
их АДРЕСЫ
сладких ГРАНАТОВ
ЗУБЬЯ пилы
ПЯТЕРО волчат
жизнь МОНГОЛОВ
Ответ

8. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
ЛЯГТЕ на пол
ИХ мечты
нет САПОГОВ
традиции ТАТАР
маленьких ДЕРЕВЦЕВ
Ответ

9. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
ЖЕСТЧЕ камня
алых ВИШЕН
внезапно СПОТЫКНУЛСЯ
ВОСЬМИСОТ лет
нет ГОЛЬФОВ
Ответ

10. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
СКОРЕЙШЕГО выздоровления
ИСПЕКЁТ пирожок
ОБОИМИ столами
КОЛЫШЕТСЯ листва
известные КОНСТРУКТОРЫ
Ответ

Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Б) неправильное построение предложения с косвенной речью В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками. 2) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы. 3) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

4) Установить направление движения древних материковых оледенений можно благодаря изучения состава и строения валунов – обкатанных и слегка закруглённых камней.
5) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.
6) Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока может достигать гигантских значений.
7) Если провести опрос среди молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.
8) В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.
9) Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина.

А	Б	В	Г	Д

Алгоритм выполнения
1) Для правильного выполнения задания 8 нужно научиться видеть слова-маркеры.
2) Как и в других заданиях информация сгруппирована по названиям ошибок. Во-первых, вам необходимо выучить и понимать все термины, встречающиеся в задании. Например, знать, что такое приложение и как оно выглядит. Важно уметь различать причастный и деепричастный обороты, а также знать правильное их построение, находить однородные члены и двойные союзы, находить подлежащее и сказуемое и проверять их на правильность связи, знать глагольное управление и предложно-падежное управление.
Несогласованное приложение. Нарушение построения предложения с несогласованным приложением.

Приложение – это определение, выраженное существительным, название газет, журналов, картин, книг, географических объектов и т.д. Озеро (какое?) Байкал. Определяемое слово (от него задается вопрос к приложению) и приложение дают разные обозначения одного и того же предмета.

Что нужно помнить:
Несогласованное приложение стоит в именительном падеже независимо от того, в каком падеже определяемое слово (Озеро (И.П.) Байкал (И.П.), озера (Р.П.) Байкал (И.П.), озеру (Д.П.) Байкал (И.П.)

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
Мы встретились, отъехав от города Сочи несколько километров.	Мы встретились, отъехав от города Сочей несколько километров.
В кинофильме «Война и мир» С. Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова.	В кинофильме «Войне и мире» С. Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова.
В «Войне и мире» С. Бондарчук прекрасно сыграл Пьера Безухова.	

Предложения с причастным оборотом. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.

Причастие с определяемым словом должно быть согласовано в роде, числе и падеже.
Определяемое слово не должно входить в причастный оборот.
Не должно быть замены действительного причастия на страдательное.

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
1. Мы гордимся нашими футболистами (Т.П.), победившими (Т.П.) английскую команду	1. Мы гордимся нашими футболистами (Т.П.), победивших (Р.П.) английскую команду
2. Оладьи, приготовленные мамой, были необыкновенно вкусны.	2. Приготовленные оладьи мамой были необыкновенно вкусны.
3. Задание, выполняемое нами, не вызывает особых затруднений.	Задание, выполняющееся нами, не вызывает особых затруднений.

Предложения с деепричастным оборотом. Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.

Деепричастие обозначает дополнительное действие, которое совершает подлежащее.
Деепричастие в предложении можно заменить однородным сказуемым. (Улыбаясь, он шел по улице. – Он шел по улице и улыбался).
1. Деепричастный оборот не употребляется, если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам.
2. Деепричастный оборот не употребляется в безличном предложении, если в нём сказуемое выражено не инфинитивом.
3. Деепричастный оборот не употребляется, если сказуемое выражено кратким страдательным причастием.

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
1. Когда я подъезжал к городу, начался сильный ветер.	1. Подъезжая к городу, начался сильный ветер. (ветер не может подъезжать к городу)
2. Когда я приехал в Москву, мне стало грустно.	2. Приехав в Москву, мне стало грустно.
3. Когда я сдал экзамены, меня приняли в вуз.	3. Сдав экзамены, я был принят в вуз (кем-то принят).

Связь между подлежащим и сказуемым. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

1. Род сложносокращённых слов определяется по ключевому слову: ООН – Организация Объединённых Наций (организация – главное слово в ж. р.)
2. Сказуемое согласуется с первым (главным) словом сложного существительного.
3. В главной и придаточной частях сложного предложения подлежащее и сказуемое должны быть согласованы в числе: все (те) + сказуемое во мн.ч., кто (тот) + сказуемое в ед.ч.

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
1. ООН объявила о решении вопроса по грузино-осетинскому конфликту.	1. ООН объявил о решении вопроса по грузино-осетинскому конфликту.
2. Кресло-качалка отремонтировано.	2. Кресло-качалка отремонтирована.
3. [Все, (кто интересуется театром), знают имя Алексея Бахрушина].	3. [Все, (кто интересуются театром), знает имя Алексея Бахрушина]

Предложения с косвенной речью. Неправильное построение предложения с косвенной речью.

При переводе прямой речи в косвенную местоимения и глаголы в форме 1 лица следует заменить местоимениями и глаголами 3 лица.

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
Автор утверждает, что он это знает, а не просто предполагает.	Автор утверждает, что я это знаю, а не просто предполагаю (смешение прямой и косвенной речи).

Предложения с однородными членами. Ошибки в построении предложения с однородными членами.

1. Каждый из однородных членов должен быть грамматически соотнесён с общим словом.
2. Каждый из однородных членов должен быть лексически соотнесён с общим словом.
3. Если однородные члены - прилагательные или причастия, они должны быть оба в одной форме (полной или краткой).
4. Если перед однородными членами предполагаются разные предлоги, то их нельзя опускать.
5. Все однородные члены должны стоять в том же падеже, что и обобщающее слово.
6. Нельзя смешивать родо-видовые понятия в ряду однородных членов.
7. Нарушен порядок слов при использовании двойных союзов (Как…, так и…; не только…, но и…; если не…, то…; не столько…, сколько…; не то чтобы…, а….), повторяющихся союзов (то... то; не то... не то и др.). Части таких союзов должны стоять непосредственно рядом с однородными членами!
8. Части двойного союза постоянны, их нельзя заменять другими словами:
не только … но и
если не…, то
как…, так и

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
1. Раскольников придумал (кого? что? В.п.) свою теорию и восхищается (кем? чем? Т.п.) ею.	1. Раскольников придумал и восхищается своей теорией. (глаголы сочетаются с существительными в разных падежах)
2. Натянуть тетиву и выстрелить из лука непросто	2. Натянуть и выстрелить из лука непросто
3. Книги эти интересны (крат.форма) и хорошо иллюстрированы (крат.форма) или Книги эти интересные (полн. форма) и хорошо иллюстрированные (полн. форма).	3. Книги эти интересны (крат.форма) и хорошо иллюстрированные (полн. форма).
4. Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, в скверах.	4. Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, скверах.
5. Жизнь крестьян изображена в произведениях русских классиков (Р.п.): Гоголя, Тургенева, Толстого (Р.п.).	5. Жизнь крестьян изображена в произведениях русских классиков (Р.п.): Гоголь, Тургенев, Толстой (И.п.).
6. В пакете лежали сок и фрукты: апельсины, бананы.	6. В пакете лежали апельсины, сок, бананы, фрукты.
7. Можно утверждать, что настроение было главным не только для создателя стихотворения, но и для читателей.	7. Можно утверждать, что настроение было не только главным для создателя стихотворения, но и для читателей.
8. В Северной Африке мы наблюдали много особенностей как в природе, так и в людских нравах.	8. В Северной Африке мы наблюдали много особенностей как в природе, а также и в людских нравах. (нет союза не только…, а также)

Построение сложного предложения. Ошибки в построении сложного предложения.

1. Неверное присоединение придаточной части создаёт неоднозначность восприятия смысла предложения.
Придаточное определительное должно стоять после того слова, от которого зависит.
2. Придаточное изъяснительное присоединяется к главному с помощью частицы ли, выступающей в роли подчинительного союза, поэтому союз что здесь лишний.

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
1. [В письме говорилось], (что в город, (которым управляет Сквозник -Дмухановский), едет ревизор).	1. [В письме говорилось], (что в город едет ревизор), (которым управляет Сквозник – Дмухановский) (при таком построении предложения создаётся впечатление, что Сквозник-Дмухановский управляет ревизором, а не городом)

2. Перед дуэлью Печорин любуется природой, а Вернер спрашивает, (написал ли он своё завещание).	2. Перед дуэлью Печорин любуется природой, а Вернер спрашивает, (что написал ли он своё завещание).

Формы существительного с предлогом. Неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом и без.

1. Предлоги СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ, БЛАГОДАРЯ, СООБРАЗНО, НАПЕРЕРЕЗ, ПОДОБНО употребляются только с Д. п. (кому? чему?)
Предлог ПО в значении «после чего-либо, в результате чего-либо» употребляется с П. п. (по ком? чём?)
в меру, в силу, в течение, в продолжение, в заключение, по причине, по завершении, наподобие, посредством+ Р.п. существительного.
Если требуются разные предлоги с разными существительными, они должны быть использованы. Пропуск предлогов в таких случаях недопустим.
2. Предлоги в - из, на - с.

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
1. Вопреки (кому? чему? Д.п.) обстоятельствам благодаря (кому? чему? Д.п.) старанию По окончании срока По истечении срока По прибытии поезда По приезде 2. в город – из города	1. Вопреки (кого? чего? Р.п.) обстоятельств благодаря (кого? чего? Р.п.) старания По окончанию срока По истечению срока По прибытию поезда По приезду 2. с города

Глагольные формы. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм.

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
Сестра прочитала книгу и пересказала ее брату.	Сестра читает книгу и пересказала ее брату.

Управление глаголов. Нарушение управления.

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
Он всегда уделял внимание своему здоровью.	Он всегда уделял внимание на свое здоровье.

1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Б) неправильное построение предложения с косвенной речью В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Д) неправильное употребление падежной формы местоимения с предлогом.	1) В журнале «Юности» была впервые опубликована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие». 2) Мы знаем писателей, благодаря которых оживают страницы истории. 3) Романы Толстого и Достоевского инсценировались кинорежиссерами США, Франции, Италии, Японии. 4) Нравственные, этические нормы должны быть переняты нами из опыта великих мастеров прошлого. 5) Александр Николаевич Островский — знаменитый русский писатель и драматург, оказавший значительное влияние на развитие

национального театра.
6) В «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова отражены поэтические размышления не столько об эпохе Ивана Грозного, сколько о своей современности, о правах человеческой личности.
7) Всем с детства знакома история Маугли, воспитанного волчьей стаей и сражающемся с тигром Шерханом.
8) Никто из декабристов не ожидали никаких милостей от царя.
9) Тарас Бульба сказал сыновьям, что «поедете в Запорожскую Сечь и будете сражаться с ляхами».

ответ

А Б В Г Д

2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Мистер Томпсон спросил, правильно ли я понял то, что вы сказали.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Мы пригласили на этот праздник людей, интересующимся нашим проектом.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Человек должен быть не только добрым и отзывчивым, а также справедливым и честным, хоть это и бывает сложно.
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	4) Присутствующие в зале зрители заметили, что актер, играющий главную роль, перепутал текст.
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) Многие из тех, кто имели некоторые причины интересоваться его судьбой, слишком мало могли узнать о нем за всё это время
	6) Читая интересную книгу, возникает непреодолимое желание встретиться с главными героями.
	7) Согласно подсчетов в этом городе проживает миллион человек.
	8) Недавно в журнале “Андромеде” я прочитал интереснейшую статью о новом созвездии, открытом учеными.
	9) В романе “Обломов” главным героем является не только Илья Ильич, но и его лень.

ответ

А Б В Г Д

3. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Согласно результатов экзаменов он был лучшим не только в классе, но и во всей

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
В) Неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

школе.
2) Он умел говорить не только по-английски, но и писать статьи по-немецки.
3) Он спросил, что смогу ли я помочь ему в этом нелегком деле.
4) Прочитанная книга на досуге не только дает человеку новые знания, но и заставляет задуматься о серьезных вопросах и воспитывает душу.
5) Многие из тех, кто бывал в прекрасных Тбилиси, были поражены красотой местных пейзажей.
6) Все, кто участвовал в конкурсе, получили памятные подарки.
7) Хотя он знал все ответы на поставленные преподавателем вопросы, но не смог сформулировать свои мысли правильно.
8) Те, кто пропустят пощечину и не вызовет на дуэль, подлецы.
9) По прибытии в Барселону он первым делом осмотрел местные пляжи.

ответ
А Б В Г Д

4. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом и без
Б) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ
1) Ученые выяснили, что не только люди, но и животные способны распознавать свое отражение в зеркале.
2) Калитин заявил, что я не согласен с обвинениями, выдвинутыми в мой адрес.
3) Вася был очень голодным и жадно смотрел на стол, облизывая ложку, поскольку приготовленная каша мамой еще не остыла,
4) Хорошо отдохнув, он вернулся с деревни в город.
5) На минуту Арсений остановился, задержал дыхание и идет дальше.
6) Никто из проживающих точно не скажут, когда будет горячая вода.
7) В фильме “Зеркало” Тарковский хотел показать всю сложность человеческой души.
8) Многие из тех, кого вы знаете, знакомы с этим загадочным человеком.
9) Он любил и интересовался искусством с самого раннего детства, поэтому был частым посетителем музея.

ответ
А Б В Г Д

5. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом Б) ошибка в построении сложного (сложноподчиненного) предложения В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Г) ошибка в построении предложения с однородными членами Д) нарушение управления	1) Прочитав статью, я стал еще больше гордиться за свою школу. 2) В журнале “Литературный мир” недавно появилась статья о творчестве великого поэта С. Есенина. 3) Он спросил, что знаю ли я, где можно купить роман “Война и мир”. 4) Прочитав книгу, мне стало грустно. 5) Если бы не чувство привязанности к этой капризной особе, то я бы давно уже отправился в кругосветное путешествие. 6) Жители Курильских островов до сих пор не могут оправиться после цунами, обрушевшейся в прошлом месяце. 7) На праздник пришли все учащиеся, преподаватели, родители и дети. 8) Вопреки несбывшимся желаниям он твердо верил в то, что на его улице когда-нибудь будет праздник. 9) Пересмотрев огромное количество шедевров кинематографа, Ежевикин решил, что его призвание – режиссура.

6. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
А) неправильное построение предложения с косвенной речью Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением В) ошибка в построении сложного (сложноподчиненного) предложения Г) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Немногие из моих знакомых, кто прогуливали школу, стали успешными людьми. 2) Профессор отметил, что до чего ленивы его студенты, но вопреки своему недовольству решил дать им еще один шанс исправить оценки. 3) Только узнав все тонкости гончарного дела, Михаил решил взяться за серьезную работу. 4) Автор романа с уверенностью утверждает, что “я никогда бы не стал писать это произведение, если бы не был уверен в его важности для поколения”. 5) Пораженный этой новостью, он стал быстро ходить по комнате, не понимая, что предпринять. 6) Внезапно распахнулся занавес, включился свет, и люди в зале встали и аплодировали. 7) В “Аргументах и фактах” вышла обличительная статья о министре образования. 8) Фрукты, овощи и яблоки давно известны благодаря своим полезным свойствам.

9) В романе “Мертвых душах” Гоголь отразил своеобразие человеческих характеров.

ответ

А Б В Г Д

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	1) Когда Печорин видит Бэлу, он захотел её украсть.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Продавец разъяснил о том, что покупатель не прочитал инструкцию и испортил телефон.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Музыка к драме «Маскарад» была заказана Хачатуряну, который успел проявить себя как яркий театральный композитор, прекрасно чувствующий сцену.
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) В своей комедии «Горе от ума» Грибоедов обличил и высмеял чиновную Москву — фамусовых, скалозубов, молчалиных.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Сведений о первом показе зрителям сцен из «Маскарада» в 1852 году до нас дошло мало.
	6) Слушая музыку к драме «Маскарад», вальс звучал в моей душе.
	7) Драма «Маскарад» написан М.Ю. Лермонтовым в 1835 году.
	8) Женившись на Нине, Арбенин сознательно порывает с прошлым.
	9) Об успехе не только пьесы, а также и спектакля писали петербургские газеты спустя полтора года после премьеры.

ответ

А Б В Г Д

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Тема «маленького человека» поднимается в произведениях русских классиков: Пушкин, Гоголь, Достоевский, Чехов.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Прочитав «Преступление и наказание», судьба Сони Мармеладовой поразила меня.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Клин журавлей печально летели по хмурому осеннему небу.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) В «Капитанской дочке» важное значение имеет образ повествователя, для которого важны понятия чести, достоинства, долга.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Гринёв вспоминал, что я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками.
	6) Дом Пушкиных поражал дорогим

убранством одних комнат и заброшенностью других.
7) Роте было поручено уничтожить спрятавшихся фашистов в окопах.
8) В двенадцать лет Пушкина, благодаря дружеским связям отца, отдали в только что открывшееся, новое для России учебное заведение — лицей, располагавшийся в Царском Селе под Петербургом.
9) Петруша Гринев сокрушался о том, что вместо веселой петербургской жизни ожидала его скука в стороне глухой и отдаленной.

ответ

А Б В Г Д

9. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Сюжет поэмы «Руслана и Людмилы» типично сказочный.
2) М.А. Шолохов в «Тихом Доне» старался показать не победу красных над белыми, а трагедию братоубийственной Гражданской войны, когда оказались разорванными даже родственные связи.
3) Описывая драматическую судьбу народа во время Гражданской войны, М. Шолохов умело сочетает документальную основу и художественный вымысел.
4) Вопреки вашего предсказания моя поездка прошла замечательно.
5) Многие из тех, кто любят посещать Третьяковскую галерею, прекрасно знают историю ее создания.
6) Важную художественную и композиционную роль в романе играет пейзаж.
7) Необходимо то, чтобы ты прочитал поэму Лермонтова «Демон».
8) После похорон Аксиньи Григорию кажется, что для него всё кончено.
9) Окончив весной Петербургскую консерваторию, Чайковского пригласили в число ее профессоров.

ответ

А Б В Г Д

10. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ошибка в построении предложения с однородными членами
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

1) Надо побыстрее сдавать экзамены и поступить в институт.
2) В исторических картинах 1890-х годов Суриков вновь обращается к национальной истории, останавливаясь на событиях, в которых проявлялись исторический дух, единство и мощь русского народа.
3) И дерзкая непокорность стрельцов во время их казни, и старообрядческий фанатизм опальной боярыни Морозовой, и стоическая отрешенность ссыльного Меншикова в Березове Сурикову была близка и понятна.
4) Соблюдая правила этикета, моя вежливость не знала границ.
5) В начале лютой зимы 1868 года Суриков с двумя попутчиками тронулись в возке по ямскому тракту.
6) Учитель рисования Васю быстро заприметил и стал осторожно развивать явные способности мальчика.
7) Мы помним и заботимся о своих ветеранах.
8) Уже в годы своего учения, обратившись к жанру исторической живописи, Суриков открыто стремился преодолеть условности академического искусства с его пустотой и холодностью, смело вводя в свои картины бытовые мотивы.
9) Гринёв вспоминал, что мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть.

ответ
А Б В Г Д

Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.
Запишите номера ответов.
1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант
2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

Алгоритм выполнения задания
1) Расставьте ударения в словах.
2) Подберите однокоренные слова. Необходимо подобрать как можно больше однокоренных слов (меняя приставки, вспоминая другие части речи с таким же корнем и значением). Общая часть - это корень.
Важно помнить, что глаголы несовершенного вида нельзя проверять глаголами совершенного вида.
Например, проверочным словом к "опоздать" будет ПОЗДНО, а не опАздывать.
3) Вспомните исключения по теме "Чередующиеся гласные в корне".
4) Не забывайте об омонимичных корнях. Например, МЕР - МИР является чередованием в значениях "умирать, замирать", но в значениях "примерять платье, примирять врагов" -

проверяемая гласная в корне.
5) Если необходимо найти проверяемую гласную корня, то важно подобрать однокоренное слово с таким же значением, где гласная находится в ударной позиции (лучше другой части речи)
6) В ответе может быть от 2 до 4 цифр. Это может стать подсказкой. Если вы нашли только один вариант ответа, значит вы решили задание неправильно.

Безударная чередующаяся гласная в корне
Гласная в корне зависит от ударения
ГАР-/ГОР- Без ударения пишется О: загорать, горелый, гореть, пригорелый, горелка, перегорание, обгореть, сгораемость и др.
Исключения: пригарь, выгарки
Не являются корнями с чередованием **омонимичные корни в словах:** горн, горе, горевать, загоревать, огорчать, огорчить, огорчение, огорченный, огорчительный, пригорюниться, горький, горчинка, горчица, горчичник, горчичный.
КЛАН-/КЛОН- Без ударения пишется О: склоняться, преклонение, наклон, непреклонный, кланяться, раскланяться, откланяться, клонить(ся), наклонение, преклонение, склонение, уклонение, коленопреклонение, коленопреклонённый и др.
ТВАР-/ТВОР Без ударения пишется О: творить, тварь, творческий, благотворительный, вытворить, вытворять, натворить, одухотворенный, олицетворять, претворить, претворять, притворяться, растворение, растворимый, сотворение, сотворить, столпотворение, творение, творительный, творить, удовлетворить
Исключения: утварь.
Не являются корнями с чередованием **омонимичные корни в словах:** затворить, затвор, притворить, створка.
ЗАР-/ЗОР Без ударения пишется А: заря, заревой, зарница, озарение, озарить, зарянка (птица), зарево, лучезарный, зори (мн.ч.), зорька, зоренька, зорюшка и др.
Не являются корнями с чередованием **омонимичные корни в словах**: зариться, позариться, взор, надзор, обзор, подзорный, прозорливый; озорной, озорничать, озоровать, озорной, позор, узор
ПЛАВ-/ПЛОВ-/ПЛЫВ- Без ударения пишется А: плавучий, плавник, поплавок, плавун (трава), плавунец (жук), сплавлять, на плаву.
Исключения: пловец, пловчиха.
Гласная в корне зависит от согласных в корне
ЛАГ-/ЛОЖ- Перед Г пишем А, перед Ж пишем О: излагать(ся), налагать(ся), облагать(ся), полагать(ся), предлагать(ся), прилагать(ся), разлагать(ся), слагать(ся), прилагательное, ложиться, возложить, переложить и др.
Исключения: полог.
СКАК (СКАЧ) СКОК (СКОЧ) Безударное А пишется перед К, безударное О – перед Ч: доскакать, заскакать, обскакать, отскакать, перескакать, поскакать, прискакать, скакалка, скакун, выскочить, доскочить, заскочить, наскочить, проскочить и др.
РАС(Т)-/РОС-РАЩ Перед СТ и Щ пишется А, перед С пишется О: возрасти, дорасти, зарасти, растить, отрастить, возрастать, прорастание, растение, растительный, возраст, возрастной, наращение, взрослеть, заросль, недоросль, поросль, повзрослеть и др.
Исключения: росток, ростовщик, Ростислав, Ростов, отрасль.
Гласная в корне зависит от значения

РАВН-/РОВН-
РАВН- пишется в словах со значением «равный кому/чему, одинаковый с кем/чем», «сравнение»: выравнять (силы), выравняться (в строю), подравняться (класс команд подравнялся), приравнять, равнять (кого, кого с кем), равняться (что чему, в шеренге, в строю или по первому), сравняться (с кем-то в чем-то, в успехах, в знании), уравнять (в правах); всё равно, наравне (сын трудится наравне с отцом)
РОВН- пишется в словах со значением «ровный, гладкий, стабильный, прямой, однородный»: ровнять (о крае, линии, плоскости), прировнять (пригладить), уровнять (сделать ровным)
Исключения: равнина, ровесник, уровень, поровну

МАК(Ч)/МОК(Ч)
МАК- Пишется в словах со значением «погружать в жидкость»: макать, обмакнуть, вымакать, макание и др.
МОК – Пишется в словах со значением «пропускать жидкость, становиться мокрым»: взмокать, намокать, обмокать, подмокать и др.
В безударном корне МОЧ пишется О: мочить с разными приставками, моченый.

Гласная в корне зависит от суффикса
О//А
Если есть суффикс А после корня, то в корне пишем А, если нет суффикса А, пишем О в корне
КОС-/КАС-: касаться, соприкасаться, касание, прикасаться, касательная, касательно, прикасание, коснуться, неукоснительный, прикосновение, соприкоснуться и др.
Не являются корнями с чередованием **омонимичные корни в словах:** кос- (косец, косить, коса (орудие), кос- (косой, искоса, наперекосяк) и кос- (косичка, коса (вид прически).
Е//И
Если после корня следует суффикс А, то в корне пишется И
БЕР-/БИР-: выберу(сь), заберу(сь), наберу(сь), выбирать, избирать, забирать, собирать перебирать, собирательный, избирательный и др.
БЛЕСК(С, СТ, Щ)/ БЛИСТ: проблеск, блестеть, блестящий, блистать, блистание, блистательный и др.
ДЕР-/ ДИР-: выдеру, выдерешь, подерусь, продерусь, придерусь, обдирала, удирать, выдирать, выдирание и др.
МЕР-/ МИР-: замереть, обмереть, умертвить, смертельный, насмерть, вымирать, умирать, вымирание, замирать и др.
Не являются корнями с чередованием омонимичные корни в словах: мер- со значением «мера, мерка» (примерять) и мир- со значением «мир» (усмирять, примирять)
ПЕР-/ ПИР-: опереться, взаперти, запереть, отпереть, запирать, опираться, попирание, запирательство и др.
ТЕР-/ТИР-: тереть, натереть, вытереть, стереть, обтирать, вытирать, утирать, оттирать и др.
ЖЕГ-/ ЖИГ: выжегший, выжечь, зажечь, выжигание, разжигатель, поджигательство, зажигательный и др.
СТЕЛ-/СТИЛ: стелить, застелить, выстелить, постелить, расстелить, застилать, выстилать, перестилать и др.
ЧЕТ(ЧЕС)/ЧИТ: вычесть, чета, вычет, вычитать, предпочитать, считаться, почитать, почитатель, почитание и др.
Исключения: сочетать, сочетание
А(Я)/ИМ/ЕМ и А(Я)/ИН: взимать – взять; иметь, имение, имущество, преимущество, имущий, имущественный, преимущественный, неимоверный, внимать, внимание, внимательный, воспринимать, вынимать, донимать, занимать, занимательный, нанимать, обнимать, отнимать, перенимать, понимать, поднимать, предпринимать, предприниматель, наниматель, пронимать, снимать, унимать.
К корням с чередованием А(Я)/ИМ/ЕМ и А(Я)/ИН, относятся также:
ЖИМ/ЖА: выжимать, выжимки, зажимать и др. приставочные от глагола жать
ЖИН/ЖА: пожинать – сжать
ПИН/ПЯ: распинать, пинать, пинок, запинаться, препинание – распять, запятая
МИН/МЯ: вминать, заминать, подминать, приминать, разминаться, уминать – вмять, замять, память, памятовать, памятный, памятник, поминать (и приставочные вспоминать, упоминать, запоминать, напоминать, припоминать), помин, поминовение и др.
ЧИН/ЧА: начинать, зачинать, зачинатель, начинание, начинающий – начать
КЛИН/КЛЯ: заклинать, заклинанье, проклинать – заклясть, проклясть, проклятие, заклятие, клятва, заклятый, клясть
Исключения: выемка, выем, выемщик, выемчатый, выемчатокрылый, жеманиться, формы глагола проклясть (прокляну, проклянешь), помянуть, упомянуть, вспомянуть, выжимки.
Проверяемые гласные в корне

Правописание безударных гласных в корнях проверяется подбором слов и форм слова, где эта гласная находится в ударной позиции:
Горить (гОвор), жара (жАркий) молодой (мОлодость)
Безударную гласную корня нельзя проверять глаголами несовершенного вида с суффиксом ЫВА(ИВА)
Например: замолчать, так как мОлча, хотя умАлчивать; выбросить, так брОсить, хоть выбрАсывать и т.д.
Среди слов с проверяемой гласной часто встречаются корни-омофоны, обычно рядом со словам с таким корнем в скобках указано слово, помогающее понять значение слова.
Обвевать (веять) — обвивать (вить);
Частота (часто) — чистота (чистый);
Валы (вал) — вол (вол);
Спешите (спешка) — спишите (пишет);
Поседеть (сед) — посидеть (сидя);
Слепить (лепка) — слипаться (липкий);
скрепить (скрепка) — скрипеть (скрип);
Разредить (редко) — разрядить (ряд);
Посветить (свет) — посвятить (святость);
Отворить (затвор) — отварить (варит);
Запивать (пить) — запевать (петь);
Обижать (обида) — обежать (бег);
Примерять (мера) — примирять (мир);
Старожил (старый) — сторожил (сторож);
развиваться (развитие)— развеваться (веет);
полоскать (полощет) — поласкать (ласка);
прожевал (жёваный) — проживал (жить);
распевать (петь) — распивать (пить);
подражать (дразнит) — подрожать (дрожь);
умолять (молит) — умалять (мало);
окатиться (катит) — окотиться (кот);
увидать (видеть) — увядать (вянуть);
заплотить (плот) — заплатить (плата).
Залезать (залез) – зализать (лижет)
Оземь (зЕмли)-озимь (зИмы)
Малы (маленький) - молы (мол)
Накалить(накал) – наколоть (колет)
Пристежные (стёганый) – пристяжные (тяга)
Долина (дол)– вдалеке (даль)
Кратчайший (краткий) – кротчайший (кроткий)

Непроверяемые гласные в корне
Написание непроверяемых безударных гласных в корне определяется по словарю.
Обратите внимание!!!
В заданиях ЕГЭ часто встречаются одинаковые слова, в которых пропущены разные гласные. Одно слово может относиться к группе слов с непроверяемым гласным в корне или к группе слов с проверяемым гласным.
Сравните:
Г..ризонтальный – пропущена непроверяемая гласная.
Гориз..нтальный – пропущена проверяемая гласная корня, проверочное слово – горизОнт.

Тренировочные задания

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) проб..раться, ут..шать, нар..кание

2) погл..щать, обог..щать, экз..менатор
3) восх..щение, зан..мать, изв..ниться
4) об..няние, нав..ждение, заг..релый
5) декл..рация, пол..скать (кошку), безотл..гательный
Ответ

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) утр..мбовать, возг..рание, неприк..сновенность
2) заг..релый, водор..сли, пом..гать
3) подж..гатель, пр..оритетный, щ..бетать
4) опр..вдать, пог..сить, л..зурь
5) впеч..тление, в..рхушка, сбл..жаясь
Ответ

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) г..потеза, изб..рательная, заст..лая
2) не..хотно, выр..зительный, покл..ниться
3) оч..рстветь, д..шевизна, комп..тентный
4) прик..сновение, разд..вить, з..ря
5) изл..жение, д..кумент, ук..ротить
Ответ

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) д..рижировать, тр..петать, вбл..зи
2) безотл..гательный, д..лёкая, пов..р
3) сист..матизация, сх..матический, зат..мнённый
4) к..мпонент, предл..гается, ум..лчать
5) обн..вленный, сост..вление, ф..рмулировка
Ответ

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) в..новатый, проб..раться, дисципл..нировать
2) отл..чительный, комп..тентность, р..шить
3) уд..вольствие, к..ммуникабельный, альм..нах
4) ор..гинальный, раст..рать, бл..стеть
5) акв..рельный, под..вая, сл..гаемое
Ответ

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) оц..нить, ед..ноличный, см..шать
2) обог..щение, д..льнейшая, ст..раться
3) ап..льсиновый, г..ктар, выт..реть
4) те..ретический, постр..ение, к..мментарий
5) к..сающийся, л..гический, пр..ктический
Ответ

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) педаг..гический, бл..гословение, ок..заться

2) анал..гичный, вд..хновлять, пол..жение
3) с..мейный, ч..ловечество, л..рический
4) фраз..ологизм, об..днённый, эл..мент
5) пров..ряющий, ф..лология, опр..делить
Ответ

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) просл..дить, расст..лать, изм..няющийся
2) м..лчаливый, бл..годушие, возвр..щение
3) закр..пление, зан..маться, согр..вать
4) ст..листический, сат..рический, д..намичный
5) оз..рять, бл..годарный, гл..внейший
Ответ

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) экон..мический, приоб..дриться, изгот..вление
2) пон..мание, выч..сление, раст..рание
3) бл..городство, распол..гающий, препод..ватель
4) увл..каясь, подп..рать, зан..маться
5) р..шение, выб..раясь, обл..нившийся
Ответ

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) пров..рять, мат..риалистический, разл..нованный
2) од..брительный, к..мпромисс, напр..вление
3) преод..ление, уд..влетворительно, упр..щение
4) ре..листический, провозгл..шать, прил..жение
5) осм..леть, п..строватый, бл..снуть
Ответ

Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) без..инициативный, вз..скать, роз..грыш
2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный
3) пр..бить (гвоздь), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный
4) арх..важный, ант..художественный, д..сквалификация
5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

Алгоритм выполнения задания
1) Внимательно прочитать
2) Выделить приставки
3) Вспомнить правила и применить их (лучше работать по принципу «от простых правил к сложным»).

- Приставки, оканчивающиеся на –з, -с;
- Ы, И, Ъ на стыке морфем;
- Неизменяемые приставки;
- ПРЕ, ПРИ

Таким образом, то, что вы можете проверить при помощи правил, лучше делать в первую очередь. А приставки ПРЕ- и ПРИ- лучше всего оставить на «десерт».
П**равописание приставок**

Правописание неизменяемых приставок (нужно запомнить)
О-: окликнул, остановка
У-: убежал, уехал
ДО-: добраться,
ПО-: поверье, подворье, порезать
ПРО-: проварить, пробел, проделка
ПРА-:В особом значении:прабабушка, праязык
НА-: нападение
ЗА-: задаваться
НАД- (НАДО-): надкусить, надтреснуть
ПОД- (ПОДО-): подтаять, подточить
ОТ- (ОТО-): отдать, отдых, отодвинуть
ОБ-(ОБО-):обстричь, обточить, обтереть
В- (ВО-): всласть, вшить, вцепиться
ВЫ-: вышагивать
ПРЕД- (ПРЕДО-): предпремьерный
ПЕРЕ-: перегной
С- (СО-): сдвинуть
ПОЗА-: позапрошлый

Приставки на З, С
Написание таких приставок зависит от глухости/звонкости последующего согласного. Если после приставки следует звонкий согласный, то приставка заканчивается на з, если глухой – то на с .
Без-/ бес-
Воз-(вз-)/вос-(вс-)
Из-/ис-
Низ-/нис-
Раз-(роз-)/рас-(рос-)
Через-(чрез-)/черес

Запомните: нет приставки з (несговорчивый)
Приставки ПРЕ и ПРИ
Написание зависит от значения.
При- имеет значения:
1. присоединение, приближение, прибавление (пришить, приехать, приумножить)
2. неполнота действия (приоткрыть, присесть)
3. пространственная близость (приморский, пришкольный)
4. Доведение действия до конца (придумать, приучить)
5. Совершение действия в чьих-либо интересах (припрятать, приберечь)
Пре- имеет значения:
1. Высшая степень проявления какого-либо качества, действия (=очень)
Премилый, презабавный
2. То же, что и приставка пере-
Преградить (перегородить, преобразовать(переделать)
Исключения и сложности
Сложности при написании приставок, оканчивающихся на -З, -С
1) Сочетание **НЕ+С** следует отличать от изменяемой приставки **НИЗ(НИС)**. Приставка С не чередуется!!!
Нужно запомнить слова: здесь, здание, здоровье, ни зги не видно (в этих словах з- входит в состав корня).
Правописание С/СС перед корнями ЧЁТ-ЧИТ
2) Обратите внимание на слова:
Расчёт, расчётливость (перед корнем –чёт- пишем С)

Исключение: бессчётный
Рассчитывать, рассчитать (перед корнем –чит- пишем СС)
3) **Запомнить:** разевать, разинуть, разор, разорить
Правописание приставок РАЗ-(РАС-), РОЗ-(РОС-). Написание приставок РАЗ-(рас-) и РОЗ-(рос-) зависят от ударения. Без ударения пишем А, под ударением О.
5) Важно определить не только приставку, но и корень. Иногда корень начинается на з или с, тогда с приставками на -з, -с будут образовываться сдвоенные согласные.
Например: бессмысленный, беззаботный и т.д.
Исключение: Рассориться – пишем две с, потому что три одинаковые согласные подряд в русском языке не пишутся.
6) Существует группа омонимов, в которых написание зависит от лексического значения
Правописание слов с приставками ПРЕ и ПРИ, которое зависит от значения
прибывать (приезжать) - пребывать (находиться)
призреть (приютить,позаботиться) - презреть (пренебречь)
притворить (закрыть) - претворить (воплотить)
приклонить (наклонить) - преклонить (выразить уважение,вызывающий уважение)
придать (добавить) - предать (предаться, выдать)
приходящий (являющийся) - преходящий (временный)
притерпеться (привыкнуть) - претерпеть (пережить)
приемник (радио) - преемник (ученик)
приставить (поставить к чему-либо) - преставиться (умереть)
привратник (сторож) - превратности (неприятности)
приложить (положить вплотную) - непреложный (незыблемый, нерушимый)
придел (пристройка в церкви) - предел (граница)

Преуменьшать(очень) важность – приуменьшать (немного) значение
Приумножить и преувеличить не имеет пары в соответствии с современными нормами.
7) Значение некоторых приставок затемнено, или приставка срослась с корнем, или приставка не существует в русском языке (иноязычные слова).

Правописание слов с приставками ПРЕ/ПРИ, которые нужно запомнить
ПРИ-: приоритет, привилегия, прибаутка, привередливый, пригожий, прибор, приличия, пристойно, приесться, приказ, приключения, прикорнуть, присяга, притеснять, причина, причуда, притязание, природа, пример, прическа, прискорбно, приволье, прицел, примета, приверженец, прилежный, причиндалы, приятный, приватный, принцип, примат, примитив, пригодный, присниться, приключение, присудить, призвание, присмотреть, приспособить
ПРЕ: прерогатива, преамбула, препятствие, препоны, прерия, презент, преимущество, преисподняя, прегрешения, пренебрегать, прекословить, препираться, престол, превратный, знак препинания, пресловутый, прельстить, преследовать, преподаватель, преподнести, препроводить, преподобный, камень преткновения, пресмыкаться, препарировать, прелюдия, премьера, престиж, президент, претензия, презумпция, превентивный, прелат, превалировать, президиум, претендент, преферанс, прецедент, препарат, преодолеть.

Правописание И Ы после приставок
Ы:
После русских приставок, оканчивающихся на согласную, кроме МЕЖ- И СВЕРХ-.
Например: безынтересный, подыграть, разыскивать.
И:
после русских приставок, оканчивающихся на гласную (поиграть, поискать)
- после приставок МЕЖ- и СВЕРХ- (сверхинтересный, межинститутский)
- в слове ВЗИМАТЬ
- в сложносокращенных словах (пединститут, спортинвентарь)
- после иноязычных приставок и частиц (пан-, суб-, транс-, контр- и т.п.) (панисламизм, субинспектор, трансиордания, контригра)

- после числительных двух-, трех-, четырех- (двухигольный, трехимпульсный)

Разделительный твердый знак (ъ) и мягкий знак (Ь) . Правописание.

Твердый знак Ъ пишется:

- после приставок, оканчивающихся на согласную перед Е, Ё, Ю, Я.
  Подъем, разъезд.
- после числительных двух- трех-, четырех-, перед Е, Ё, Ю, Я.
  Трехъярусный
- после иностранных приставок, которые в русском языке не выделяются как приставки.
  Например: объем, адъютант и т.д.

Ь знак пишется, как правило, в корнях слов, часто в заимствованных словах.
Пример: вьюга, подьячий, пьедестал.

Тренировочные задания

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. о..ходить, на..писать, о..растить
2. ра..потрошить, ни..падающий, не..держанный
3. пр..бабушка, от..йти, поз..вчера
4. пр..амбула, пр..мудрый, пр..следовать
5. сверх..зысканный, двух..мпульсный, супер..гра

Ответ

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. без..скусный, по..скать, вз..мать
2. пр..бежать, с..звездие, об..йти
3. чере..чур, в..помнить, ни..вергать
4. пр..чудливый, пр..ютить, пр..мер
5. четырех..ярусный, под..ячий, ад..ютант

Ответ

3. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
1. нед..варить, н..дломить, п..бежать
2. ра..говориться, во..нестись, не..дешний
3. пр..усадебный, пр..странный, пр..клеить
4. от..драть, н..дкусить, з..бежать
5. по..нажать, на..сечь, по..лететь

Ответ

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Пр..брежный, пр..добрый, пр..ступить (к делу)
2. От..брать, п..знавательный, под..браться
3. По..бородок, о..бросить, пре..сказать
4. И..древле, обе..доленный, не..добровать
5. (знак) пр..пинания, пр..вратить, пр..зент

Ответ

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Бе..донный, ..горевший, во..кликнуть
2. С..звучный, расп..ложить, пр..варить

3. Непр..одолимый, пр..зывающий, пр..спосабливающийся
4. Пред..инфарктный, меж..нтернатский, без..ниициативный
5. По..кладка, на..строчный, по..лететь
Ответ

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Не..говорчивый, не..дешний, в..крикнуть
2. Двух..гольный, пред..стория, под..грать
3. Порт..ера, обез..яний, п..едестал
4. Р..зыскивать, пр..отцы, н..писать
5. Пр..амбула, пр..интересный, пр..мьера
Ответ

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Ин..екция, двух..якорный, ин..яз
2. Пр..язык, з..бежал, н..летел
3. Пр..терпеть (изменения), пр..дать друга, пр..клонный возраст
4. Сверх..нтенсивный, с..змала, раз..скивать
5. На..ломить, по..переть, пре..премьерный
Ответ

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Пр..бывать (в городе), пр..пятствие, пр..мудрый
2. Меж..нститутский, об..ндеветь, с..грать
3. Пр..оритет, пр..зидент, пр..верженец
4. Бе..брежный, в..бежать, и..дательский
5. Д..бежать, п..чинить, с..держать
Ответ

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Пр..писывать, пр..общение, пр..видеться
2. Комп..ютер, раз..единить, интер..ер
3. Пр..неприятный, пр..рываемый, гостепр..имство
4. Бе..шумный, и..печь, не..балансированный
5. Меж..гровой, мед..нститут, дез..нформация
Ответ

Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов".
1) затм..вать, подароч..к
2) усидч..вый, ненавид..ли
3) аплодир..вать, издавн..
4) никел..вый, наста..вать
5) солом..нка, разборч..вый

Алгоритм выполнения
1. Внимательно читаем задание;
2. Определяем часть речи;

3. Сначала работаем с существительными и прилагательными, т.к. они вызывают меньше всего вопросов; сверяемся с теорией и ставим гласную;
4. Глаголы и другие части речи оставляем на "десерт". Сверяемся с таблицей, не забываем проверять вид глагола. Самую большую трудность представляет различение суффиксов глаголов -ева-, -ива, -ва;
5. Не забываем об исключениях.
6. Выписываем номера ответов (от 2 до 4)

Теория к заданию 11

Суффиксы глаголов. Правописание ОВА ЕВА ЫВА ИВА ВА.

-ОВА-, -ЕВА-

Если в 1 л. ед ч. настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на -ую, -юю, то в начальной форме и в форме прошедшего времени пишем -ова-, -ева- (заведовать - заведую, исповедовать - исповедую)

-ЫВА-, -ИВА-

Если в 1 л. ед ч. настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на -ываю, -иваю, то в начальной форме и в форме прошедшего времени пишем -ыва-, -ива- (откладывать - откладываю, рассматривать - рассматриваю)

-ВА-

Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые -вАть, -вАю, имеют перед суффиксом -ва- ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса. (заливать - залить, преодолевать, преодолеваю - преодолеть)

Искл. Застрять – застревать, застреваю; затмить – затмевать, затмеваю; продлить – продлевать, продлеваю

Суффиксы глаголов неопределенной формы (инфинитива)

Суффикс глагольной основы 2 спряжения на -ить и суффикс глагольной основы 1 спр. отличаются. Необходимо запомнить некоторые исключения, где суффикс находится в безударной позиции: обидеть, видеть, ненавидеть, зависеть - и производных от них.

Запомните:

глаголы на -ЯТЬ: лаять, таять, каяться, веять, надеяться, лелеять, сеять, затеять, чуять, реять, блеять, кашлять;

глаголы на -ИТЬ: драить и клеить.

Суффиксы причастий и деепричастий прошедшего времени

Чтобы безошибочно определить гласную перед суффиксом причастий и деепричастий, необходимо понять, от какого глагола они образованы. (понадеявшийся, понадеявшись – от понадеяться)

Важно! Обратите внимание на вид глагола, от которого образовано причастие или деепричастие (склеивающий образовано от склеивать, а не от склеить)

Суффиксы прилагательных

-ЧИВ-, -ЛИВ-

Всегда пишется И (заботливый, заносчивый)

-ИВ-, -ЕВ-

Под ударением пишется ИВ (красивый, правдивый)

Без ударения пишется ЕВ (боевой, сиреневый)

Искл. милостивый, юродивый

-ОВ-, -ОВАТ-, -ОВИТ-

Пишутся после твердых согласных (деловой, красноватый, деловитый)

-ЕВ-, -ЕВАТ-, -ЕВИТ-

Пишутся после мягких согласных и ц (вечевой, сиреневатый, глянцевитый)

-ИСТ-, -ЕСК-, -ЧЕСК-

Единообразное написание (надрывистый)

-ЧАТ-

Всегда пишется а (створчатый, ступенчатый, решетчатый)

Запомнить: дощатый (от слова доска при помощи суффикса -ат-)
-ЕНЬК-, -ОНЬК-
Суффиксы не изменяются, не бывает -иньк-, -аньк- (сухонький, черненький) .
-ЕНСК-, -ИНСК-
Суффикс -инск- пишется в прилагательных, образованных от основ, заканчивающихся на -ин, -и(ы), а(я). (Мытищинский, Екатерининский)
В остальных случаях пишется суффикс -енск- (нищенский)

Искл.: пензенский, коломенский, пресненский
-К-, -СК-
Суффикс -к- пишем, если прилагательное образовано от существительного с основой на к, ц, ч или имеет краткую форму (немецкий, резкий – резок, мерзкий – мерзок, ткацкий).
В остальных случаях пишем суффикс -ск- (французский, богатырский)
Суффиксы существительных
(могут чередоваться или быть неизменяемыми)
-ИК- (-НИК-, -ЧИК-) ИК
Пишем, если при изменении по падежам сохраняет И (столик – столика, пальчик - пальчика)
-ЕК-
Пишем, если при изменении по падежам имеет беглый гласный (листочек- листочка, платочек – платочка, горошек – горошка)
-ИНК-
Пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на -ина(а) (горошинка-горошина, завалинка – завалина)
-ЕНК-
Пишется в остальных именах существительных (вишенка, песенка)
Искл. Горлинка
-ИЗН-, -ИН-,
В этих суффиксах всегда пишется и, не бывает суффиксов -езн-, -ен- (белизна, желтизна, тишина, вышина)
-ИНСТВ- , -ЕНСТВ-
Если ударение падает до суффикса, то пишем Е, если ударение падает после суффикса, пишем И. (пЕрвенство, большинствО)
-ЕСТВ-
Единообразное написание (человечество, творчество, студенчество)
-ЕЦ-
В сущ. мужского рода (боец) и В сущ. среднего рода, если ударение падает на слог после суффикса (пальтецо, письмецо)
-ИЦ-
В сущ. женского рода (владелица) и в сущ. среднего рода если ударение предшествует суффиксу (платьице, креслице)
-ИЧК-
В сущ. женского рода, образованных от слов с суффиксом -иц- (лестничка (лестница), пуговичка (пуговица)).
-ЕЧК-
В остальных случаях (троечка, Ванечка, времечко)
-ОНЬК- , -ЕНЬК-
После твёрдых согласных пишем -оньк- (лисонька)
После мягких согласных, шипящих и гласных -еньк- (тученька, Зоенька)
-ЧИК-
После согласных т, д, с, з, ж (перевозчик, разносчик)
-ЩИК-
После остальных согласных (банщик, фонарщик)
Суффиксы существительных со значением лица не меняются.
-ИСТ- (шахматист),

-НИК- (дворник),
-НАВТ- (космонавт),
-ЕЦ- (молодец),
-ЁР- (комбайнёр),
-ТЕЛЬ- (учитель);
-ЕН- пишем в разносклоняемых существительных (время, бремя, семя, вымя, стремя, пламя, племя, темя, знамя, имя)
Например: семени, времени.
Суффиксы наречий О- А
-А-
В наречиях с приставками из-, до-, с- (изредка, добела, снова)
-О-
В наречиях с приставками в-, на-, за- (вправо, наглухо, запросто)
О Ё после шипящих в суффиксах прилагательных, существительных, наречий
Буква Ё:
1) В глагольном суффиксе -ЁВЫВА- (выкорчевывать)
2) В суффиксах существительных -ЁВК-, образованных от глаголов (ночевка)
3) В суффиксе -ЁР- существительных (стажёр, дирижёр, ухажёр, монтажёр)
4) В суффиксах полных и кратких страдательных причастий -ЁНН-, -ЁН- (прекращённый, прекращён)
5) В суффиксах отглагольных прилагательных -ЁН- и в производных словах (копчёный, тушёный, копчёности, тушёнка)
Буква О:
1) В суффиксах существительных -ОК-, -ОНОК-, -ОНК- под ударением (пирожок, порошок, медвежонок, бумажонка, ручонка)
2) В суффиксах прилагательных -ОВ-, -ОН- под ударением (камышовый, смешон)
3) В суффиксах наречий под ударением (свежо, горячо)
Искл. ещё

Тренировочные задания

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. нов..зна, изменч..вый
2. тюлен..вый, милост..вый
3. врач..вать, наставнич..ство
4. беж..вый, заво..вать
5. пугов..чка, щавел..вый
Ответ

2. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. плутони..вый, форел..вый
2. выздоравл..вать, овлад..вать
3. весел..нький, приколоч..нный
4. трущ..ба, туш..нка
5. ключ..к, замоч..к
Ответ

3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. буш..вать, голуб..нький
2. яблон..вый, прожорл..вый
3. мешоч..к, ружь..цо

4. глуб..на, старш..нство
5. фламанд..кий, тка..кий
Ответ

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. ослаб..вать, ливн..вый
2. молод..нький, догадл..вый
3. старш..нство, выздоров..ть
4. француж..нка, снеж..нка
5. еж..вый, парч..вый
Ответ

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Кож..ный, плат..ной
2. Дымч..тая, слев..
3. Жестикулир..вать, упорств..вать
4. Кож..ца, фасол..вый
5. Гуттаперч..вый, замш..вые
Ответ

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Повел..вать, участл..вый
2. Выстра..вать, улыбч..вый
3. Им..нной, мяч..к
4. Ситц..вый, враж..ский
5. Опрокид..вать, побесед..вать
Ответ

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Изюм..нка, обесточ..ли
2. Младенч..ский, привередл..вый
3. Дымч..тая, издавн..
4. Шахмат..ст, циркони..вый
5. Перевод..ик, бан..ик
Ответ

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Нов..нький, пугов..чка
2. Марл..вый, форел..вый
3. Обезвред..ть, рассматр..вать
4. Убор..стый, веч..вой
5. Подмиг..вать, налаж..вать
Ответ

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Ноч..вка, сгущ..ное (молоко)
2. Разве..л, лед..ной
3. Хитр..цы, засушл..вый

4. Кресл..це, обессил..ть (от усталости)
5. Кавказ..кий, матрос..кий
Ответ

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Зажив.., слев..
2. Нож..вка, рис..вать
3. Чу..ть, дра..ть
4. Берест..ной, лед..ной
5. Закашл..лся, ре..ть
Ответ

Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов".
1) намаж.шь, накле..вший
2) рассмотр..шь, оконч..вший
3) подремл..шь, определя..мый
4) подпрыгн..шь, невид..мый
5) кол..щийся (предмет), (льды) та..т"

Алгоритм выполнения задания
1) Внимательно читаем задание и варианты;
2) Определяем время представленных слов. Это важно, так как от времени зависит выбор правила;
3) Для слов настоящего и будущего времени подбираем инфинитивы, от которых они образованы (не забываем о виде: он должен быть одинаковым у слова и инфинитива, лучше задать вопрос);
4) Определяем спряжение инфинитива. В зависимости от спряжения ставим в окончания и суффиксы У, Ю, Е или А, Я, И. (см. таблицу ниже).
5) Для глаголов настоящего и будущего времени и действительных причастий настоящего времени есть общее правило - это спряжение (см. таблицы);
6) Если слово прошедшего времени, буква инфинитива сохраняется и в личной форме. (см. таблицы ниже).
Правописание окончаний глаголов. Правописание суффиксов причастий. Настоящее и будущее время.
Написание гласной зависит от спряжения глагола.
Чтобы определить спряжение глагола, ставим глагол в неопределенную форму (что делать? что сделать?)
Ко II СПРЯЖЕНИЮ относятся все глаголы на -ИТЬ, КРОМЕ брить, стелить, зиждиться (и всех производных от них)
К I СПРЯЖЕНИЮ относятся остальные глаголы, КРОМЕ гнать, дышать, держать, зависеть, видеть, слышать и обидеть, а еще терпеть, вертеть, ненавидеть и смотреть (и всех производных от них).
В личных формах глаголы I спряжения имеют в окончаниях буквы У, Ю, Е
В личных формах глаголы II спряжения имеют в окончаниях буквы И, А, Я
!!!Запомните!!!
глаголы выздороветь, опостылеть, опротиветь изменяются по I спряжению (выздоровеешь, выздоровеют, опостылеешь, опостылеют, опротивеют).
глаголы хотеть и бежать (и все производные от них) разноспрягаемые.
Хотеть в ед.ч. имеют безударные окончания 1 спр. (хочешь, хочет), а в мн.ч. – окончания 2 спр (хотим, хотите, хотят)
Например: бежать – бегу, бежишь, бежит, бежим, бежите, бегут
Правописание суффиксов причастий НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ определяется спряжением.
Сначала находим инфинитив, от которого образовано причастие, далее определяем спряжение.

В причастиях, образованных от глаголов I спряжения, в суффиксах пишем буквы У, Ю, Е
В причастиях, образованных от глаголов II спряжения, в суффиксах пишем буквы И, А, Я
Правописание суффиксов глаголов и причастий прошедшего времени.
В глаголах прошедшего времени перед суффиксом "Л" пишется та буква, которая была в неопределенной форме глагола перед -ть
Например: раста..ла
Ставим глагол в неопределенную форму. (Что сделать?) растаять, значит, перед "Л" пишем букву "Я" - растаЯлА
Правописание суффиксов причастий прошедшего времени определяется по инфинитиву глагола, от которого оно образовано.
Перед -вш-, -ш- пишется та же гласная, что и в основе неопределенной формы глагола (читать – читавший, растаять - растаявший)

Правописание суффиксов страдательных причастий прошедшего времени
Если причастие образовано от инфинитива на -АТЬ, -ЯТЬ, то пишем А, Я (потерянный - потерять, засеянный - засеять)
Если причастие образовано от инфинитива на -ИТЬ, -ЕТЬ, то пишем Е (закрученный - закрутить)
Внимание!
Чтобы не допустить ошибки в написании гласной в страдательных причастиях прошедшего времени, будьте осторожны при определении инфинитива.
Сложности в определении гласной в страдательных причастиях прошедшего времени (выкачанный/выкаченный, развешанный/развешенный, замешанный - замешенный, пристреленный/пристрелянный и т.д.)
Будьте внимательны при определении инфинитива!
Ковры развешаны во дворе (развешать) – продукты в магазине развешены (развесить)
Обвешанные лентами (обвешать) – обвешенные продавцом (обвесить)
Замешанные в преступлении (замешать) – замешенное тесто (замесить)
Расстрелянные партизаны (расстрелять) – подстреленные охотниками (подстрелить)
Пристрелянное ружье (пристрелять) – пристреленный заяц (пристрелить)
Выкачанная из бака вода (выкачать) – выкаченная из подвала бочка (выкатить)

Тренировочные задания

1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. взбудораж..нный, продыряв..шь
2. несгиба..мый, сжима..шь
3. почист..вший, присоб..шь
4. вовлека..мый, пропущ..нная
5. почу..вший, обиж..нный
Ответ

2. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. приконч..шь, ненавид..мый
2. зала..л, посе…нный
3. прополощ..шь, раскраш..нный
4. игра..щий, (они) гон..т
5. отрубл..нный, прикрепля..мый
Ответ

3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. вытерп..шь, завис..мый
2. выкач..нная (бочка), неотъемл..мый

3. навар..шь, постел..шь
4. раска..вшийся, отча..нная
5. расстро..шься, увлека..мый
Ответ

4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. улавлива..мый, напо..нный
2. (он) грохоч..т, испыту..мые
3. бор..шься, повес..вший
4. маш..щий, (они) гон..т
5. меч..щийся (в беспокойстве), (они) трепещ..т (от страха)
Ответ

5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Зала..л, охвач..нный
2. Посе..вший, требу..мые
3. Выкач..нная (бочка), уважа..мый
4. Застрел..шь, расстрел..нный
5. Нянч..вший, засмотр..шься
Ответ

6. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Поду..шь, примеря..мая
2. (Они) выгон..т, стел..щий
3. Встревож..нный, вскоч..вший
4. Ран..вший, завис..мый
5. Просе..шь, довер..вший
Ответ

7. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Дорогосто..щие, мел..щий
2. (они) леч..тся, маяч..щий
3. Леле..л, (они) сто..т (дорого)
4. Бре..шься, закле..нный
5. Неприемл..мый, брош..нный
Ответ

8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Воссоздава..мый, вскоч..шь
2. Услыш..нный, замеш..нный (в преступлении)
3. Преобразу..мый, зачист..вший
4. Замеш..нное тесто, произнос..шь
5. Маш..щий, (они) топч..т
Ответ

9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Обожа..мый, представл..нный
2. Муч..мый, (он) туш..т

3. Повал..нные (деревья), посе..шь (рожь)
4. Слыш..щий, теш..щий (себя надеждой)
5. Вер..щий, кле..вший
Ответ

10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1. Потер..нный (ключ), завис..мый
2. Пристрел..нное ружье, во..щий
3. Раста..вший, почу..л
4. Выздоров..ть, чита..мый
5. Обвеш..нный (лентами), пристрел..нный (заяц)
Ответ

Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется ***СЛИТНО.*** *Раскройте скобки и выпишите это слово.*
(НЕ)ВНЯТНЫЙ ответ сына вызвал подозрение, и отец вынужден был задать ещё несколько вопросов.
Василиса вернулась домой, (НЕ)УСПЕВ сделать самого главного: она ничего не узнала о судьбе Андрея.
Бывшие студенты, в потёртых шинелях, с ещё (НЕ)ЗАЖИВШИМИ ранами, возвращались в свои семьи.
В рассказе И.С. Тургенева «Несчастная» герой говорит о впечатлении, произведённом на него сонатой, которую он прежде (НЕ)СЛЫШАЛ.
(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

Алгоритм выполнения задания
1) Формулировка задания предполагает, что вам всегда будет необходимо найти слово, которое пишется слитно с частицей НЕ.
2) Чтобы определить, как писать правильно (слитно или раздельно), необходимо определить часть речи каждого выделенного слова.
Не забывайте, что определить часть речи можно по вопросу, но вопрос необходимо задавать от слова к другому слову.
Также будьте внимательны, когда имеете дело с причастиями и деепричастиями. Причастия отвечают одновременно на два вопроса: на вопрос КАКОЙ? и что делающий (что сделавший, что делаемый, что сделанный и др.), поэтому их часто путают с прилагательными. Однако правила слитного и раздельного написания частицы НЕ с прилагательными и причастиями совершенно разные.
То же самое с деепричастиями, которые напоминают наречия, если задать вопрос.
Часть речи можно определить не только по вопросу, но и по суффиксам отдельно взятых частей речи.
3) После того как определили часть речи, вспоминаем правила. Правила чаще всего относятся к группе частей речи. Например, для прилагательных, существительных и наречий есть одинаковые правила. Для деепричастий и глаголов - свои правила. Не с причастиями - отдельное правило.
4) После того как вы применили правило, вспомните исключения из правил.
5) Выпишите искомое слово без пробелов.

Правописание не с частями речи (не с глаголами, деепричастиями, прилагательными, наречиями, существительными, причастиями, местоимениями, числительными, союзами, предлогами, частицами)

РАЗДЕЛЬНО	СЛИТНО

С любой частью речи

С любой частью речи, кроме глаголов, если есть или подразумевается противопоставление с союзом «А».
Это не осторожность, а трусость.
Проблема не простая, а сложная.
Отношения не враждебные.

С любой частью речи, если не употребляется без «**не**»
Ненавидеть, невежда, негодуя, небрежно.

С глаголами и деепричастиями

С глаголами и деепричастиями в большинстве случаев.
Не любить, не думая.

С глаголами и деепричастиями с приставкой **НЕДО** в значении недостаточности действия, несоответствия норме.
Недобрать тетрадей, недоварить картофель, недовернуть гайку, и все производные слова (недосол, недовес и т.д)

!!! Не доехать – здесь значение не закончить действие, пишем раздельно.

С существительными, прилагательными и наречиями

С существительными, прилагательными, наречиями, если они не могут образовывать новое слово с НЕ.
Сюда относятся также относительные прилагательные в роли сказуемого, качественные прилагательные (обозначающие цвета).
Но!!! Если прилагательное является определением, то пишем слитно.
Не стол, не деревянный, не синий.
Туфелька не хрустальная.
Краска не синяя, переплет не желтый, оттенок не серый.
Но!!! Логика не женская – девушка рассуждала с неженской логикой.

С существительными, прилагательными, наречиями на -о,-е, (полными и краткими) (есть исключения, см.в «раздельно»),
если можно заменить синонимом без «не» и если они образуют новые слова с «не»
Неглупый (умный), негромко (тихо), недруг (враг).

С прилагательными, наречиями на -о при наличии отрицательных местоимений и наречий (начинающихся с ни) или **ДАЛЕКО НЕ, ВОВСЕ НЕ, ОТНЮДЬ НЕ**

Никому не известный адрес, ни в чем не повинные люди,
нисколько не понятное выражение, ничуть не вредный напиток,
далеко не простое решение, вовсе не бесплодные поиски,
отнюдь не новый сюжет

С прилагательными, наречиями, причастиями при наличии слов меры и степени (см. далее список)

Но!! Если помимо таких наречий при причастии имеются еще другие пояснительные слова, то пишем раздельно.

Очень неинтересная книга; совсем непроверенные данные; чрезвычайно нелегко; совершенно не подготовленная к набору рукопись, совсем не решенная до сих пор проблема.

С существительными, прилагательными и наречиями в вопросительном предложении, если отрицание логически подчеркивается.
Не ясно ли это положение без всяких доказательств?
Кому не известны имена наших космонавтов?

С существительными, обозначающими лиц (недемократ, нерусский, неспециалист).
Метафорами широко пользуются литераторы и нелитераторы.

С краткими прилагательными, которые в полной форме имеют другое значение или не существуют. Не готов к отъезду, не должен так поступать, не намерен молчать, не обязан помогать, не рад встрече, не склонен верить, не расположен к беседе.	С отглагольными прилагательными на –емый, -имый (есть исключения, см. далее) Невидимый, невменяемый, необитаемый, невоспламеняемый, негасимый, недвижимый, неделимый, незабываемый, незримый, неизменяемый, нелюбимый, немыслимый, необлагаемый, неотчуждаемый, непереводимый, непередаваемый, непознаваемый, независимый, непромокаемый, несгораемый, неисправимый, неосуществимый, неразрушимый.
Со сравнительной степенью прилагательных, наречий в большинстве случаев. Не ниже, не выше, не лучше, не хуже, не ближе, не беднее.	Со сравнительной степенью прилагательных, наречий на -о, если при форме сравнительной степени прилагательных и наречий имеются уточняющие наречия. Ещё неинтереснее, гораздо некрасивее, намного неприятнее, всё недоступнее, чуточку непонятнее, а также если форма сравнительной степени употребляется в отрицательных конструкциях типа: нет ничего неудачнее, чем…или в конструкции с союзами **чем… тем**, напр.: чем незамысловатее, тем лучше; чем дальше, тем неутешительнее.
С предикативными наречиями, обстоятельственными наречиями. Не надо, не время, не жаль. Не сегодня, не всегда. **Но:** недосуг, неохота и др.	С существительными, прилагательными, наречиями на -о, если перед существительным есть определение или предлог. Все портит постоянная нерешительность. Уволен за невыполнение обязанностей. Всему виной моё невезение.
С наречиями, образованными от существительных. Не в зачет, не в меру, не в пример, не к добру, не к спеху, не по вкусу, не под силу, не по нутру, не с руки	

С причастиями

С причастиями, если есть зависимые слова. Не законченная вовремя книга.	С причастиями без зависимых слов (или со словами меры и степени). Нерешенная задача.
С краткими причастиями. Рукопись не отредактирована, цитаты не проверены, работа не выполнена.	С субстантивированными причастиями (ставшими существительными). Число неуспевающих по русскому языку.

С местоимениями, числительными, союзами, предлогами, частицами

С местоимениями (кроме отрицательных и неопределенных). Не я и не ты, не себе, не каждый, живет в не нашем доме.	С отрицательными и неопределенными наречиями и местоимениями без предлога. Негде, некуда, неоткуда, незачем, невдалеке, невдомек, невзначай, невмоготу, невмочь, невпопад, невтерпеж, некстати, неспроста;

нехотя.

Примечание. Пишется через дефис
философский термин не-я.

С числительными всегда раздельно.

Не два, не трое, пятые и не пятые классы, здесь
проходит не нулевой меридиан.

С отрицательными местоимениями с предлогом.

Не с кем, не в чем, не о ком.

С частицами, союзами, предлогами всегда
раздельно.

Не то… не то, не над, не без интереса.

Список наречий меры и степени

Очень, весьма страшно, удивительно, исключительно, слишком, много, гораздо, прямо, абсолютно, совершенно, чересчур, крайне, необычно, , совсем, настолько, вдвое, впятеро; едва, едва-едва, еле, еле-еле, чуть-чуть, немного, несколько, капельку, крошечку, в высшей степени очень, весьма, крайне, совершенно, совсем, слишком, почти, немного, чуть-чуть, дважды и т.п, вдвоём и т.п, пополам, много, мало, вдвойне и т.п. , абсолютно и т.д.

Значение степени может быть заключено и в качественном наречии: абсолютно, необыкновенно, невероятно, необычайно, фантастически, чрезвычайно, бешено, чудовищно, невыразимо, несказанно, неслыханно, божественно, бесконечно, беспредельно, безмерно, безумно, смертельно, ослепительно, нестерпимо, невыносимо, блестяще, феноменально, гениально, сверхъестественно, сравнительно, относительно.

Совсем и вовсе в сочетании с НЕ

!!! При наличии в качестве пояснительного слова наречия **совсем** и **вовсе** возможно как слитное, так и раздельное написание **НЕ** с прилагательными, что связано с двумя значениями, в которых употребляются данные наречия.

Правописание ни с частями речи

Случаи употребления частицы «ни»

1. В значении: **ни один** (единый)
Я не увидел ни одного человека поблизости.
Я не увидел ни души вокруг. (Можно подставить «ни единой души»)

2. **Усиление отрицания.** Поэтому часто используется «ни» в предложениях с отрицательными сказуемыми, также со словами **НЕЛЬЗЯ, НЕТ** (они могут и отсутствовать в предложении).
Нельзя ни согласиться с вами, ни опровергнуть вашу точку зрения.
Я не сделал ни шага навстречу.
Ни любви, ни тоски, жалости.

3. **В утвердительном значении.** Частица НИ может быть повторяющейся в составе союза **ни…ни**.
Они не видели ни окон, ни дверей. = Они не видели окна и двери.

4. **В значении уступки:** в конструкциях с местоимениями: **кто, что** (в разных падежах), **как, где, куда, откуда** и т.д.
Как ни жаль, но я должен отказаться.
Где бы она ни появлялась, все были ей рады.
Куда ни посмотри, кругом пыль и грязь.

5. В значении отрицания в конструкциях **никто иной (другой), ничто иное (другое).**
Никто иной не сможет мне помочь.

Различайте!
Никто иной (другой) - не кто иной, как (другой)

Примеры: Никто иной не может не решить эту задачу. Это был не кто иной, как наш давний товарищ.

Тренировочные задания

1. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
Ученые обнаружили никем (НЕ)ИССЛЕДОВАННЫЙ участок перуанского Мачу-Пикчу — древнего города, находящегося на вершине горного хребта на высоте 2450 метров над уровнем моря.
Только совершенно (НЕ)ЗАИНТЕРЕСОВАННОМУ взгляду русская природа кажется бедной.
Всех возмутил ничем (НЕ)ОПРАВДАННЫЙ поступок Кости.
Статья о творчестве известного поэта (НЕ)ОТРЕДАКТИРОВАНА.
(НЕ)ДОБРЫЙ, а злой взгляд и кривая ухмылка собеседника поразили меня.
Ответ

2. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
А вслед за ним (НЕ)МЕНЕЕ мощно звучал голос другого гения.
Вечерами у него, по привычке, собирались люди, еще (НЕ)ИЗЖИВШИЕ настроение вчерашнего дня.
Никогда (НЕ)ВСТРЕЧАЛ человека, который так глупо боится смерти, как моя супруга.
Саню вдруг охватила (НЕ)ВЕДОМАЯ жалость, а вместе с нею, как когда-то давно, предчувствие беды.
Абажур отражал свет (НЕ)ВНИЗ, на стол, а в потолок; от этого по комнате разливался скучный полумрак.
Ответ

3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
Он поливал его, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на цветы в клумбах, а когда цветок все-таки погиб, Клим долго и горько плакал.
Он вдруг ощутил, что отныне его жизнь обретет тот смысл, которого ей (НЕ)ДОСТАВАЛО прежде.
Будешь жить так, как будто тебя нет или как будто ты (НЕ)КЛИМ, а Дмитрий.
Из всех взрослых мама самая трудная, о ней почти нечего думать, как о странице тетради, на которой еще ничего (НЕ)НАПИСАНО.
Это был высокий старик в шапке волос, курчавых, точно овчина, грязносерая борода обросла его лицо от глаз до шеи, сизая шишка носа едва заметна на лице, рта совсем (НЕ)ВИДНО, а на месте глаз тускло светятся осколки мутных стекол.
Ответ

4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
Это вовсе (НЕ)ФАМИЛИЯ, а нянькина пословица, - сказал Клим.
Кроме брата, никто (НЕ)МОГ ни поймать, ни перегнать ее.
Старшая, Варя, отличалась от сестры своей только тем, что хворала постоянно и (НЕ)ТАК часто, как Любовь, вертелась на глазах Клима.

Козетта приподнялась, поглядела на него (НЕ)ВИДЯЩИМИ глазами, судорожно пытаясь отыскать в голове хоть одну мысль.
Вот видите, - говорила Лидия, - она (НЕ)В ГОЛОСЕ.
Ответ

5. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
(НЕ)СОВСЕМ все, но большинство интеллигентов обязано приносить силы свои в жертву народу...
Дразнить обиженного - это (НЕ)ПОХОЖЕ на тебя.
Саньке захотелось прямо здесь, (НЕ)ВЗИРАЯ на строгие взгляды на образах, расцеловать ее.
Ее круглое личико, осыпанное локонами волос шоколадного цвета, ярко разгорелось, синеватые глаза сияли (НЕ)ПО-ДЕТСКИ лукаво.
Клим хотел напомнить бабушке, что она рассказывала ему (НЕ)(О)ТАКОМ доме, но, взглянув на нее, спросил: «Ты о чем плачешь?»
Ответ

6. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
После драки он боязливо сторонился от них, а себя, (НЕ)УМЕВШЕГО драться, почувствовал еще раз мальчиком особенным.
Вот, опять бодрствуешь, хотя уже двенадцатый час, а утром тебя (НЕ)ДОБУДИШЬСЯ.
Он уже (НЕ)ВПЕРВЫЕ спрашивал ее об этом, но Лидия только взглянула, как на чужого.
Это мешок картофеля, а (НЕ)КАТОК, - капризно заявил Борис.
Санина душа пребывала в состоянии вечной влюбленности, то мимолетной, то более продолжительной, встречая всякий раз (НЕ)ДОУМЕННОЕ и смутное чувство.
Ответ

7. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
Ещё (НЕ)ОБДУМАННОЕ решение и впрямь быстро превратилось в чёткий план.
Закрытые шлюзы высоко подняли воды (НЕ)широкой, но быстрой реки, образовав глубокий затон.
До ближайшей деревни путь отнюдь (НЕ)БЛИЗКИЙ.
Турок уставился в землю, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на входящих часовых.
В 1839 году отцу Лескова, (НЕ)ПОЛАДИВШЕМУ с губернатором, пришлось выйти в отставку.
Ответ

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
Ты моя песня, пока еще (НЕ)СПЕТАЯ.
Щуря (НЕ)ПРИВЫКШИЕ к солнцу глаза, люди выходили из подвала.
Степан (НЕ)ПРИУЧЕН был слушать женские советы.
Громкие речи отнюдь (НЕ)ВСЕГДА признак ума.
(НЕ)ПОБЕЖДЕННЫЕ ленинградцы стали символом стойкости и стремления к жизни.
Ответ

9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
Пока туман в глазах не прошёл, — побоялся ехать, как бы на кого (НЕ)НАСКОЧИТЬ.
Всё так же, (НЕ)ОТСТАВАЯ, шли в рядах легко раненные бойцы в грязных от пыли повязках.
Во многих колхозах вот так же стоит сейчас ни разу (НЕ)ПРОПОЛОТЫЙ с весны, заросший сорняками подсолнух.

Оказалось впоследствии, что попытки их были вовсе (НЕ)БЕСПЛОДНЫЕ.
Зимою наступали мы без передышки, и особо часто писать друг другу нам было (НЕ)КОГДА.
Ответ

10 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
(НЕ)ДОЕЗЖАЯ нескольких сажен до дома, всадник остановился в тени, падавшей от высокого деревянного забора.
Мосты на Неве были (НЕ)РАЗВЕДЕНЫ.
(НЕ)ТРОНУТЫЕ морозом цветы привлекли моё внимание.
Утлый экипаж долго полз по (НЕ)МОЩЕНОЙ улице.
Лектор (НЕ)ГОТОВ ответить на ваш вопрос
Ответ

Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, (ПРИ)ЧЁМ некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.
ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, Л.Н. Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, ТАК(КАК) подлинная свобода, по мнению классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».
(НА)ВСТРЕЧУ медленно, тяжело громыхая, двигался гружёный состав, а (В)ДАЛИ тянулся ещё один.
(НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве И.Е. Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращался (В)ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.
Когда (НА)КОНЕЦ солнце в марте стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

Чтобы выполнить 14 задание ЕГЭ по русскому языку 2023, необходимо знать следующие правила:

- правописание предлогов, союз, частиц;
- правописание наречий;
- правописание сложных существительных и прилагательных;
- правописание ПОЛ/ПОЛУ с существительными и прилагательными.

Алгоритм выполнения задания
Слитно, раздельно или через дефис: как писать правильно

- 1) Определите часть речи выделенного слова.
- Важно уметь различать **предлоги, союзы, частицы и самостоятельные части речи: наречия, существительные, прилагательные**.
- Предлоги ставят следующее слово в нужный падеж и участвуют в вопросе.
  Союзы соединяют однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного.
  Частицы образуют некоторые формы слов и добавляют смысловые оттенки словам.
  Наречия отвечают на вопросы КАК? ГДЕ? ПОЧЕМУ? и т.д.
  2) Особого внимания заслуживают слова **чтобы, тоже, также, зато, притом, причем, потому, настолько, несмотря на, невзирая на, вследствие и некоторые другие,** поскольку имеют как слитное, так и раздельное написание. Это зависит от того, к какой части речи они относятся в конкретном предложении.
- Например, возьмем слова ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО. Если это союзы, их можно заменить другими союзами (Чтобы=для того чтобы. Тоже, также = и), и они пишутся слитно. Пример: Я пришел, чтобы (для того чтобы) победить. (И) Я тоже хочу в парк. (И)Он также был там. Он был не очень красивым, зато (но) хорошим.

- 3) Союз **ТО ЕСТЬ** всегда пишется раздельно, союз **БУДТО** всегда слитно.
- 4) Частицы **бы, ли, же** (если они частицы) пишутся всегда раздельно. (Что_бы, то_же) Часто можно понять, что перед нами частица, если попытаться убрать ее. Пример: Что (бы) мне почитать?
- Частицы **ТО, ЛИБО, НИБУДЬ, ТАКИ, КА, КОЕ** пишутся через дефис, если слово, к которому примыкают эти частицы существует и без них.
- Например, что-то (пишем через дефис), будто - здесь нет частицы, это союз.
- Частицы **да(же), разве, неуже(ли)** пишутся СЛИТНО (даже, разве, неужели)
- 5) Предлоги **в течениЕ, в продолжениЕ, в заключениЕ, в отличиЕ**, (в конце может быть И, если это не просто предлог, а предлог с существительным); в целях, в силу, в меру, в области, на протяжении, в отношении, за исключением, за счет, не считая пишутся всегда раздельно.
- 6) Предлоги **несмотря на** и **невзирая на** пишутся в два слова, а если перед нами деепричастия с частицей НЕ и предлогом "не _ смотря на, не_взирая на", то пишем в три слова.
- 7) Следует различать: **иметь в виду, ввиду** (из-за) непогоды, в виде.
- 8) **Ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, насчет, сверх, вслед, навстречу** пишем слитно, если это предлоги (можно заменить другими предлогами). Если это предлог + существительное, пишем раздельно. Как проверить: попытайтесь вставить слово между. Пример: Поговорить насчет (о) работы. Положить деньги на (твой) счет.
- 9) Предлоги **из-за, из-под, по-над** пишем черед дефис.
- 10) **Пол** с существительными пишется слитно (полпомидора), если существительное начинается на согласную. Через дефис, когда существительное начинается на л (пол-лимона), прописную букву (пол-Москвы) и гласную (пол-арбуза). И если между **пол** и существительным есть еще прилагательное, пишется раздельно (пол чайной ложки)
- 11) Запомните, в большинстве случаев наречия все-таки пишутся СЛИТНО. Через дефис пишем, если есть приставки ПО-, В-, ВО- в сочетании с суффиксами -ОМУ, -ЕМУ, -ЫХ, -ИХ, -И (по-хорошему, во-первых, по-волчьи, в -третьих)

Слитное написание предлогов

СЛИТНО:	ПРИМЕРЫ:
Ввиду	Ввиду сложностей
Вместо	Вместо тебя
Вроде	Вроде глубокой ямы
Вследствие	Вследствие непогоды
Наподобие	Наподобие зонта
Насчет	Насчет урока
Сверх	Сверх меры
Несмотря на	Внизу (двери)
Невзирая на	Вверху (письма)
Вслед	Посередине (дороги)
Навстречу	Несмотря на ошибки
Напротив	Невзирая на шторм
	Вслед лету
	Навстречу солнцу
	Напротив школы

Раздельное написание предлогов.

РАЗДЕЛЬНО:	ПРИМЕРЫ:
В виде	В виде исключения
В связи с	В связи с сильным дождем
В продолжение	В продолжение дня
В течение	В течение лета
В заключение	В заключение встречи
В отличие	Через дефис
В целях	Из-за

В силу
В меру
В области
На протяжении
В отношении
За исключением
За счет
Не считая

Из-под
По-над
По-за
ПРИМЕРЫ:
Из-за него
Из-под шкафа
По-над рекой стелется туман

Предлоги и омонимичные части речи.

Ввиду (предлог) – в виду (предлог + сущ.) города
Вроде (предлог) него – в роде (предлог+ сущ) Романовых
Вследствие (предлог) непогоды – в следствии (предлог +сущ) по делу были допущены ошибки
В течение, в продолжение, в заключение – производные предлоги при обозначении времени, на конце пишем Е – НО! В течениИ реки, в продолжениИ романа, в заключениИ реферата (простой предлог В+ сущ, на конце И)
Поговорить насчет урока (насчет - предлог) – положить деньги на счет (предлог +сущ)
Внизу, вверху, посереди при отсутствии управляемого сущ. – наречия, но с управляемыми сущ. – предлоги (Внизу стоял человек(нар.) – внизу двери было отверстие (предлог)

Правописание союзов

СЛИТНО:	РАЗДЕЛЬНО:
Чтобы	То есть (Тысячу лет, то есть много)
Тоже	То бишь (вчера, то бишь третьего числа)
Также	пока что
Притом	почти что
Причем	при этом
Зато	как будто
Зачем	тогда как
Затем	так как
Отчего	так что
Оттого	не то... не то
Почему	то есть
Потому	оттого что
Итак	потому что
Коли	однако же
Поскольку	в связи с тем что
	то…то

Омонимичные части речи:

- Местоимение с частицей пишутся раздельно: (Я слушал то же, что и ты. Что бы мне сделать? Во что бы то ни стало)
- Сочетание союзов и наречий пишутся раздельно (И так, и сяк. Я прочитал много раз и так запомнил.
- Сочетание предлогов и местоимений. (При чем ты останешься? При том тексте есть задания. От того дома до этого недалеко. По тому лесу идти долго)

Правописание частиц

СЛИТНО

Даже, разве, неужели

ЧЕРЕЗ ДЕФИС

-то, -либо, -нибудь, -ка, -тка, -с, -де, кое- (кой-), -таки – с глаголами, наречиями и со словами всё-таки, так-таки

РАЗДЕЛЬНО

же (ж), бы (б), ли (ль), будто, дескать, как будто, почти что, кое, если после нее следует предлог (кое у кого)

Правописание числительных

СЛИТНО:

на -десят, -ста, -соти: пятьдесят, восьмидесятый, четыреста, пятисотый, семьсот, семисотый.

на -сотый, -тысячный, -миллионный: двухсотый, пятитысячный, стомиллионный

РАЗДЕЛЬНО:

Составные числительные: пять тысяч семьсот пятьдесят три

Дробные числительные: пять восьмых

Правописание сложных слов

СЛИТНО:

Сущ. с соединительными гласными "о" и "е": пароход.

Сущ. с элементами борт- и -метр: бортпроводник.

Сущ. и прил. с иноязычными элементами: анти-, авиа-, авто-, био-, вело-, гелио-, гидро-, зоо-, интер-, контр-, макро-, микро-, моно-, мото-, нео-, радио-, стерео-, теле-, ультра-, фото-, экстра-: антивирус, зоолог, велопрокат и т.д.

Но! Контр-адмирал

Сложные сущ., первая часть которых является глаголом в повелительном наклонении на -и: скопидом, сорвиголова.

Но! Перекати-поле

Сложносокращенные слова и аббревиатуры: вуз, США, спецкор.

Названия жителей, народностей, племен, людей по роду их занятий, интересам, принадлежности к организации: мексиканец, яхтклубовец.

Сложные сущ., прил., нар. наречия, первой частью которых является числительное в родительном падеже: пятитомник, двукратный.

Прил., образованные от сложных существительных, пишущихся без дефиса: лакокрасочный (лакокраска).

Прил., одна из частей которых самостоятельно не употребляется: всеядный.

Прил., образованные от двух слов, одно из которых независимое, а другое – подчиненное: сельскохозяйственные (сельское хозяйство).

Прил., образованные сочетанием «наречие + прилагательное (причастие): вечнозеленый.

НО! пишется раздельно сочетание наречия и прилагательного (причастия),

-если первая часть отвечает на вопрос как? каким образом?, а также

-если наречие оканчивается на-ски: легко поддающийся, дружески нацеленный.

Прил., первая часть которых – числительное: тридцатиградусный, сорокаминутный.

Слова с полу-: полумесяц.

Слова с пол- + согласной, кроме л: полвека, полдня

ЧЕРЕЗ ДЕФИС:

Сущ. состоящие из двух слов без соединительных гласных: царь-колокол, премьер-министр.

Сущ. с иноязычными элементами: вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-: вице-президент, экс-муж.

Названия промежуточных сторон света: северо-запад, юго-восток.

Названия растений с союзом и или глаголом: мать-и-мачеха.

Прил., образованные от сложных существительных, пишущихся через дефис: юго-западный.

Прил., образованные из равноправных слов: русско-английский (русский и английский).

Прил., обозначающие цвета: серо-голубой, желто-зеленый.

Прил., обозначающие качество с дополнительным оттенком: кисло-сладкий.

Слова с пол- перед гласным, прописной буквой или согласным л: пол-азбуки, пол-Африки, пол-лимона

Тренировочные задания

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ОТ)ТОГО села до города (НА)ПРЯМУЮ сто километров.

(ЗА)ЧЕМ спрашивать, если (И)ТАК всё ясно?

(ВО)КРУГ цвели (И)ТАК благоухали ландыши, что не хотелось уходить из леса.
Я буду молиться (ЗА)ТО, ЧТО(БЫ) всё изменилось к лучшему.
(С)НАЧАЛА подумай, (ЗА)ТЕМ ответь.
Ответ

2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Все разговоры (НА)СЧЁТ продажи имения продолжались уже (В)ТЕЧЕНИЕ месяца.
(НЕ)СМОТРЯ на привилегии, отец жил довольно скромно, (БЕЗ)УСТАЛИ работая в саду.
Подарок готовили (В)ТАЙНЕ от окружающих, (В)ПОЛГОЛОСА переговариваясь по вечерам.
(ПО)НЕВОЛЕ задумаешься о будущем, когда националисты (В)ОТКРЫТУЮ говорят о ненависти к инородцам.
ЧТО(БЫ) жить в гармонии с собой и с миром, (НА)ЗЛО нельзя отвечать злом.
Ответ

3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
ЧТО(БЫ) фирма процветала (В)ТЕЧЕНИЕ ближайших лет, сейчас нужны немалые вложения.
Всадник прокричал (В)СЛЕД командиру ЧТО(ТО) отчаянное.
(В)ВИДУ сильного жара ребёнок не спал (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей ночи.
(В)ДАЛИ столбы выстроились (В)ВИДЕ обгоревших спичек.
Дед (ТО)ЖЕ выскочил в сени, но (ТОТ)ЧАС вернулся, злой и взъерошенный.
Ответ

4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Было (ОТ)ЧЕГО печалиться: (ПО)ЭТОМУ дому уже не бегали наши выросшие дети.
Казаки бросились (В)СЛЕД за отступающими и настигли их (ПО)СРЕДИ поля.
(В)ДАЛЬ широкую и неоглядную (В)СКОРЕ конница помчит.
Если говорить (В)ОТКРЫТУЮ, то я поступил бы ТАК(ЖЕ).
Трава И(ТАК) по весне пробивается (ПО)ВСЮДУ: в оврагах и перелесках, по обочинам дорог и троп.
Ответ

5. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Тезкин (в)КОНЕЦ покраснел, что бывало с ним всегда в минуту сильного душевного волнения, но Лева истолковал его взгляд (по)СВОЕМУ.
(В)СКОРЕ он стал автостопом выделывать кренделя по (ЮГО)ЗАПАДНОЙ громадной равнине российского государства
(В)ТАЙНЕ от родителей он снял недорогую квартиру в Филях, чтобы жить (В)БЛИЗИ нарышкинской церкви.
Болезнь (МАЛО)ПОМАЛУ начала оставлять его, и только тоска никак не могла уняться и гнала (В)ПЕРЕД.
Сверкнул черными глазами и заявил, что никогда на такую подлость не согласится, и директору стоило большого труда добиться того, ЧТО(БЫ) мальчик ВСЕ(ТАКИ) получил золотую медаль.
Ответ

6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
(В)СЛЕДСТВИЕ этого вчерашние не разлей вода друзья становились врагами: один был без ума от КАКОГО(НИБУДЬ) демократа, а другой упивался откровениями патриота-государственника ОДНАКО(Ж) (ПО)НЕМНОГУ чувствовал, что университет нимало не приближает, но лишь отдаляет его от этой жизни, в чем, наверное, и была его высшая прелесть.

Впрочем, (НА)СЧЕТ последнего раза и уж тем более Сибири, он (ПО)ТОМУ и промолчал, что это было преувеличением.
Настенные часы на кухне ясно и звучно возвестили о (ПОЛУ)НОЧИ, и Козетта, ЧУТЬ(ЧУТЬ) покраснев, как много лет (казалось, всю жизнь) назад, проговорила.
И Тезкина резануло доселе неведомой ревностью, ПОТОМУ(ЧТО) не он нашел это волшебное создание и не ему на плечо склонилась (ВО)ВРЕМЯ танца аккуратная головка.
Ответ

7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
И вдруг вцепилась в его рубашку, обняла, (КАК)БУДТО заплакала, и тогда словно (ИЗ)ПОД земли показалась медсестра и привычным движением быстро сделала ей укол.
Ничем другим дед (В)СИЛУ преклонных лет помочь уже не мог, ЗА(ТО) рассказывал истории про прежнюю жизнь и плакал горючими слезами
В зимнее время островок, находившийся всего-то в (ПОЛУ)ЧАСЕ лета от Петрозаводска, оказывался (В)ДАЛИ от внешнего мира.
Я не написал ни слова и ВРЯД(ЛИ) ЧТО(НИБУДЬ) еще напишу.
Это было ТАК(ЖЕ) очевидно, как и то, что горизонт в степи не есть КАКАЯ(ТО) граница света, а лишь ограничение его видимой части.
Ответ

8. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
И ЧТО(БЫ) ни говорил и ни делал этот человек (В)ПОСЛЕДСТВИИ, Тезкин ему больше не верил.
Жизнь казалась ему чем-то (В)РОДЕ контрольной работы, которую он одолевал играючи и молниеносно, а (ПО)ТОМУ неудача на вступительных экзаменах его подкосила.
(ИЗ)ЗА тумана ничего не было видно (ВО)КРУГ.
Очень долго он не мог уснуть, ворочался, а (ЗА)ТЕМ достал из нижнего ящика стола потертую тетрадь, зажег свечи читал (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей ночи.
И Тезкина резануло доселе неведомой ревностью, ПОТОМУ(ЧТО) не он нашел это волшебное создание и не ему на плечо склонилась (ВО)ВРЕМЯ танца аккуратная головка.
Ответ

9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Мать заплакала, а отец поглядел на сына так, словно теперь догадался о ЧЕМ(ТО), и ТО(ЖЕ) хотел подойти к нему и поцеловать на дорогу, но, будучи человеком сдержанным, остался на месте.
Совершать ли ей оборот (НА)ВСТРЕЧУ новому утру или нет, и ТО(ЖЕ) самое почувствовали миллионы других людей в громадных городах и забитых до отказа церквах.
Но ЧТО(БЫ) он ни говорил, назавтра друзья снова топали в "Лиру", "Гном" или "Метлу", рассаживались с видом завсегдатаев, ЧТО(БЫ) посмотреть на собравшуюся публику.
(В)ТЕЧЕНИЕ недели они ели уху из жирных озерных окуней и сорог, жарили грибы и почти не спали, ПОТОМУ(ЧТО) терять время здесь было еще жальче, чем в Москве.
Пускали их не всегда, ЗА(ТО), оказавшись в уютных, наполненных дымом зальчиках с низко свисающими абажурами, они сидели над коктейлем (НЕ)ВЗИРАЯ на позднее время.
Ответ

10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
(В)РОДЕ что-то показалось в небе (ВО)ВРЕМЯ наших бесполезных попыток вызвать вертолёт.
Муж её был спокоен, как обычно, и в ТО(ЖЕ) время чувствовалось в нём КАКОЕ(ТО) внутреннее напряжение.

(ПО)МЕРЕ подготовки к экзаменам я стал писать грамотнее, надеюсь, (В)ПОСЛЕДСТВИИ вообще перестану допускать ошибки в диктантах и сочинениях.
(В)НАЧАЛЕ я засмеялся, а (ЗА)ТЕМ неожиданно для себя расстроился.
Ответ

Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.
Обстановка комнаты скромная: деревя(1)ая кровать; у окна – письме(2)ый стол для занятий; огромный сундук, обитый кожей и кова(3)ым железом, и удивительный ларчик, оклее(4)ый резной костью.

Алгоритм выполнения задания
1. Внимательно прочитайте задание.
2. Определите часть речи слов, в которых пропущены Н или НН.
Запомните: причастия всегда образованы от глаголов, а прилагательные могут быть как отглагольными, так и отымёнными. Правописание Н/НН в прилагательном зависит от того, отглагольное оно или отыменное.
3. Для отглагольных прилагательных и причастий мы используем одну группу правил (написание зависит от наличия приставки, зависимых слов и вида глагола, от которого было образовано слово). Для отыменных прилагательных - другую (здесь мы обращаем внимание на основу слова, суффикс и др.)
4. Вспомните исключения.
6. Выпишите цифру/ы в бланк ответов.

Причастия и прилагательные. Признаки и различия. Примеры.

Важно знать о прилагательных и причастиях!
Прилагательное:
- отвечает на вопросы (какой, какая…) и обозначает признак предмета;
- может быть образовано от существительного и от глагола несовершенного вида;
- отвечает на вопрос «каков(а,о,ы)?»

Причастие:
- совмещает признаки прилагательного и глагола, отвечает на 2 вопроса: какой? + вопросы причастия;
- отвечает на вопрос: «что сделан (а,о,ы)?»;
- бывает действительным/ страдательным.

Действительные причастия (действие производится предметом) отвечают на вопрос: что делающий, что делавший?
Например: читающий человек (человек сам читает)
Страдательные причастия (действие производится над предметом) отвечают на вопросы: что делаемый, что сделанный.
Например: прочитанная книга (кто-то прочитал книгу, т.е. над книгой совершается действие.)

Как отличить отглагольное прилагательное от причастия:
Отглагольные прилагательные - это прилагательные, образованные от глагольной основы суффиксальным способом, сохраняющие только генетическую связь с глаголами (можно заменить прилагательным синонимом).
Примеры:
Дубильный, копировальный (с суффиксом -льн-ый).
Восклицательный, гадательный (с суффиксом -тельн-ый).
Бывалый, вялый, горелый (с суффиксом -л-ый, восходят к древнерусским причастиям).
Висячий, горючий, гремучий, -уч- (-юч-), восходят к древнерусским причастиям.

Отпричастные образования, (тоже относим к прилагательным) т.е. причастия, утратившие видовременное и залоговое значения, а также глагольное управление (адъективированные причастия).
Вареный, граненый, дареный, драный, жареный.

Причастия

1) сохраняют свою глагольность (можно заменить на конструкцию с глаголом);
2) могут образовываться от глаголов совершенного вида;
3) могут иметь зависимые слова.

Н, НН в суффиксах прилагательных и причастий

Н	**НН**
1. В отыменных прилагательных (образованы от существительных), в основе которых нет н, и в непроизводных прилагательных. Юбилей-юбилейный Синий, зеленый	**1. В отыменных прилагательных с основой на -н.** Сон – сонный Длина – длинный
2. В отыменных прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-: Песок-песчаный Кожа-кожаный **Искл: оловянный, стеклянный, деревянный**	**2. В отыменных прилагательных с суффиксами -енн- , -онн-** Искусство-искусственный, Лекция-лекционный Утро-утренний
3. В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, без приставок, кроме не-) и зависимых слов Красить (гл НВ без приставки) - крашеный Пугать – пуганый Звать-званый Не меняется их написание в составе сложных слов (гладкокрашеный, свежемороженый, но гладкоокрашенный, т.к. есть приставка о) **Искл: желанный, деланный, невиданный, неслыханный, нечаянный, нежданный, негаданный, священный, жеманный, медленный, долгожданный, недреманный, окаянный**	**3. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, с приставками (кроме не-) и/или с зависимыми словами:** Выкрашенный (но: некрашеный), крашенный (чем?) масляной краской; разношенный (но: неношеный), ношенный (кем?) братом костюм. **Искл: названый брат, посажёный отец, смышленый ребенок, приданое невесты, прощеное воскресенье, конченый человек** В некоторых бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: Данный, брошенный, купленный, решенный, лишенный
4. **В кратких причастиях:** Засеянный -засеян(а,о,ы) Отраженный - отражен(а,о,ы)	**4. В полных причастиях (прилагательных) на -ованный, -ёванный:** Балованный, циклеванный **Искл: кованый, жёваный**

5. В кратких прилагательных, если в полных было одно -н-	**5. В кратких прилагательных, если в полных было -нн-**
Юная девушка – девушка юна Зеленые деревья – деревья зелены	Ценная вещь – вещь ценна Длинная дорога – дорога длинна

Запомните. В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных пишется столько же -н-, сколько было в слове, от которого они образовались:

Воспитать – воспитанник – воспитанно; путать – путаный след, путаник, путано отвечал; запутать – запутанных, запутанность, запутанно объяснил.

Масленый (=пропитанный маслом) блин, каша, но замасленная ткань
Масляный (=на масле) насос, двигатель
Ветреный (=с ветром) день, человек, но обветренный, безветренный
Ветряной (=приводимый в движение ветром) двигатель
Раненый солдат
Раненный в ногу солдат

Правописание Н и НН в существительных

НН	**Н**
Если корень оканчивается на Н, а суффикс начинается с Н. Например: конница, бесприданница, малинник	Если существительное образовано от основы прилагательного (отыменного) с одним Н. Например: песчаник, пряности, юность

Тренировочные задания

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.
Мелиховский период, о котором столько написа(1)о, — это не только напряжё(2)ый, вдохнове(3)ый труд Чехова и активная медицинская практика, но и колоссальная обществе(4)ая деятельность писателя.
Ответ

2. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.
Покраше(1)ая в зеле(2)ый цвет лавка была сдела(3)а на совесть: деревя(4)ая спинка и кова(5)ые подлокотники отличались особым удобством.
Ответ

3. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
Ране(1)ый в бою солдат шел по усыпа(2)ому си(3)ими и крас(4)ыми цветами полю со своим смышле(5)ым не по годам сыном.
Ответ

4. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
В да(1)ый момент со(2)ый Ваня лениво рассматривал свежекраше(3)ый пол гости(4)ой и раздраже(5)о вздыхал.
Ответ

5. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.
На долгожда(1)ую прьемьеру балета «Лебеди(2)ое озеро» были прода(3)ы все билеты, даже «избалова(4)ые» зрители жаждали посетить это торжестве(5)ое событие.
Ответ

6. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
В этот безветре(1)ый день было бы стра(2)о остаться дома, поэтому Павел надел льня(3)ые брюки, прихватив с собой кожа(4)ый рюкзак, купле(5)ый на прошлой неделе, и отправился в парк, чтобы насладиться весе(6)им днем.
Ответ

7. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.
Звёзды были рассыпа(1)ы по невида(2)о чёрному небу как драгоце(3)ые камни из златокова(4)ого ларца.
Ответ

8. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.
Пушкин на протяжении многих лет числился чиновником министерства иностра(1)ых дел; эта неизбежная в его положении обяза(2)ость отнимала какую-то часть драгоце(3)ого времени, тяготила и раздражала его, но не привлекала и не занимала ни его ума, ни его сердца: вся энергия его личности была поглоще(4)а творчеством.
Ответ

9. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.
Я до сих пор вижу дуги с узорами, писа(1)ыми масля(2)ой краской, золоче(3)ую упряжь коней с лебеди(4)ыми шеями, которые на масле(5)ой неделе наперегонки мчат нас по деревенской улице.
Ответ

10. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
Грачи(1)ые гнёзда, бесчисле(2)ое множество которых находилось на высоче(3)ом дубе у ветря(4)ой мельницы, издали были похожи на дикови(5)ые переплетения веток.
Ответ

Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1) Нежданов глядел слушал втягивал воздух сквозь раскрытые похолодевшие губы.
2) Под актёрской игрой понимается искусство представления персонажа на сцене или перед камерой посредством мимики жестов и голоса.
3) Искусство Возрождения стремилось не только наполнить храмы и дворцы но и найти себе место на городских площадях перекрёстках улиц и фасадах домов.
4) Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир и всё нам тогда казалось ярким.
5) Вечером пройдёт майский дождь и прогремит гроза.

Алгоритм выполнения задания
1. Выделите грамматическую основу. Будьте особенно внимательны в тех случаях, когда части ССП - односоставные предложения, поскольку их легко не заметить и перепутать с однородными или второстепенными членами.
2. Если предложение простое, то обратите внимание на однородные члены, которые присутствуют в предложении. Вспомните правила, при которых ставится запятая и особые случаи постановки/отсутствия запятой между однородными. Особого внимания заслуживает постановка запятой между однородными членами, связанными повторяющимися союзами.
Совет: лучше всего рисовать схему однородных членов на листке, чтобы не запутаться в запятых.
3. Если предложение сложное, применяем правило постановки запятой в ССП (в ССП обычно ставится запятая). Не забываем про случаи отсутствия запятой в ССП.
4. Выпишите ответ. В качестве ответа выступают цифры, записанные в произвольном порядке.

Запятая между однородными членами: теория для задания 16 ЕГЭ в таблице

ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ	ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ
Запятая ставится между однородными членами, не соединенными союзами. ( ), ( ), ( ), ( ) **Пример:** *Здесь уже все смешалось, закружилось, зашумело (С. Кошечкин).* *В доме разместились сельсовет, школа, изба-читальня, квартира учителя (В. Панова).*	Если в ряду однородных членов последний однородный член присоединяется союзами и, да (=и), или, либо, то запятая перед союзом не ставится. ( ), ( ), ( ) и ( ) **Пример:** *Райский смотрел на комнаты, на портреты, на мебель и на весело глядевшую в комнаты из сада зелень… (Гончаров)*
Запятая ставится между однородными членами, соединенными союзами **а, но, зато, однако, да (=но), впрочем, а также, а то и, хотя**. ( ), а ( ) **Примеры:** *Ибрагим проводил дни однообразные, но деятельные…(Пушкин)* *Ври, да меру знай (пословица) (да=но)* *Одета она была в опрятное, хоть и полинялое ситцевое платье…(Тургенев)*	Запятая не ставится между однородными членами, соединенными соединительными и, да (=и) или разделительными союзами (или, либо) ( ) и ( ) **Примеры:** *День был ясный и теплый (В. Крюков)* *Сведения об успехе или неудаче быстро разносились (Д. Фурманов)* *Хлеб да вода – крестьянская еда (поговорка). (да=и)* **!!!** Не путайте соединительные союзы **И, ДА** с присоединительным союзом **ДА И**, перед которым должна ставиться запятая **Пример:** *Мы охотились исключительно за белыми, **да и** у тех отрезали одни шляпки (В. Солоухин)*
Запятая ставится между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами (и… и… и, да… да… да, ни… ни… ни, или… или… или, ли… ли… ли, ли… или… или, либо… либо… либо, то… то… то, не то… не то… не то, то ли… то ли… то ли). Перед первым повторяющимся союзом запятая не ставится. И ( ), и ( ), и ( ) **Примеры:** *Овсяников разъезжал либо на беговых дрожках, либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхов. (Тургенев)* *Брала она понемножку то материи, то шелку, то зонтик… (Чехов)* Если однородных членов больше двух и перед первым однородным членом отсутствует союз И, запятая ставится так же, как и в случае, если бы этот союз присутствовал. ( ), и ( ), и ( ), и ( )	Если однородные члены соединены союзами ли…или (они не должны быть повторяющимися), то запятая перед или не ставится. **Пример:** *Мечтал ли он об этом или не мечтал – трудно сейчас сказать (И. Яблонская).*

Примеры: *Весенне солнце отражалось на стеклах машин, и на окнах многоэтажек, и в глазах проходящих девушек.* *Немецкий мост был солон от океанской воды, и от рыбного рассола, и от пролитой в кулачных боях крови. (Федин)*	
Если два однородных члена предложения соединены повторяющимися союзами и…и, то запятая ставится, если есть обобщающее слово или зависимые слова при однородных членах. **Примеры:** *Всё напоминало об осени: и желтые листья, и туманы по утрам.* *Если два однородных члена соединены другими повторяющимися союзами (кроме И…И), то запятая ставится во всех случаях (за исключением фразеологических сочетаний)*	Если два однородных члена, соединенных повторяющимися союзами, составляют тесное смысловое единство (в том числе фразеологизмы), то запятая между ними не ставится (*и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, и там и сям, и то и се, и туда и сюда, ни два ни полтора, ни дать ни взять, ни сват ни брат, ни взад ни вперед, ни дна ни покрышки, ни то ни се, ни стать ни сесть, ни жив ни мертв, ни да ни нет, ни слуху ни духу, ни себе ни людям, ни рыба ни мясо, ни так ни сяк, ни пава ни ворона, ни шатко ни валко, ни тот ни этот* и др) **Примеры:** *На другой день ни свет ни заря Лиза проснулась (А. Пушкин).* *А дубы и подавно ни живы ни мертвы… (В. Хлиманов)*
Если однородные члены объединяются при помощи союза И в пары, то запятая ставится между парами однородных членов. ( ) и ( ), ( ) и ( ) **Пример:** *Книги по географии и туристские справочники, друзья и случайные знакомые твердили нам, что Ропотамо — один из самых красивых и диких уголков Болгарии.*	Запятая не ставится между разными рядами однородных членов. ( ) и ( ) ( ) и ( ) **Пример:** *Она говорила быстро и громко и во время рассказа улыбалась мягко и добродушно (С. Разов).* *Быстро и громко* *Говорила и улыбалась* *Мягко и добродушно* Каждый ряд однородных членов рассматривается отдельно.
Запятая ставится между однородными членами, соединенными двойным и союзами как… так и, не только… но и, не столько… сколько, насколько… настолько, хотя и… но, если не… то, не то что… но, не то чтобы… а, не только не… а, скорее… чем **Примеры:** *Мама **не то что** сердилась, **но** все-таки была недовольна.* *Санин ощущал во всем существе своем **если не** удовлетворение, **то** некоторую легкость (И. Тургенев).*	

*Краски и свет в природе надо **не столько** наблюдать, **сколько** ими попросту жить. (Паустовский)* *Заря бывает **не только** утренняя, **но и** вечерняя (К. Паустовский).*	

Однородные определения (запятая нужна).	**Неоднородные определения (запятая не нужна).**
используются для перечисления разновидностей предметов, характеризуя их с одной стороны; перечисляют признаки одного предмета, оцениваемые положительно или отрицательно, т. е. синонимичные эмоционально; последующее определение раскрывает содержание предыдущего; **Примеры:** Это была холодная, снежная, скучная пора. Перед ним открылись новые, неведомые горизонты. А среди дня и река и леса играли множеством солнечных пятен – **золотых, синих, зеленых и радужных** (К. Паустовский).	Характеризуют предмет с разных сторон, обычно выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных. Неоднородными являются и такие определения, когда одно из них выражено местоимение или числительным, а другое – прилагательным. (твоя новая шляпа; эта деревянная шкатулка; порядковым числительным и прилагательным: второй каменный дом). **Примеры:** Был **солнечный апрельский** день (И. Волынский). **Жесткая сухая** земля сыпалась из-под ладоней и колен (И. Ефремов) И вот наконец **бурной дождливой** ночью облака иссякли (М. Горький).

Не являются однородными членами, не разделяются запятой:
1. Два глагола в одинаковой форме, обозначающие действие и его цель (пойду поищу, пойду посмотрю)
2. Глаголы со значением движения, положения (Сижу читаю; пойду посмотрю; иди садись)
3. Сочетания двух глаголов при помощи союзов да и, и, да, частиц не, так (возьму да и скажу; взял и пожаловался; спит не спит; смотри не смотри)

Примеры:
Жду не дождусь, когда вернется отец с охоты (М. Красин).
Лежу смотрю телевизор.
Пойду погляжу на детей.
Идем разговариваем с другом по улице.

ЗАПЯТАЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: теория для задания 16 ЕГЭ в таблице
Между двумя грамматическими основами в сложносочиненном предложении в большинстве случаев ставится **ЗАПЯТАЯ**.
Примеры:
Запахло гарью, и воздух посинел от дыма. (Чехов)
Постояльцы с ним не разговаривали, да и он сам не любил тратить попусту слова. (Тургенев)

Запятая в ССП (сложносочиненном предложении) не ставится.
Есть ряд случаев, когда между двумя грамматическими основами, соединенными сочинительной связью, запятая не ставится.

В сложносочиненном предложении с одиночными союзами и, да (=и), или, либо запятая не ставится в следующих ситуациях:

1. Если части ССП имеют что-то общее:	
Общий второстепенный член	*В эту ночь на море дул крепкий береговой ветер и шел снег (А. Куприн).*
Общую придаточную часть	*Как только поднялись мы на изволок, туман исчез и первый луч солнца проник почти сзади в карету и осветил лицо спящей против меня моей сестрицы (С. Аксаков).*
Общее вводное слово	*Возможно, прошло еще слишком мало времени и информация скоро появится.*
Общий обособленный член предложения	*Вопреки предсказаниям синоптиков, небо уже прояснилось и дождь перестал.*
Общую частицу в побудительных предложениях	*Только бодрствовали двое часовых да шагал взад и вперед <…> вахтенный унтер-офицер (К. Станюкович).*
2. Если части ССП представляют собой	
Два назывных предложения	*Зной и свет…(А. Толстой)*
Два безличных предложения	*Светло и жарко (А. Черемнов).*
Два неопределенно-личных предложения	*Зрителей разместили вокруг арены и на арену вывели участников представления.*
Два вопросительных предложения	*Кем налит был стакан до половины и почему нет розы на столе? (А. Тарковский.)*
Два побудительных предложения	*Пусть светит солнце и птицы поют!*
Два восклицательных предложения	*Как хороша сирень и память хороша! (А. Тарковский.)*

Тренировочные задания

1. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Над нами теперь торжественно шумели темно-зелеными вершинами красивые стройные кедры.
2) Я запутался в поводках упал и они разбежались.
3) Пастуший сезон кончился и пастух был озабочен поисками работы на зиму.
4) Безветрие стоит над черным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.
5) Пушкинские рисунки намного превосходят в свободе и живости иллюстрации его современников.

Ответ

2. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В каждом листочке подорожника сверкает крупная драгоценная капля.
2) Теперь откройте в учебниках карты номер три и пять сравните их и попробуйте разделить территорию страны на экономические районы.
3) Он двигался вскакивал вглядывался через плечо кучера вперед.
4) Во все стороны высоко разлетелись мелкие брызги и среди этих брызг на мгновение возникла крошечная радуга.
5) Прохожие сидят дома и не показывают носа на улицу.

Ответ

3. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Не только в настоящем но даже в будущем им улыбалось счастье.
2) Багрец и золото лесов и рощ редеют осенью.
3) Мокрые тяжелые грозди душистой сирени от влаги к земле клонятся.

4) Абогин тяжело и широко шагнул на середину гостиной согнулся и потряс кулаками.
5) Пахнет молодой травкой дымом плесенью всевозможной дрянью степью и чем-то этаким особенным...
Ответ

4. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1) На письменном столе сидел большой пушистый серый кот и спокойно глядел на суету немигающими жёлтыми глазами.
2) Старые ветлы с почти черными от ливня стволами блестят мерцают узенькими молодыми листочками.
3) Долго задерживаться на лугу было опасно и они наугад подались по перелескам на запад.
4) Они уже раза три обменялись рукопожатиями и хозяин раза три собирался отворить дверь а гость всё не мог закончить мысль.
5) Под знойным солнцем иссохшее дерево источало слабый запах не то смолы не то краски.
Ответ

5. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1) На нем была новенькая синяя сатиновая рубашка и черные штаны.
2) В траве стрекотали кузнечики а в воздухе жужжали слепни мухи.
3) И день и ночь жуки-древоточцы прилежно грызли деревянные стены дома.
4) Спать она легла поздно а в понедельник вскочила ни свет ни заря и тут же кинулась к телевизору.
5) Роскошь гостиной приятный полумрак и само его присутствие в незнакомом доме не трогали его.
Ответ

6. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1) Царственный дубовый лес подступал к самым окнам.
2) Ни жизненные перипетии ни привилегированное положение в свете не смогли переделать характер Г. Р. Державина.
3) Темнеет и последний солнечный луч вскоре ускользнёт из комнаты.
4) Дружинник надеялся на соседей как слева так и справа чувствовал их поддержку.
5) Перед глазами Лёньки разорвалась туманная завеса и открылась необычная картина.
Ответ

7. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1) На вольном просторе блеск и движение грохот и гром.
2) Скоро он превратился в типичного уездного чиновника.
3) Миновали столетия и под натиском варваров пала когда-то могучая и непобедимая Римская империя.
4) Человек велик и прекрасен и полон стремлений.
5) Художники и скульпторы объединились и создали свою ассоциацию.
Ответ

8. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1) Что ж вы смирнёхонько сидите да небо коптите зря?
2) Мы проводили мрачную и грустную зиму в нашем старом покровском доме.
3) И меня поразила не столько её красота сколько необыкновенное никем не виданное одиночество в глазах.

4) Зазеленели деревья и вскоре расцвели подтопленные луга.
5) Первые лучи солнца озарили и берег и море.
Ответ

9. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.
2) Не вы ль сперва так злобно гнали его свободный смелый дар?
3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.
4) Представители интеллигенции всегда стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.
5) И рабочая одежда и резиновые сапоги были сложены в углу комнаты.
Ответ

10. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1) О роли собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.
2) Летом на лесных опушках расцветают цветы и появляются ягоды земляники.
3) После темного деревянного барака новый светлый каменный дом покажется дворцом.
4) На улице раздавались стук топоров и молотков визг пил и рубанков.
5) И на столе и на рояле лежали охапки белой сирени.
Ответ

Задание 17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В.Д. Поленову славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «интимным» пейзажем.

Алгоритм выполнения задания
1. Выделите грамматическую основу и второстепенные члены предложения (определения, дополнения и обстоятельства)
2. При работе с определениями найдите определяемые слова (слова, от которых задается вопрос к определению) и зависимые слова (слова, к которым задаются вопросы от определений). От положения определений по отношению к определяемым словам и наличия зависимых слов будет зависеть постановка запятой.
а) Если перед нами определение без зависимых слов, вспомните правило обособления одиночных определений (согласованных и несогласованных).
Не забывайте о том, что определения тоже могут быть однородными и неоднородными.
б) Если у определения есть зависимые слова, значит перед нами причастный оборот и необходимо вспомнить, когда причастный оборот выделяется запятой/запятыми, а когда нет.
Не забывайте о том, что причастные обороты тоже могут быть однородными.
3. При работе с деепричастиями/деепричастными оборотами важно выделить глагол, от которого задается вопрос к деепричастию/деепричастному обороту.
4. Примените правила к каждому отдельному случаю, вспомните исключения и сложные случаи постановки запятой. (Не забывайте о том, что все второстепенные члены предложения могут быть однородными, независимо от того, оборот перед нами или отдельно взятое определение/обстоятельство)
5. Еще раз проверьте и внесите ответы в бланк.

Теория к заданию
Обособление – выделение второстепенных членов.

В качестве обособленных членов предложения могут выступать:

- Определения
- Обстоятельства
- Дополнения

Обособленные определения

Определения - второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета и отвечающий на вопросы какой? чей? который?По характеру связи определения с определяемым словом различают:

- Согласованные определения
- Несогласованные определения
- Приложения

Согласованные определения – это определения, которые согласуются с определяемым словом в числе и падеже, а в единственном числе еще и в роде. Могут быть выражены: полными прилагательными и причастиями, притяжательными местоимениями (кроме его, ее, их), порядковыми числительными.

Запятая при согласованном определении

Согласованные определения (обороты и одиночные определения)

Выделяются запятыми	**Не выделяются запятыми**
Определительный оборот (причастный или прилагательный оборот), два и более одиночных определения, если стоят **ПОСЛЕ** определяемого слова. **Примеры:** *Почти каждому человеку, не лишенному воображения, судьба готовит встречу с Парижем (К. Паустовский).* *Вот и угловой дом, деревянный и одноэтажный, недавно крашенный (А. Родин).*	Определительный оборот, если стоит **ДО** определяемого слова, не имеет добавочного обстоятельственного значения и не относится к личному местоимению **Примеры:** *Он чувствует смешанную с тревогой гордость (И. Бродский).* *Он долго мигал воспаленными от ветра глазами (К. Паустовский).*
Определительный оборот, а также одиночное причастие**,** если стоит **ДО** определяемого слова и 1.**Относится к личному местоимению**. **Примеры:** *Сопровождаемый лаем караульных псов, я вышел к зоне (С. Довлатов).* *Полную горячей веры в близкую победу, ее ничто не могло ни поколебать, ни остановить.* 2. **Имеет добавочное обстоятельственное значение (причины, времени, уступки).** **Примеры:** *Воспылавший было жаждой отмщения, гость вел себя сейчас более чем тихо и скромно (М. Алексеев).* *Обвешанное редкими облаками, небо казалось хмурым и неприветливым (К. Федин).* 3. **Отделен от определяемого слова другими членами предложения.**	Одиночные прилагательные и причастия, входящие в состав сказуемого. **Пример:** *Он показался мне усталым и грустным.*

Примеры: *Наклонившиеся по ветру, мимо двинулись серые подорожные сорняки (Леон.)* *Ночью, раненного в ноги, санитар нашел бойца (А. Твардовский).*	
Одиночные определения **ДО и ПОСЛЕ** определяемого слова, выраженного личным местоимением. **Примеры:** *Он повернулся и ушел, а **я**, растерянный, остался с девочкой в пустой жаркой степи (К. Паустовский).* *Измученные, грязные, мокрые, **мы** достигли наконец берега (И. Тургенев).*	Одиночные определения, стоящие **ПОСЛЕ отрицательных и неопределенных местоимений.** **Примеры:** *Я почувствовал, что в мире произошло **нечто** имеющее отношение лично ко мне.* *С каждым из нас может произойти однажды **что-то** неожиданное и волнующее (С. Довлатов).*
Два и более одиночных определения, если они отделены от определяемого слова другими членами предложения. **Примеры:** *Прямо перед окнами, светлый и упорный, каждому прохожему бросал лучи фонарь (В. Брюсов).* *Жужжали большие золотистые жуки, разноцветные бабочки казались подброшенными в воздух цветами, и, **довольные, молчали гиппопотамы**, погружаясь в теплую тину прибрежных болот (Н. Гумилев).*	

Между однородными определительными оборотами не ставится запятая.
*Жизнь, лишенная нравственных начал **и** сведенная к выживанию, недостойна человека (Д. Быков).*

Несогласованные определения выражаются существительными в косвенных падежах без предлогов и с предлогами, притяжательными местоимениями (его, ее, их), наречиями, неизменяемыми прилагательными и сравнительной степенью прилагательных, инфинитивом, количественным числительным в И.п, синтаксически цельными словосочетаниями.

Обособление несогласованных определений

Выделяется запятыми несогласованное определение:	**Пример**
Если оно включено в ряд однородных членов с согласованным определением.	*Справа, у подножия сопок, расстилалось большое поле, покрытое **высокой, в рост человека,** травой (А. Чаковский).* ***Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой,** Дымов казался красивым и необыкновенно сильным (А. Чехов).*
Если относится к личному местоимению.	*С алым соком ягоды на коже, нежная, красивая, была на закат ты розовый похожа и, как снег, лучиста и светла (С. Есенин).*
Если выражено формой простой сравнительной степени прилагательного.	*Длинная, ниже колен, рубаха старика ослепительно белела под луной (Шукшин)*

Если относятся к собственным именам.	*Надя, уже в шляпе и пальто, пошла наверх (А. Чехов).* *Магда, в коротком, ярко-красном платье, с открытыми рукавами, улыбаясь, взглянула в зеркало, потом повернулась на одной ноге, приглаживая затылок (В. Набоков).*

Обособленное приложение: когда ставится запятая

ПРИЛОЖЕНИЯ ОБОСОБЛЯЮТСЯ	**Примеры**
Любые приложения при личных местоимениях.	В вопросе фельдшера послышался тайный упрёк ему, командиру, словно он был виновником происшедшего. (В. Быков) Тебя, Офелию мою, увел далеко жизни холод, и гибну, принц, в родном краю, клинком отравленным заколот (А. Блок).
Распространенное приложение (в любой позиции), если оно относится к имени нарицательному.	Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною? (А. Пушкин.) Звезды, живые цветы неба, горели над нами (М. Горький).
Обособляются любые приложения, которые присоединяются словосочетаниями (по имени, по фамилии, по прозвищу, по происхождению, родом и др.), пояснительными союзами то есть, а именно, или (= то есть), как.	И вот однажды приезжают два цыгана, один дедушкин знакомый, по имени Никифор. (А.Рыбаков) Там одна женщина Елена, по фамилии Перпенти, самая первая научилась из асбеста нитки прясть, и Наполеону, когда он был в Итальянской земле, поднесла, говорят, неопалимый воротник. (П.П. Бажов)
Распространённые приложения, относящиеся к имени собственному и стоящие после него.	На московский престол взошла Елена, племянница Михаила Глинского. (А. Пашкевич)
Распространённые приложения, стоящие перед именем собственным и имеющие добавочное значение причины.	Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почетный гражданин кулис, Онегин полетел к театру (А. Пушкин) Человек энциклопедических знаний, Анненский обладал душою бесконечно сочувствующей чужой боли (С. Федякин)
Приложения, выраженные именем собственным, если они имеют характер уточнения или пояснения (перед приложением можно подставить А ИМЕННО, ТО ЕСТЬ, А ЗОВУТ ЕГО)	Не приходится вам некий мальчик, Тимур Гараев, родственником? (А. Гайдар) Владеет золотом престрашный змей, а зовут его Дайко. (П. Бажов)

Обособленное обстоятельство: когда ставится запятая

Выделяются запятыми	**Не выделяются запятыми**
Деепричастные обороты, независимо от их расположения. **Примеры:** *Я глядел смело на Пугачева, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей (А. Пушкин).* *Мы живем, под собою не чуя страны, наши речи за десять шагов не слышны… (О. Мандельштам.)*	Деепричастия и деепричастные обороты, представляющие собой фразеологический оборот. **Примеры:** *Вся команда чинит паруса не покладая рук (К. Паустовский).* *Все присутствующие в театре слушали рассказ великого артиста затаив дыхание (О. Добревич).* *Архитектор разломал часть печи, выяснил*

!!! Частицы **ТОЛЬКО, ЛИШЬ** включаются в деепричастный оборот (запятая ставится перед частицей) **Примеры:** *Левин знал, что хозяйство мало интересует старшего брата и что он, только делая ему уступку, спросил его об этом. (Л. Толстой)* *Так и жила она без любви, только надеясь на нее.*	*ошибки в кладке и засучив рукава начал трудиться. (С. Голицын)* *Может быть— весна, распирает от солнца, и просто надо сломя голову нестись, ворочать, кричать. (Е. Замятин)*
Одиночные деепричастия, если сохранили свою глагольность (т.е. обозначают добавочное действие), независимо от их расположения. **Примеры:** *Смеясь, он дерзко презирал земли чужой язык и нравы (М. Лермонтов).* *Вокруг нашего дома стояли, задумавшись, огромные каштаны (К. Паустовский).*	Деепричастия и деепричастные обороты, утратившие свою глагольность. (близкое по функции наречию) **Примеры:** *Обратно шли разувшись (К. Паустовский).* *Не спеша бегут лошади среди зеленых холмистых полей (И. Бунин).* *У Гришки круглые, ясные глаза, он смотрит не мигая. (Шукшин)*
Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами **НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА** **Примеры:** *Несмотря на ранний час и середину апреля, летне парило (А. Ремизов).* *Но, несмотря на значительные перемены, Север остался севером (А. Рекемчук).* *Несмотря на свой возраст, он чувствовал себя мальчишкой и страдал в обществе взрослых (К. Паустовский).* *Словом, невзирая ни на какие трудности, нужно было унаследовать квартиру племянника на Садовой (М. Булгаков).*	Деепричастие или деепричастный оборот, стоящий в ряду однородных членов предложения, выраженных другими частями речи. **Пример:** *Он говорил шепотом и ни на кого не глядя; Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям*
Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами **благодаря, вопреки, ввиду, в целях, в связи с, во избежание, вследствие, по случаю, по причине, при наличии, согласно с, в отличие от, в противоположность, наподобие, при условии, в силу, за отсутствием, независимо от и др.** обособляются, если стоят перед сказуемыми. **Примеры:** *Танцы, благодаря всеобщей сумятице, прекратились (А. Чехов).* *Вопреки своему утверждению, и "в это лихолетье" Бальмонт был с людьми (Н. Сухова).* *Благодаря гибкому сложению или по иной причине она совершенно избежала толчков (А. Грин).*	Деепричастие, которое в составе определительной придаточной части имеет в качестве зависимого слова союзное слово который. **Пример:** *С широкого речного плеса доносился дремотный плеск, слушая который хорошо лежать без мыслей на смуглом прибрежном песке (С. Никитин)*

Запятая на стыке союза и деепричастного оборота.

Если деепричастных оборот стоит после союзов (кроме А) или союзных слов, то отделяются от них запятой:
Примеры:
Нагибаясь к гривам, они хлестали коней ***и,*** *уходя от выстрелов из оврага, помчались к лесу (А. Толстой).*
Катер вышел в море, но, широко загибая на юг, простучал мимо старого парусника, стоявшего на якоре (К. Паустовский)

Если деепричастный оборот стоит после союза А и его нельзя отделить от союза, то между союзом А и деепричастным оборотом запятая не нужна.
Примеры:
Скворцы постоянно дрались с галками, а успокоившись ненадолго, рассиживались на ветвях вековой липы… (К. Паустовский.)
Арбуз, если нет ножа, просто колют о колено, а надколов, разрывают руками (Ю. Домбровский).

Запятая при однородных и неоднородных деепричастных оборотах
Если деепричастия и деепричастные обороты соединены союзами И, ДА (=И), ИЛИ, ЛИБО и относятся к одному глаголу в предложении, то они являются однородными, поэтому запятая перед союзом ставится не будет.
Примеры:
А над лесами мчалось, не отставая от поезда и дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо (К. Паустовский).
Съехав вниз и оглянувшись назад, Денисов кивнул головой казаку, стоявшему подле него (Л. Толстой).
Сверкая и искрясь, осыпался иней с древесных вершин, сбитых падением самолета (Б. Полевой).

Если деепричастия и деепричастные обороты относятся к разным глаголам в предложении, то они не являются однородными, поэтому каждый деепричастный оборот будет выделяться запятой с двух сторон, независимо от союзов.
Примеры:
Надежда на цыпочках прошла через две комнаты, не снимая пальто, и, откинув тяжелые темные портьеры, оказалась в ярко освещенном кабинете (А. Родин).

Обособленные дополнения: когда ставится запятая
Как обособленные дополнения рассматриваются обороты, включающие предлоги и предложные сочетания кроме, наряду с, помимо, (не) исключая, за исключением, включая, сверх, вместо.

Дополнения выделяются запятыми	**Примеры**
Если находятся в абсолютном начале предложения	*Кроме него да матери, работников у них не было. (В. Быков)*
Если находятся между подлежащим и сказуемым.	*Изабелла, кроме диковатости, пожалуй, ничем не выделялась среди них… (В. Астафьев)*
Если разрываются управляющее и управляемое слово	*Я оказался, наряду с другими, в колонне демонстрантов.*

Тренировочные задания

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Пестрая шкура леопарда (1) перехваченная золотой стрелою (2) легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро (3) и (4) переливаясь на солнце (5) казалась живым существом.
Ответ

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Обаяние (1) овладевшее слушателями (2) и уносившее их далеко за эти скромные стены (3) разрушалось, пока (4) собравшись с силами (5) музыкант не ударял вновь по клавишам.
Ответ

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Рисуя свой идеальный мир (1) А.И. Куинджи воспринимает жизнь (2) как благо (3) дарующее человеку красоту и радость впечатлений (4) позволяющих творить неустанно.
Ответ

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Горбоносый красавец (1) принарядившийся для великого праздника (2) шёл бодро (3) обгоняя прохожих (4) спешащих домой к праздничной трапезе (5) и оживлённо беседующих.
Ответ

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Человек (1) по-доброму относящийся к другому (2) может быть настроен на его благодарность (3) и (4) не дождавшись её (5) начать сердиться.
Ответ

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Степан (1) желая быть незамеченным (2) нырнул на базарную площадь (3) и (4) затерявшись в крестьянской толпе (5) прошёл к шумной пристани.
Ответ

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Родившись в семье известного книгоиздателя (1) будущий композитор Глазунов с детства воспитывался в атмосфере увлечённого музицирования (2) поражая родных (3) необыкновенной способностью мгновенно запоминать музыку (4) однажды услышанную.
Ответ

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
И вот я (1) немножко испуганный грозящим нашествием буйного дяди (2) но гордый поручением (3) возложенным на меня (4) торчу в окне (5) осматривая улицу.
Ответ

9. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Завершив первый этап приготовления (1) в блюдо можно добавить (2) мелко нарубленные трюфели (3) или (4) заранее сваренные шампиньоны.
Ответ

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Лениво поворачивалось мельничное колесо (1) почернелое от времени (2) набирая (3) в медленно подставляющиеся коробки (4) сонно журчащую воду (5) боясь уронить лишнюю каплю драгоценной влаги.
Ответ

Задание 18

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В картине «Лунная ночь на Днепре» публику (1) буквально (2) приводила в восторг иллюзия натурального лунного света, и люди (3) по словам Репина (4) в «молитвенной тишине стоявшие перед полотном Куинджи, выходили из зала со слезами на глазах».

Алгоритм выполнения задания

1. Сделайте синтаксический разбор предложения (определите главные и второстепенные предложения).
2. Найдите вводные слова или обращения: чтобы это сделать, нужно помнить, что они не являются членами предложения и не связаны с ними никакими связями. Чаще всего интуитивно это проверяется так: их можно убрать из предложения без искажения смысла.
3. Вспомните, что является вводным словом, а что не является. Если перед вами вводное слово/словосочетание, то обратите внимание на рядом стоящие союзы.
4. Если перед вами обращение, то важно помнить, что оно может состоять из нескольких слов, может повторяться: от этого зависит количество запятых.
5. Примените теорию, вспомните исключения по темам.
6. Запишите ответ в бланк.

Теория для задания

Знаки препинания при обращениях

Обращения – слова и сочетания слов, которые называют адресата речи (того, к кому или к чему обращаются с речью).

В предложении обращение (вместе со всеми относящимися к нему словами) выделяется ЗАПЯТЫМИ с двух сторон.

- Если обращения соединены союзом **И,** то они не отделяются друг от друга запятой.
  Девочки и мальчики, сегодня мы идем на концерт.
- Если между обращениями **нет союза И,** то они отделяются запятой.
  Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья… (А. Пушкин.)
- Если после обращения имеется определение или приложение, то оно обособляется; такое определение воспринимается как второе обращение.
  Дедушка, миленький, где ж ты был? (Распутин)

Частицы и междометия перед обращением

Частицы О, АХ, А и другие, стоящие перед обращениями, от них не отделяются.	**Междометие** перед обращение **отделяется запятой** или восклицательным знаком.
Частицы (**О, ЭХ, АХ** и некоторые другие) придают эмоциональный оттенок только обращению (имеет усилительное значение), не имеют самостоятельного ударения. Частицы часто встречаются в поэтических произведениях. **Примеры:** *О поле мое заветное, ты сейчас отдыхаешь после жатвы. (Айтматов)* *Ты мне велишь, о друг мой нежный,* *На лире легкой и небрежной* *Старинны были напевать* *И музе верной посвящать* *Часы бесценного досуга...* *(А.С. Пушкин)*	Междометия интонационно самостоятельны, имеют ударение. Междометия относятся обычно не к обращению, а ко всему следующему за обращением предложению. **Примеры:** *О, ветер! О, снежные бури!* *Ох, Василий Ефимович, как неприятно шутите вы… (М.Горький)* *Эх, Виктор, Виктор, - твоими бы устами да бордо пить… (М.Горький)* *В качестве междометия может выступать и слово о (в значении ах):* *О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств (Есенин).*

Так вот судьба твоих сынов, *О Рим, о громкая держава!..*	

Междометие **ЭЙ** (как призыв к вниманию) может и само выступать в качестве обращения.

Пример:

— Эй, берегись! Устроишь замыкание!

Местоимения ТЫ и ВЫ: обращение или нет?

Местоимения **ТЫ и ВЫ не являются** обращениями	Местоимения **ТЫ и ВЫ являются** обращениями
Чаще всего местоимения "ты" и "вы" **НЕ являются** обращениями, обычно при них есть сказуемое. **Примеры:** *Любишь ты, Марья Ивановна, насмешки… (М.Горький)* *Я прошу тебя, Виктор, - уведи этого шута. (М. Горький)*	**Примеры:** *Ну, вы! Вставайте… (М. Горький)* *Эй, вы, идите сюда!*

Запятая при вводных словах и словосочетаниях

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, с помощью которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания.

Вводные слова не являются членами предложения (к ним нельзя задать вопрос), выделяются интонационно и пунктуационно.

По своему значению вводные слова делятся на несколько групп:

Группы	**Примеры**
Чувства, эмоциональная оценка того, о чем сообщается.	как назло, к досаде, к изумлению, к счастью, к несчастью, к огорчению, к прискорбию, к радости, к сожалению, к стыду, к удивлению…
Оценку достоверности сообщения, факта	без сомнения, безусловно, бесспорно, вероятно, видимо, видно, вне всякого сомнения, возможно, действительно, должно быть, кажется, казалось, казалось бы, может быть, наверное, несомненно, очевидно, по-видимому, по сути (по сути дела), правда…
Источник сообщения	говорят, думаю, известно, как говорили, как известно, по-вашему, по мнению (кого, чьему), помнится, по-моему, по преданию, по словам (чьим), по слухам, с точки зрения…
Связь мыслей, последовательность их оформления	в довершение всего, в конце концов, вместе с тем, в общем, во-первых, во-вторых (и т. д.), во всяком случае, впрочем, в частности, главное, главным образом, значит, итак, к примеру, кроме того, кстати, к слову сказать, наконец, например, напротив, одним словом, помимо этого, прежде всего, следовательно, с одной стороны, с другой стороны, таким образом, тем не менее…
Способ оформления мыслей	вернее, вообще говоря, другими словами, иными словами, иначе говоря, как говорится, можно сказать, наоборот, одним словом, словом, словом сказать, собственно, собственно говоря…
Обращение к собеседнику с целью привлечения внимания	верите (ли), видите (ли), вообрази(те), вы знаете, вы понимаете, если хотите, если хочешь, заметь(те) себе, можешь (себе) представить, не поверите, не поверишь, поверь(те), пожалуйста, помилуй(те), помните (ли), понимаете (ли), послушай(те), представь(те), согласитесь…

Степень обычности сообщаемого	бывает, бывало, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю, случается, случалось;
Экспрессивный характер высказывания	кроме шуток, между нами, надо признаться, надо сказать, нечего сказать, по правде сказать, признаться, прямо скажем, сказать по совести, сказать, уверяю вас, честно говоря
Оценка меры и степени	по меньшей мере, по крайней мере, самое большее, самое меньшее

Не являются вводными словами

Слова и сочетания слов, которые не являются вводными словами и словосочетаниями, потому **НЕ** выделяются запятыми.

авось, будто, буквально; вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счете, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто (будто), как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по постановлению (чьему), по решению (чьему), почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, якобы.

Омонимия вводных слов и членов предложения/частей речи

Многие из вводных слов и сочетаний слов могут быть **омонимичны** членам предложения или союзам.

!!! Важно уметь отличать вводные слова от членов предложения и союзов, так как омонимия влияет на постановку знаков препинания.

Вводные слова	**Омонимичные слова**
Несколько человек, ОДНАКО, осталось на месте. (В. Быков) *Слово **ОДНАКО** может быть вводным словом, если стоит в середине предложения.*	*Данила петь умел, иной раз громко пел и переживательно, однако к хору не присоединился… (В. Астафьев)* *Слово **ОДНАКО** может быть противительным союзом. В таком случае его можно заменить союзом но.*
*Сделался он затем контр-адмиралом и, **НАКОНЕЦ**, полным адмиралом. (Д. Гранин)*	*Вовка смотрел на меня, смотрел и **НАКОНЕЦ** засмеялся. (А. Геласимов)*
*Натворят, **БЫВАЛО**, такого, что волосы дыбом встают от самочинных действий. (А. Азольский)*	*За ужином все вели себя как ни в чём не **БЫВАЛО** и вполне мирно обсуждали практические детали переезда. (В. Белоусова)*
*А как хорошо, **ВЕРНО**, как славно пройтись по городу в такой час! (В. Распутин)*	*Никто из конкистадоров Кортеса не мог **ВЕРНО** произнести названия этого города, но тем не менее он им нравился. (А. Геласимов)*
*Он, **КСТАТИ**, мне так и не объяснил ничего. (А. Геласимов)*	*Это было **КСТАТИ**, как раз сегодня у меня было назначено свидание с корреспондентом западного агентства. (Н. Климонтович)*
*Иногда, **НАОБОРОТ**, возникает имя, а за ним ничего не стоит. (Л. Улицкая)*	*Фетисычем его звали за разговорчивость, за стариковскую рассудительность, которая приходилась то кстати, а то и совсем **НАОБОРОТ**. (Б. Екимов)*
*Небо было низким и серым и, **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО**, вовсю мутилось дождём, крошечные капли которого расшибались о стекло. (В. Пелевин)*	*Она **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** не знала, что делать. (В. Токарева)*
*Вот, **ЗНАЧИТ**, по ком моя Маруся все глаза выплакала! (А. Дорофеев)*	*Колюня не желал Родине зла, не понимал, что **ЗНАЧИТ** тоталитарная, и простодушно надеялся, что добра на всех хватит… (А.Варламов)*

*С повышением ранга увеличивалось, **ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ,** количество картин на стенах, стекляшек на люстрах… (И. Грекова)*	*В Америке переводами занимаются **ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ** филологи. (С. Довлатов)*
*А слава, **В КОНЦЕ КОНЦОВ**, — дело наживное. (Г. Горин)*	***В КОНЦЕ КОНЦОВ** он очутился на самом верху угловой башни, на которую недавно ещё смотрел с лужайки. (В. Быков)*
*На перекрёсток этот выкатывается ещё несколько улиц с не запомнившимися названиями, **ТАКИМ ОБРАЗОМ**, получается что-то вроде площади. (В. Аксенов)*	*Приглашение было составлено **ТАКИМ ОБРАЗОМ**, что они могли ехать в любое время с июня по сентябрь. (Л. Улицкая)*
*В четвёртый, **МОЖЕТ БЫТЬ**, раз пожав хозяину руку, гость ступил за порог… (В. Быков)*	*Ей не **МОЖЕТ БЫТЬ** шестьдесят три года. (А. Геласимов)*
*В мои же дерзкие планы входит … дать почувствовать читателю атмосферу, в которой жили и творили Аркадий и Борис Стругацкие; дать Портрет эпохи, **ПО СУТИ**, нескольких эпох, формировавших их как писателей… (А. Скаландис)*	*И, входя в вагон метро, он с удовольствием думал о себе, что ведь **ПО СУТИ** он же умный деловой человек, не канцелярская пробка, и даже добрый человек… (А. Солженицын)*
*Он часто брал меня с собой на свои триумфальные выступления, приглашая " в собственный вагон", что было для меня, **С ОДНОЙ СТОРОНЫ,** комфортабельно, но с другой — грызло моё честолюбие. (В. Катаев)*	*Они взяли её на руки и потащили к большому, обгоревшему **С ОДНОЙ СТОРОНЫ** дереву. (Л. Улицкая)*

Тренировочные задания

1. *Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

Через месяц приятели по той же дороге ехали на выборы председателя земской управы... Шилохвостов ерзал в бричке и беспокойно поглядывал на дорогу...

— Он не ожидает, что мы так рано выедем, — говорил он, — но (1) все-таки (2) надо спешить... Чёрт его знает (3) может быть (4) у него шпионы есть! Гони (5) Митька! Шибче!.. Вчера (6) брат (7) — обратился он к Гадюкину, — я послал отцу Онисиму два мешка овса и фунт чаю... Думал его лаской умилостивить, а он взял подарки и говорит Федору: «Кланяйся барину и поблагодари его за дар совершен, но, говорит, скажи ему, что я неподкупен».

Ответ

2. *Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.*

Милостивая государыня (1) для вас (2) вероятно (3) это (4) вряд ли (5) большая новость.

Ответ

3. *Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте кото- рой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

«Свет мой (1) зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты (2) конечно (3) спору нет;
Ты (4) царица (5) всех милее,
Всех румяней и белее».

Ответ

4. *Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).*
«Блеснет заутра луч денницы
И заиграет яркий день;
А я (1) быть может (2) я гробницы
Сойду в таинственную сень,
И память юного поэта
Поглотит медленная Лета,
Забудет мир меня; но ты
Придешь ли (3) дева красоты (4)
Слезу пролить над ранней урной
И думать: он меня любил.
Он мне единой посвятил
Рассвет печальный (5) жизни бурной!..
Сердечный друг (6) желанный друг (7)
Приди, приди: я твой супруг!..»
(А. Пушкин)
Ответ

5. *Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.*
Язык — это (1) несомненно (2) наиболее стабильный инструмент управления и очевидный носитель общественного сознания. В целом (3) наш язык остаётся (4) по- прежнему (5) «великим и могучим».
Ответ

6. *Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.*
— Дедушка (1)почему (2) всё-таки(3) Онегин стрелял в Ленского, а не мимо?
— Во-первых (4) демонстративный выстрел в сторону являлся новым оскорблением и не способствовал примирению, во-вторых(5) в случае безрезультативного обмена выстрелами дуэль начиналась сначала.
Ответ

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые.*
Чтобы знать язык (1) глубокоуважаемый (2) Иван Петрович (3) его (4) несомненно (5) надо учить и постоянно практиковаться в нём.
Ответ

8. *Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.*
Зотов ворчал с полчаса, раздражаясь всё больше и больше; под конец он, не вынося накипевшей в нем злобы, вскочил, затопал калошами и забрюзжал на весь двор:
— Не обязан я кормить вас (1) дармоеды! Я не миллионщик какой, чтоб вы меня объедали и опивали! Мне самому есть нечего (2) одры поганые (3) чтоб вас (4) холера забрала! Ни радости мне от вас, ни корысти, а одно только горе и разоренье! Почему (5) вы (6) не околеваете? Что вы за такие персоны, что вас даже и смерть не берет? Живите, чёрт с вами, но не желаю вас кормить! Зотов возмущался, негодовал, а лошадь и собака слушали. Понимали ли эти два нахлебника, что их попрекают куском хлеба, — не знаю, но (7) казалось (8) животы их еще более втянулись и фигуры съежились, потускнели и стали забитее...
(А Чехов)

Ответ

9. *Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).*
Люблю (1) тебя (2) булатный мой (3) кинжал (4)
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный. <...>
Ты дан мне в спутники (5) любви залог (6) немой (7)
И страннику в тебе пример не бесполезный:
Да, я не изменюсь и буду твёрд душой,
Как ты, как ты (8) мой друг (9) железный.
(М.Ю. Лермонтов)
Ответ

10. *Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).*
Онегин (1) я (2) тогда (3) моложе,
Я лучше (4) кажется (5) была,
И я любила вас; и что же?
Что в сердце вашем я нашла?
Какой ответ? одну суровость.
Не (6) правда (7) ль?
Вам была не новость
Смиренной (8) девочки (9) любовь?
(А. Пушкин)
Ответ

Задание19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.
(К.Г. Паустовский)

Алгоритм выполнения задания
1. Прочитайте внимательно задание и предложение, выделите грамматические основы.
2. Найдите главное предложение и определите, каким образом связаны с ним придаточное/ые.
3. Если СПП с одним придаточным предложением, необходимо поставить запятую на границе предложений.
- Если придаточная стоит до или после главной части, то необходима одна запятая.
- Если придаточная часть "разрывает" главное предложение, то необходимо поставить две запятые.

4. Если в СПП больше одного придаточного предложения, то лучше нарисовать схему, чтобы точно узнать тип подчинения (однородное, последовательное или параллельное). От этого зависит количество запятых.
Не забывайте о том, что придаточные предложения тоже могут быть однородными, могут быть связаны союзом или нет.
5. В соответствии с правилами расставьте запятые и проверьте еще раз схему предложения.
6. Внесите ответ в бланк.

Теория
Знаки препинания в СПП с одним придаточным
Количество запятых в СПП с одним придаточным зависит от местоположения придаточной части.

1) Придаточное предложение может стоять **ПОСЛЕ** главного.
[ ], ( )
Природа находилась еще в том состоянии покоя, когда все дремлет и наслаждается предрассветным отдыхом (В. Арсеньев).
2) Придаточное предложение может стоять **ПЕРЕД** главным.
( ), [ ]
Пока наездники о чем-то говорили, обе лошади шли некоторое время рядом (А. Куприн).
3) Придаточное предложение может **РАЗРЫВАТЬ** главное.
[,( ),]
Лошади хорошо знали, что сейчас будут засыпать овес, и от нетерпения негромко покряхтывали у решеток (А. Куприн).
В СПП главное и придаточное предложения могут быть связаны как СОЮЗОМ, так и СОЮЗНЫМ словом.
Запятая НЕ ВСЕГДА ставится перед союзом, союзу или союзному слову могут предшествовать другие слова. Чаще всего это касается СПП с придаточным определительным.
Примеры:
Две обозначенные в траве колеи вели к полосатому шлагбауму, около которого прохаживался часовой в голубой форме. (С. Ястребов)
Самым заметным сооружением в местечке была древняя церковь, купола которой были видны издалёка. (В. Быков)
Если перед подчинительными союзами в СПП стоят усилительно-ограничительные слова (частицы, союзы или их сочетания, вводные слова) **особенно, даже, в частности, в том числе, в особенности, а именно, а также, как раз, лишь, исключительно, только,** то между союзами и этими словами запятая не ставится.
Примеры:
*Некоторые голоса слышны хорошо, **особенно** когда там говорят сердито. (Ю. Трифонов)*
*Человек, как правило, остро реагирует на хамство, **даже** если оно обличено в корректную форму. (И. Грекова)*
*Шахматные баталии приобретают смысл и интерес, **лишь** когда силы партнеров примерно одинаковы. (Д. Саврасов)*
Запятая при сложных союзах
Особую трудность вызывает постановка запятых в СПП с составными союзами. Такие союзы могут расчленяться, тогда запятая будет стоять между частями союза.

Составные союзы расчленяются	**Примеры**
При отрицании	*Соловей заливается не потому, что ему весело. (С. Довлатов)*
При противопоставлении	*Покупка делается не оттого, что хочется, а для того, чтобы больше не хотеть. (Е. Пищикова)*
Если есть усилительные или ограничительные частицы	*Ваши показания имеют цену только потому, что мы сами попросили вас помочь нам. (А. Домбровский)*
Если есть вводное слово	*Пляж этот и сейчас так называется, может быть, потому, что там строго-настрого запрещают купать собак, а может быть, потому, что собак там всё-таки купают. (Ф. Искандер)*
Если есть наречия	*Было немного неловко оттого, что накануне учитель хорошо накормил их ужином. (В. Быков)*

Не расчленяются (то есть запятая ставится перед ними) сложные союзы **ТОГДА КАК, КАК ЕСЛИ БЫ, СЛОВНО КАК, МЕЖДУ ТЕМ КАК:**
Примеры:
Я говорил о имени вашего мужа, о награде за свою преданность, тогда как разумел другое. (В.

Брюсов)
Начмед не любил, к слову сказать, почти всех животных, как если бы все они так или иначе происходили от ненавистных ему мышей. (О. Павлов)
Придёт, словно как тучка, прольётся, свежо так, хорошо станет, а что такое было — не поймёшь! (И.С. Тургенев)
Я один горьким насильством судьбы вынужден ехать в эту зимнюю, морозную ночь, между тем как все мысли так естественно и так неудержимо стремятся к тёплому углу… (М. Е. Салтыков-Щедрин)
Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными.
СПП с несколькими придаточными имеют следующие **типы подчинения**:
1) Однородное подчинение придаточных
2) Неоднородное (параллельное подчинение придаточных)
3) Последовательным подчинение придаточных
При параллельном и последовательном подчинении придаточных запятой отделяется каждая придаточная часть.
При однородном подчинении придаточные части отделяются друг от друга в соответствии с правилами постановки знаков препинания при однородных членах простого предложения.

- Если между однородными придаточными **нет сочинительных союзов**, то между ними ставятся запятые.
  Я не могу передать того, что думаю, что чувствую, но это все не то! (Н.П. Вагнер)
- Если два однородных придаточных соединены союзом **И, ЛИБО, ИЛИ, ДА=И**, между придаточными запятая не ставится.
  Там, где из расщелин в каменьях сочилась вода и где раньше её не было видно, теперь образовались большие ледяные натёки (В. Арсеньев).

- Часто в таких предложениях бывает **пропущен второй подчинительный союз**. Его отсутствие не влияет на пунктуацию.
  Когда дождик прошел и всё вокруг засверкало, мы по тропе, пробитой ногами прохожих, вышли из леса (М. Пришвин).

Тренировочные задания

1. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Живя у Раевских в Крыму (1) Пушкин увлекся произведениями Байрона (2) влияние которого на Пушкина впоследствии (3) постепенно угасает (4) и окончательно преодолевается в «Евгении Онегине».
Ответ

2. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Ощущение героизма русских воинов и смертельной тоски на картине Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» усиливается изображением широкого поля (1) среди густой травы (2) которого (3) видны поникшие полевые колокольчики и смятые васильки.
Ответ

3. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
«Папоротники в лесу» И.И. Шишкина исполнены с лёгкой живописной непринуждённостью (1) и свободой (2) в основе которой (3) лежит абсолютное знание художником всех форм растительного мира (4) поражающего своим разнообразием.
Ответ

4. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

30 октября 1855 года родился Николай Иванович Поздеев — один из самых ярких архитекторов Ярославля (1) творения которого (2) известны каждому жителю города (3) и вызывают восхищение всякого (4) кто оказывается там впервые.
Ответ

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Во время южной ссылки Пушкин служил в Кишинёве под начальством генерала Инзова (1) в гостеприимном доме (2) которого (3) жил орёл (4) прикованный к крыльцу длинной цепью.
Ответ

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Дуэль, представляющая целостное театральное действо (1) цель (2) которого (3) — жертвоприношение ради чести (4) обладает жёстким сценарием.
Ответ

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Солдаты в блестящих портупеях провели меня вверх по лестнице и длинному коридору к столу (1) возле (2) которого (3) трое дежурных в штатском зарегистрировали меня (4) и впустили через громадную дубовую дверь в зал с длинным столом и множеством стульев.
Ответ

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
В письме брату Николаю (1) Чехов изложил те требования (2) исполнение (3) которых (4) считал обязательным для воспитанного человека.
Ответ

9. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
С тех пор каждый раз (1) когда мы где-нибудь сталкиваемся с композитором (2) он без смеха не может вспомнить этот случай (3) невольными свидетелями которого (4) мы стали.
Ответ

10. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Мысли о неуклонном расширении Вселенной (1) высказаны в работах некоторых астрофизиков (2) исследования которых (3) представляют несомненный интерес для всех ученых мира.
Ответ

Задание 20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Коля шёл и думал о том (1) что (2) когда кончится война (3) в доме будет много хлеба (4) и он целый день будет есть коржи.

Алгоритм выполнения задания
1) Сначала выделяем грамматические основы, находим границы предложений.
2) Далее находим главное предложение в составе: одно должно быть без союза. Это может быть как простое, так и ССП.

3) Ищем придаточные предложения (для этого задаем вопрос от главного предложения). Если их несколько, смотрим как связаны между собой (см. Задание 19, а именно, однородное, неоднородное, последовательное подчинения). Расставляем запятые в соответствии с правилами.
4) Если от придаточных зависят другие придаточные, расставляем и там запятые.
5) Стык союзов (два союза рядом). Ищем стык союзов и проверяем по правилу.

Знаки препинания на стыке союзов

На стыке двух союзов (сочинительного и подчинительного или двух подчинительных) нужно обратить особое внимание!
и когда/ и, когда
и что/ и, что
и где/ и, где
что если/ что, если и др.
Проверяем следующим образом: берем придаточную на стыке и переставляем ее в другое место или в конец предложения. Если можно переставить, ставим запятую на стыке. Нельзя переставить – не ставим.

ТЕОРИЯ

Запятая нужна

На стыке подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними ставится, если можно изъять придаточное предложения и конструкция всего предложения не потребует перестройки.
Мы гуляли по набережной и, когда начался дождь, открыли зонты.
Мы гуляли по набережной, поэтому, когда начался дождь, зашли в кафе.

Запятая не нужна

На стыке подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними не ставится, если за придаточным предложение следует вторая часть двойного союза.
Он уехал, и где он теперь, я не знаю.
Начался дождь. Он знал, что если он выйдет на улицу, то промокнет до нитки.

Тренировочные задания

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Современники Пушкина говорили (1) что во время отпевания обширная площадь перед церковью представляла собою сплошной ковер из человеческих голов (2) и (3) что (4) когда тело поэта выносили из церкви (5) то шествие на минуту запнулось: на пути лежал кто-то большого роста, в рыданиях.
Ответ

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Мне тоже захотелось выудить что-нибудь покрупнее (1) и (2) хотя Евсеич уверял (3) что мне хорошей рыбы не вытащить (4) но я упросил его дать мне удочку побольше и также насадить большой кусок.
Ответ

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Сияя в блеске солнца (1) море точно улыбалось добродушной улыбкой Гулливера (2) сознающего (3) что (4) если он захочет (5) то одно движение — и работа лилипутов исчезнет.
Ответ

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Прокофьев, одеваясь на ощупь в кромешной темноте, говорил (1) что писательство — самое

тяжёлое и заманчивое занятие в мире (2) и (3) что (4) если бы он не был геологом (5) то наверняка бы сделался писателем.
Ответ

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Мне так было весело на сенокосе (1) что (2) хотя отец уже звал меня (3) мне не хотелось даже ехать домой (4) так что ему пришлось взять меня на руки и усадить в телегу.
Ответ

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Бенджамин Франклин (1) смеясь (2) уверял (3) что (4) если бы мошенники знали все преимущества честности (5) то они ради выгоды перестали бы мошенничать.
Ответ

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Дело тяжёлое для всех было ещё и потому (1) что (2) хотя прямых доказательств злого умысла обнаружено не было (3) но не было и доказательств обратного (4) а масштабы последствий требовали суровой кары виновному.
Ответ

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Древнеримская поговорка утверждает (1) что (2) когда людям плохо (3) то они поневоле редко смотрят на звёзды (4) ибо ходят с опущенной головой.
Ответ

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Мне очень хотелось увидеться с бывшими одноклассниками (1) и (2) когда наша встреча состоялась (3) я спросил их (4) скучают ли они по школе.
Ответ

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Шведы постоянно опустошали озерный Русский Север (1) и (2) когда в Северной войне боевое счастье улыбнулось войскам Петра Первого (3) то (4) в ознаменование избавления от всегдашней угрозы (5) была выстроена Преображенская церковь.
Ответ

Задание 21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Юрий Александрович Бычков – спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия. (2)В 1967 году он оказался в Суздале. (3)Цель командировки – подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4)Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём – по ярославской трассе. (5)Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново – эти города посетил во время поездки Бычков. (6)По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю.А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием «Золотое кольцо», где каждому

из городов посвятил отдельный материал. (7)В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и о том, как блестела рожь вдоль дорог, – так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

Алгоритм выполнения
1. Внимательно прочитайте задание, вам будет необходимо найти предложения, в которых один из знаков препинания (ТИРЕ, или ДВОЕТОЧИЕ, или ЗАПЯТАЯ) ставится в соответствии с одним и тем же правилом.
2. Выпишите номера предложений, в которых есть искомый знак препинания.
3. Напротив каждого предложения напишите в черновике, каким правилом объясняется этот знак. Например, 1-между подлеж. и сказ. 2 - приложение и т.д.
4. Запишите номера предложений, в которых пунктуационное правило одинаковое.
Будьте внимательны! могут быть разные вариации ответов.

Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Хатангский тракт — торговый путь на северо-западе полуострова Таймыр, проложенный русскими купцами в XVII веке. (2)В XIX столетии здесь сформировался отдельный этнос — долганы, самый молодой из малочисленных народов Таймыра, впитавший традиции эвенков, якутов и других северных народностей. (3) На картах XIX века Хатангский тракт выглядит как пунктирная линия, вытянутая от современной Дудинки в сторону моря Лаптевых. (4)К северу от тракта простирается тундра, к югу — неприступное плато Путорана. (5) Каждая точка линии — обустроенное жилище (зимовье), где можно было переждать непогоду и холода. (6) Большинство зимовий закладывалось русскими первопроходцами, поэтому Хатангский тракт часто называли «большой русской дорогой». (7) По Хатангскому тракту ездили купцы, ученые и проповедники. (8) Путешественникам доставались пушнина и надежные проводники по тундре. (9) Коренным жителям — медная посуда, соль, порох, язык и религия.

В качестве ответа можно указать 15 **ИЛИ** 49. Не нужно записывать все цифры, только те, предложения, в которых постановка объясняется одним и тем же правилом.

ТЕОРИЯ
ТИРЕ
!!!!не путать с дефисом!!!!

Дефис (графически короче тире) разделяет части слова, а тире ставится между словами в предложении, поэтому дефис – орфографический знак, а тире – пунктуационный.
Дефис делит части составных слов (шкаф-купе, жар-птица, юго-запад), используется при присоединении некоторых приставок или частиц (скажи-ка, по-английски, кто-то), используется при переносе слова и при сокращении (д-р доктор, о-во общество).

ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ
Между подлежащим и сказуемым, если:
- Сущ Им. – Сущ.Им.
  Если подлежащее и сказуемое выражены существительным в именительном падеже БЕЗ связки.
  Примеры: Биология – система наук, объектами изучения которой являются живые существа и их взаимодействие с окружающей средой)
- – это Перед словами «вот», «это», «значит», «это значит», «это есть».
  Примеры: Все прошедшее, настоящее и будущее – это мы, а не слепая сила стихии.
- Инф. – инф.
  Инф. – сущ. Им.
  Сущ. Им. – инф.

Если и подлежащее, и сказуемое выражены неопределенной формой глагола **ИЛИ** один из главных членов предложения выражен неопределенной формой глагола, а другой – существительным в именительном падеже.
Примеры: Курить – здоровью вредить. Ждать – большое искусство. Наш долг – защищать крепость до последнего издыхания.

- Числ. Им. – числ Им.
  Сущ. Им. - числ. Им.
  Числ. Им – сущ. Им
- Оба главных члена предложения выражены количественными числительными (или словосочетанием с числительным), а также если числительным выражен только один из главных членов предложения.
  Семью семь – сорок девять. Большая медведица – семь ярких звезд.
  Перед сказуемым, выраженным фразеологизмом.
  Пример: Мой друг – семи пядей во лбу.
- Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое - существительным в Им.п. ТОЛЬКО при:
  - противопоставлении (Пример: Ты – старый ребенок, теоретик, а я – молодой старик и практик…)
  - логическом подчеркивании сказуемого (Пример: Я – страница твоему перу.)
  В остальных случаях тире НЕ ставится.
- Инф. – предикативное наречие на –О
  Если сказуемое выражено наречием на –О, если между главными членами предложения содержится ярко выраженная ПАУЗА. (Примеры: Уступить – позорно. Готовиться к экзаменам – не так просто.)

<u>ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ</u>

Неполное предложение - это предложения, в которых пропущен любой член предложения, необходимый для полноты строения и значения данного предложения.
!!!Не путайте неполные предложения с односоставными: в односоставных отсутствует подлежащее или сказуемое, но смысл предложения при этом понятен.
Когда пропущен член предложения, но его можно восстановить ЛОГИЧЕСКИ или из предыдущих частей предложения/ предложений.
Примеры: А ты любишь пироги с зеленым луком? Я — страсть как!
Они стояли друг против друга: Олег – растерянный и смущенный, Нина – с выражением вызова на лице. И по всему небу – облака, как розовые перышки.

- Если предложение состоит из существительных в Дат. и Вин. падежах без грамматической основы.
  Пример: Каждому молодому человеку – среднее образование.
- Тире ставится между словами, обозначающими пределы (от….до)
  Пространственные (Поезд Москва – Санкт-Петербург)
  Временные (Крестовые походы XI-XIII веков)
  Количественные (Запасы будут исчерпаны через десять - пятнадцать лет)
  Между двумя именами собственными, обозначающими одно **явление, учение, наименование** и т.д. (закон Бойля – Мариотта, матч Каспаров – Карпов.)

Знаки препинания в БСП (бессоюзном сложном предложении)

<u>Запятая ставится</u>

- если события в предложениях происходят последовательно или одновременно (можно подставить И)

<u>Точка с запятой ставится</u>

- если части БСП отдалены друг от друга по смыслу и предложение можно разбить на несколько простых: У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой.
- между частями БСП при осложнении одной из частей или обеих частей (однородные члены, причастные, деепричастные обороты, уточнения, сравнительные обороты и т.д.)

Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари

Двоеточие ставится, если отношения между частями БСП:

- причинные (потому что)
- пояснительные (а именно)
- дополнительные (что)

ТИРЕ ставится,

если между частями БСП противительные(а, но), временные (когда), условные (если), сравнительные отношения (как, будто), если происходит быстрая смена событий или вторая часть является следствием (выводом) (так что). Лес рубят – щепки летят.

Знаки препинания при прямой речи

Слова автора предшествуют прямой речи

А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «П».

Прямая речь предшествует словам автора:

«П», - а. «П?» - а. «П!» - а. “П...” – а.

Авторские слова (а) внутри прямой речи (П/п)

“П, – а, – п”. “Я подумаю об этом, – сказал отец, – но не сегодня”.

“П, – а. – П”. “Я подумаю об этом, – сказал отец. – Позвоните мне завтра”.

“П? – а. – П”. “Почему так поздно? – спросил отец. – Ты обещал быть раньше”.

“П! – а. – П”. “Лентяй! – воскликнул отец. - Надо лучше заниматься”.

“П... – а. – П”. “Ну что ж... – проговорил отец. - Надо подумать”.

“П, – а: – П”. “Это плохо, – сказал отец и добавил: – Не ходи туда”.

Прямая речь (П) внутри авторских слов (А/а)

А: “П”, – а. Отец сказал: “Я подумаю об этом”, – и вышел из комнаты.

А: “П!” – а. Воскликнув: “Ты лентяй!” – отец схватился за ремень.

А: “П?” – а. Отец спросил: “Почему так поздно?” – и ушел, не дожидаясь ответа.

Знаки препинания при цитировании

Цитаты заключаются в кавычки, если оформляется как прямая речь, то есть сопровождается словами автора. Белинский писал: «…».

Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может быть как перед цитатой, так и в середине или после нее.

Если после цитаты указывается фамилия автора или источник цитаты в И.п., то возможно следующее оформление:

«Значение Белинского в истории русской общественной мысли огромно» (Луначарский).

«Дети должны быть очень снисходительны к взрослым» (из аллегорической сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).

Эпиграфы, как правило, не выделяются ни кавычками, ни скобками

Береги честь смолоду.

Пословица.

Знаки препинания при обобщающем слове:

- Двоеточие ставится после обобщающего слова перед рядом однородных членов.

  На столе лежали фрукты: апельсины, бананы, яблоки.

  Двоеточие ставится если после обобщающего слова есть слова: «как то», «а именно», «то есть», «например», «как например». Перед этими словами ставится запятая.

  Во дворе росли цветы, а именно: ромашки, васильки, одуванчики.

  !!!После уточняющих слов **такие как** (со сравнительным оттенком значения) двоеточие не ставится: Первыми после зимы расцветают цветы, такие как крокусы, тюльпаны !!!!
- Тире ставится, если обобщающее слово стоит после ряда однородных членов.

  Яблоки, груши, сливы – все фрукты лежали на столе.

Тренировочные задания

*1. Найдите предложения, в которых **ДВОЕТОЧИЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

(1)О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга "Василиса Мелентьева". (2) Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти». (3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой. (4) Эта просьба заключалось в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске. (5) Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на "Василису Мелентьеву" я готов дать с большим удовольствием». (6) Островский сдержал данное обещание, и разрешение было получено. (7) Рыбинские артисты с большим успехом поставили замечательную пьесу!

Ответ

*2. Найдите предложения, в которых **ДВОЕТОЧИЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

(1) Среди трёх тысяч озёр Южного Урала одно из самых живописных — озеро Тургояк. (2) Про него уральцы говорят: «Тур гоя к — младший брат Байкала». (3)И неслучайно: вода Тургояка по чистоте и прозрачности близка байкальской, а голубизной напоминает небесный аквамарин. (4) Прозрачность воды позволяет видеть дно, растения, рыб на глубине до 18 метров! (5) Размеры озера тоже сравнимы с величиной «старшего брата»: при протяжённости 12,5 км и ширине 11 км площадь составляет 2638 га. (6) Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» — уникальнейший природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл. (7) Эти места за дивную красоту называют русской Швейцарией, сравнивая со знаменитыми европейскими Альпами. (8) Мрачные ущелья и горные кручи породили легенды о тайнах Таганая, которые и ныне передают старожилы. (9) Многие истории были когда-то мифами: о загадочном народе, проживавшем здесь, повествует древнеславянская и финно-угорская мифология.

Ответ

*3. Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

(1) Хатангский тракт — торговый путь на северо-западе полуострова Таймыр, проложенный русскими купцами в XVII веке. (2)В XIX столетии здесь сформировался отдельный этнос — долганы, самый молодой из малочисленных народов Таймыра, впитавший традиции эвенков, якутов и других северных народностей. (3) На картах XIX века Хатангский тракт выглядит как пунктирная линия, вытянутая от современной Дудинки в сторону моря Лаптевых. (4)К северу от тракта простирается тундра, к югу — неприступное плато Путорана. (5) Каждая точка линии — обустроенное жилище (зимовье), где можно было переждать непогоду и холода. (6) Большинство зимовий закладывалось русскими первопроходцами, поэтому Хатангский тракт часто называли «большой русской дорогой». (7) По Хатангскому тракту ездили купцы, ученые и проповедники. (8) Путешественникам доставались пушнина и надежные проводники по тундре. (9) Коренным жителям — медная посуда, соль, порох, язык и религия.

Ответ

*4. Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

(1)Чандолаз — крупнейший древний риф и одно из наиболее живописных мест на Дальнем Востоке. (2)Хребту более 250 миллионов лет, и это самый большой скальный массив на юге Приморья, известный к тому же огромным количеством пещер. (3)Самой глубокой является пещера Соляник — государственный памятник природы Приморья. (4)Её глубина составляет 125 метров, а протяжённость равняется 425 метрам. (5)Помимо подземных полостей, Чандолаз поражает своей необычной флорой; например, осенью произрастающие на склонах дубы с необычно большими листьями окрашиваются в алый цвет. (5)Дикий виноград, лимонник, малина — эти и многие другие растения покрывают склоны Чандолаза. (7)С вершины хребта стремительно бежит Серебряный ключ, славящийся своей целебной водой, — местные жители

ходят сюда лечиться. (6)Для путешествий хребет удобен тем, что он относительно невысокий и все достопримечательности располагаются компактно. (9)Лучшие месяцы для посещения Чандолаза — август и сентябрь.
Ответ

*5. Найдите предложения, в которых **ЗАПЯТАЯ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*
(1) Река Волга – самая большая река не только России, но и всей Европы. (2) На сегодняшний день ее протяженность составляет более трех с половиной тысяч километров. (3)А еще совсем недавно, до строительства водохранилища, длина этой российской реки была и того больше. (4) Название происходит, по мнению ученых, из балтийского языка и в дословном переводе означает «Большая река». (5) Для населения России трудно переоценить ее важность и значение. (6) Пересекая четыре республики и одиннадцать областей, река Волга снабжает водными ресурсами девять гидроэлектростанций с водохранилищами, обеспечивает водой почти половину промышленности и сельского хозяйства Российской Федерации. (7) Кроме того, Волга является важной транспортной водной магистралью, источником туризма, судоходства, промысла, культуры и искусства.
Ответ

*6. Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*
(1) Усть-Ленский заповедник расположен в Якутии, в зоне вечной мерзлоты — царстве арктической природы и сурового полярного климата. (2)Одной из жемчужин заповедника является остров Столб высотой 114 м. (3) Он сложен из пород, древность которых более 400 млн лет. (4) Коренные жители считают, что это место — обитель священных духов. (5) Проходя мимо острова на лодке, нужно бросить в воду дань — монетки. (6) Около Столба часто наблюдают миражи — оптические эффекты, появляющиеся в результате соприкосновения холодного северного воздуха с тёплыми водами, приносимыми рекой с юга. (7) Место это поистине величественное! (8) Примерно за 150 км до моря Лаптевых Лена разделяется на бесчисленные рукава и протоки, являя взору путешественника захватывающую дух панораму бескрайних водных просторов. (9) Общая площадь дельты реки Лены — крупнейшей реки Сибири — составляет более 30 000 км3.
Ответ

*7. Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

(1)В 1974 году вышел первый путеводитель по Золотому кольцу России. (2) Маршрут был такой: Москва – Сергиев Посад – Переславль-Залесский – Ростов – Ярославль – Кострома – Иваново – Суздаль – Владимир – Москва. (3) Общая протяжённость маршрута – пятьсот сорок километров. (4) Советские люди считали за честь совершить путешествие по страницам истории Древней Руси – по Золотому кольцу. (5)В 90-х годах наблюдался заметный спад внутреннего туризма – на общем фоне снизилась посещаемость и городов Золотого кольца. (6) Но постепенно ситуация менялась в лучшую сторону, и на сегодняшний день маршрут «Золотое кольцо России» – один из развитых туристических маршрутов – вновь пользуется заслуженной популярностью.
Ответ

*8. Найдите предложения, в которых **ЗАПЯТЫЕ** ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*
(1)Часть Астраханского биосферного заповедника, Лотосовые поля, находится в дельте Волги. (2) Здесь сложилась уникальная природная экосистема, не повторяющаяся нигде в мире! (3)Цветущие водяные поля России самые большие на Земле: они простираются на 15 км в длину и на 3 км в ширину. (4)Лотосовые «плантации» Каспийского моря и дельты Волги покрывают 5 тысяч гектаров земной поверхности. (5)Самые красивые и пышно цветущие поля лотоса раскинулись в 90-130 км от Астрахани, ниже по течению Волги, охватывая часть дельты реки и Каспийского

взморья. (6)Учёные-медики утверждают: цветы лотоса — прекрасное средство от многих болезней. (7)Ещё в древности люди заметили, что стоит поместить это удивительное растение рядом с больным — и вскоре человек чувствует облегчение. (8)Именно он, лотос, снимает стресс, укрепляет иммунную и нервную системы, омолаживает организм.

Ответ

9. *Найдите предложения, в которых* ***ТИРЕ*** *ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

(1)Озеро Байкал — крупнейшее природное хранилище пресной воды, самое глубокое озеро на земле. (2)Недаром в народе издревле называют Байкал морем.
(3) Озеро протянулось гигантским полумесяцем на 636 км с юго-запада на северо-восток.
(4) Площадь водной поверхности Байкала — тридцать одна тысяча семьсот двадцать два квадратных километра, на которых могли бы поместиться такие страны, как Бельгия или Израиль.
(5)Длина береговой линии — две тысячи километров. (6)Байкал поражает человека своей торжественной красотой, первозданностью — ему посвящены стихи, песни, мифы и легенды. «(7) Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами: в нём всё крупно, всё широко, привольно и
загадочно. (8)Он же, напротив, возвышает его», — писал о Байкале В. Г. Распутин.

Ответ

10. *Найдите предложения, в которых* ***ЗАПЯТАЯ(-ые)*** *ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

(1) Село Карабиха стоит чуть в стороне от большой дороги. (2) Рядом горка, которая носит это же звучное название. (3)В горку упирается конец гряды, тянущейся от берегов Волги. (4) Дальше начинается крутой спуск к бескрайней равнине. (5) Усадьба Некрасова, как и село, возле которого она расположена, носит название Карабиха. (6) Досталась она поэту после долгих поисков места, где жилось бы вольно среди родной русской природы. (7) Газеты того времени пестрели объявлениями о продаже земель, экипажей, всякого инвентаря, оранжерей, конных заводов, псарен. (8) Купив Карабиху, Некрасов не стремился к доходам. (9) Карабиха стала только летним местом пребывания поэта.

Ответ

Задание 22

"Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов."

Возможны и другие формулировки задания:

- Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста?
- Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста?
- Какие из высказываний **не противоречат** содержанию текста?
- В каком предложении выражена основная мысль? и др.

Алгоритм выполнения

1) Прочитайте внимательно задание. Определите для себя, как вы будете помечать вариант после проверки. Например, если вас просят найти предложение, которое соответствует содержанию, ставьте «+» после каждого подходящего предложения. Если нужно найти предложение, которое противоречит содержанию текста, ставьте «-» напротив каждого предложения, которое не соответствует содержанию. Это поможет вам не запутаться, когда будете записывать ответы. Если вам нужно найти предложение, которое соответствует содержанию текста, не обязательно искать основную (главную) информацию, в таком случае задание сформулировано по-другому. Особое внимание обратите на частицу не или ее отсутствие в формулировке. Часто бывает, что выпускники ищут ровно противоположные ответы.
2) Прочитайте текст.
3) Прочитайте текст еще раз, проверяя достоверность каждого предложения. Не надейтесь на удачу. Главная ошибка всех выпускников – это нежелание перепроверить каждое высказывание. Лучше найти участок текста, в котором есть мысль, связанная с предложением, чем потерять балл.

4) Проверьте фактические ошибки. Иногда в предложениях нарочно допускают незначительные, "незаметные" ошибки. Например, неправильно указывают имя героя или инициалы, время, место события. Также могут быть изменены действия героев, последовательность их поступков, причинно-следственная связь. Обычно выпускники ищут очевидные ошибки, когда искажается содержание, но не обращают внимание на детали.
5) Обратите внимание на количество ответов: их может быть от 2 до 5. Обычно не бывает более 3-х ответов, но нужно быть начеку.

Тренировочные задания

Вариант 1

(1)От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. (2)Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. (3)Фотография поблёкла, края, смазанные ещё при съёмке, сейчас окончательно расплылись; иногда мне кажется, что расплылись они потому, что мальчики нашего класса давно отошли в вечность, так и не успев повзрослеть, и черты их растворило время. (4)Из сорока пяти человек, закончивших когда-то 7 «Б», до седых волос дожило девятнадцать. (5)Мне почему-то сейчас не хочется вспоминать, как мы убегали с уроков, устраивали толкотню в раздевалке, чтобы хоть на миг прикоснуться к той, которую любили настолько тайно, что не признавались в этом самим себе.

(6)А ещё мы с детства играли в то, чем жили сами. (7)Классы соревновались не за отметки или проценты, а за честь написать письмо папанинцам или именоваться «чкаловским», за право побывать на открытии нового цеха завода или выделить делегацию для встречи испанских детей.

(8)И ещё я помню, как горевал, что не смогу помочь челюскинцам, потому что мой самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии, так и не долетев до ледового лагеря. (9)Самую настоящую посадку: я получил «плохо», не выучив стихотворения. (10)Потом-то я его выучил: «Да, были люди в наше время…» (11)А дело заключалось в том, что на стене класса висела огромная самодельная карта и каждый ученик имел свой собственный самолёт. (12)Отличная оценка давала пятьсот километров, но я получил «плохо», и мой самолёт был снят с полёта. (13)«Плохо» было не просто в школьном журнале: плохо было мне самому и немного – чуть-чуть! – челюскинцам, которых я так подвёл.

(14)Я часами смотрю на выцветшую фотографию, на уже расплывшиеся лица тех, кого нет на этой земле: я хочу понять. (15)Ведь никто же не хотел умирать, правда?

(16)А мы и не знали, что за порогом нашего класса дежурила война. (17)Мы были молоды, а незнания молодости восполняются верой в собственное бессмертие. (18)Но из всех мальчиков, что смотрят на меня с фотографии, в живых осталось четверо.

(19)Улыбнись мне, товарищ. (20)Я забыл, как ты улыбался, извини. (21)Я теперь намного старше тебя, у меня масса дел, я оброс хлопотами, как корабль ракушками. (22)По ночам всё чаще и чаще слышу всхлипы собственного сердца: оно уморилось. (23)Устало болеть.

(24)Я стал седым, и мне порой уступают место в общественном транспорте. (25)Уступают юноши и девушки, очень похожие на вас, ребята. (26)И тогда я думаю, что не дай им Бог повторить вашу судьбу. (27)А если это всё же случится, то дай им Бог стать такими же.

(28)Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29)Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30)И это прекрасно: они свободнее нас. (31)Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью…

(32)В девятом классе Валентина Андроновна предложила нам тему свободного сочинения «Кем я хочу стать?». (33)И все ребята написали, что они хотят стать командирами Красной Армии. (34)Да, мы искренне хотели, чтобы судьба наша была суровой. (35)Мы сами избирали её, мечтая об армии, авиации и флоте: мы считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало.

(36)В этом смысле мне повезло. (37)Я догнал в росте своего отца уже в восьмом классе, а поскольку он был кадровым командиром Красной Армии, то его старая форма перешла ко мне. (38)Гимнастёрка и галифе, сапоги и командирский ремень, шинель и будёновка из тёмно-серого сукна.

(39)Я надел эти прекрасные вещи в один замечательный день и не снимал их целых пятнадцать лет. (40)Пока не демобилизовался. (41)Форма тогда уже была иной, но содержание её

не изменилось: она по-прежнему осталась одеждой моего поколения. (42)Самой красивой и самой модной.

(43)Мне люто завидовали все ребята. (44)И даже Искра Полякова.

– (45)Конечно, она мне немного велика, – сказала Искра, примерив мою гимнастёрку. – (46)Но до чего же в ней уютно. (47)Особенно, если потуже затянуться ремнём.

(48)Я часто вспоминаю эти слова, потому что в них – ощущение времени. (49)Мы все стремились затянуться потуже, точно каждое мгновение нас ожидал строй, точно от одного нашего вида зависела готовность этого общего строя к боям и победам. (50)Мы были молоды, но жаждали не личного счастья, а личного подвига. (51)Мы не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить. (52)Что зреет он медленно, незримо наливаясь силой, чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем, сполохи которого ещё долго светят грядущим поколениям. (По Б.Л. Васильеву*)

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В играх детей довоенного поколения отражалась их жизнь.
2) Самолёт, который вёз гуманитарный груз челюскинцам, совершил вынужденную посадку в Якутии из-за плохих метеоусловий.
3) Рассказчика печалит, что свобода для современной молодёжи порой оборачивается безмятежностью.
4) Поколение рассказчика жаждало не личного счастья, а личного подвига.
5) Из сорока пяти учащихся седьмого «Б» класса до старости дожили только четверо.

Ответ

Вариант 2

(1)Это было утром. (2)Командир батальона Кошелев позвал к себе Семёна Школенко и объяснил, как всегда без долгих слов:

– «Языка» надо достать.

– (3)Достану, – сказал Школенко.

(4)Он вернулся к себе в окоп, проверил автомат, повесил на пояс три диска, приготовил пять гранат, две простые и три противотанковые, положил их в сумку, потом огляделся и, подумав, взял припасённую в солдатском мешке медную проволочку и спрятал её в карман. (5)Идти предстояло вдоль берега. (6)После утреннего дождя земля ещё не просохла, и на тропке были хорошо видны уходившие в лес следы.

(7)Впереди были заросли. (8)Школенко пополз через них налево; там виднелась яма, кругом неё рос бурьян. (9)Из ямы, в просвете между кустами бурьяна, был виден стоявший совсем близко миномёт и на несколько шагов подальше – ручной пулемёт: один немец стоял у миномёта, а шестеро сидели, собравшись в кружок, и ели из котелков.

(10)Торопиться было незачем: цель была на виду. (11)Он прочно упёрся левой рукой в дно ямы, вцепился в землю так, чтобы рука не скользнула, и, приподнявшись, швырнул гранату. (12)Когда он увидел, что шестеро лежат неподвижно, а один, тот, который стоял у миномёта, продолжает стоять около него, удивлённо глядя на изуродованный осколком гранаты ствол, Школенко вскочил и, вплотную подойдя к немцу, не сводя с него глаз, знаками показал, чтоб тот отстегнул у себя парабеллум и бросил на землю, чтоб взвалил пулемёт на плечи. (13)Немец послушно нагнулся и поднял пулемёт. (14)Теперь у него были заняты обе руки.

(15)Так они и пошли обратно – впереди немец со взваленным на плечи пулемётом, сзади Школенко.

(16)На командный пункт батальона Школенко добрался только после полудня.

– (17)Хорошо, – сказал командир полка, – одну задачу, – он кивнул на капитана Кошелева, – вы выполнили, теперь выполните мою: вы должны узнать, где стоят их остальные миномёты.

– (18)Узнаю, – коротко сказал Школенко, – один пойду?

– (19)Один, – сказал Кошелев.

(20)Школенко посидел примерно с полчаса, вскинул автомат и, уже не добавляя гранат, снова пошёл в ту сторону, что и утром.

(21)Теперь он взял правее деревни и ближе к реке, прячась в росших по обочинам дороги кустах. (22)Идти пришлось по длинной лощине, пробираясь сквозь густой, царапавший руки и

лицо орешник, через мелколесье. (23)Возле большого куста были хорошо видны три миномёта, стоявшие в балке.

(24)Школенко лёг плашмя и вытащил бумагу, на которой он заранее решил начертить для точности, где именно стоят миномёты. (25)Но в ту секунду, когда он принял это решение, семеро немцев, стоявших у миномётов, подошли друг к другу и сели у ближнего к Школенко миномёта, всего в восьми метрах от него. (26)Решение родилось мгновенно, может быть, так мгновенно оттого, что только сегодня, в точно такой же обстановке, ему уже один раз повезло. (27)Взрыв был очень сильным, и немцы лежали убитые. (28)Неожиданно в двух десятках шагов от него в кустах сильно зашуршало. (29)Прижав к животу автомат, Школенко пустил туда длинную очередь веером, но из кустов вместо немцев выскочил его хороший знакомый Сатаров, боец 2-го батальона, несколько дней тому назад взятый в плен. (30)Вслед за ним из кустов вышли ещё шестнадцать человек. (31)Трое были окровавлены, одного из них поддерживали на руках.
– (32)Ты стрелял? – спросил Сатаров. – (33)Вот, поранил их, – показал Сатаров рукой на окровавленных людей. – (34)А где же все?

– (35)А я один, – ответил Школенко. – (36)А вы тут что?

– (37)Мы могилу себе рыли, – сказал Сатаров, – нас двое автоматчиков стерегли, они, как услышали взрыв, убежали. (38)А ты, значит, один?

– (39)Один, – повторил Школенко и посмотрел на миномёты. – (40)Скорее миномёты берите, сейчас к своим пойдём.

(41)Он шёл сзади вырученных им из плена и видел окровавленные тела раненых, и горькое выражение появлялось на его лице.

(42)Через полтора часа они дошли до батальона. (43)Школенко отрапортовал и, выслушав благодарность капитана, отошёл на пять шагов и ничком лёг на землю. (44)Усталость сразу навалилась на него: открытыми глазами он смотрел на травинки, росшие около, и казалось странным, что он вот живёт, и кругом растёт трава, и всё кругом такое же, как было. (По К.М. Симонову*)

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Семён Школенко воевал под командованием капитана Кошелева.
2) Благодаря смекалке и отчасти везению Семён Школенко в одиночку выполнил задание командира полка.
3) Решая поставленную разведывательную задачу, Семён Школенко освободил из фашистского плена русских солдат.
4) Попавших в плен к немцам бойцов было четверо: трое были окровавлены, одного поддерживали на руках.
5) Заранее решив бросить в неприятелей гранату, Семён убил всех немецких миномётчиков, не поранив русских пленных.

Ответ

Вариант 3

(1)Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2)Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3)Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений…

(4)Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице. (5)Уже поздно, давно выпил свою вечернюю чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. (6)Maman говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. (7)Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!

(8)Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговки. (9)Но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она улыбнулась мне. (10)Мне нравится видеть её такой крошечной. (11)Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается ещё меньше. (12)Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13)Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14)Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

– (15)Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне maman, – ты бы лучше шёл наверх.

– (16)Я не хочу спать, maman, – ответишь ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.

(17)Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

(18)Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; maman сказала, что сама разбудит меня. (19)Это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос: «Вставай, моя душечка: пора идти спать».

(20)Ничьи равнодушные взоры не стесняют её: она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. (21)Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

– (22)Вставай же, мой ангел.

(23)Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекочут меня. (24)В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25)Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.

(26)Она ещё нежнее целует меня.

(27)После этого, как, бывало, придёшь наверх и начнёшь укладываться в своем ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Люблю папеньку и маменьку».

(28)Помню, завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, но о чём они?

(29)Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастие. (30)Вспомнишь любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – уткнёшь её в угол пуховой подушки и любуешься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. (31)Ещё подумаешь о том, чтобы было счастие всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно.

(32)Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (33)Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни? (По Л.Н. Толстому*)

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Воспоминания рассказчика о детстве связаны с образом любящей его матери и являются для него источником наслаждений.

2) Мама рассказчика всегда стеснялась взглядов посторонних людей и избегала ласкать своего сына прилюдно.

3) В детстве рассказчик чувствовал себя беззаботным, весёлым, испытывал сильную потребность любви.

4) Мама Николеньки никогда не разрешала сыну задерживаться по вечерам в гостиной и относила его в кроватку.

5) Выпив чашку молока с сахаром, Николенька укладывался на кресло, под звуки голоса своей мамы погружался в сон, сквозь который чувствовал, как она нежной рукой проводит по его волосам.

Ответ

Вариант 4

(1)В наше время чтение художественной литературы, по сути, привилегия. (2)Слишком много времени отнимает этот род занятий. (3)Недосуг. (4)Да и чтение – это тоже работа, и в первую очередь – над собой. (5)Пусть незаметная, не столь обременительная, но у человека, потратившего день на решение проблем, требующих физической или интеллектуальной и душевной отдачи, порой просто не остаётся сил поинтересоваться новинками литературы. (6)Это никого не оправдывает, но причины очевидны, а стойкую привычку к серьёзному чтению, к сожалению, выработали не все.

(7)Для большей части взрослых и пожилых людей в наши дни телевидение заменяет чтение, они если и знакомятся с новинками книжного рынка, то за редким исключением в

примитивном телевизионном изложении. (8)Молодёжь же всё чаще познаёт мир слова через наушники плееров и интернет-ресурсы, посредством смартфонов и планшетов, которые всегда под рукой. (9)Возможно, я сгущаю краски и кто-то сумеет нарисовать более оптимистичную картину, но, на мой взгляд, реалии времени именно таковы.

(10)Себя отношу к категории людей, занятых делом, но мой пример нетипичен. (11)Я умудряюсь читать и писать. (12)Выпустил четвёртый сборник стихов. (13)Не останавливаюсь на этом, папки рукописей и черновиков пополняются, хотя перелёты, поездки и ночное бодрствование – вот весь писательский ресурс, который у меня остаётся. (14)С чтением ещё сложнее, паузы выпадают редко.

(15)Если попытаться охарактеризовать всё отобранное и недавно прочитанное мною, то первое, что приходит на ум: это написали личности! (16)Люди, сделавшие себя сами. (17)Им веришь. (18)Сама история их жизни не позволяет усомниться в выводах и формулировках. (19)А ведь это очень важно – верить автору, что бы мы ни читали: научную литературу, роман или мемуары. (20)Знаменитое «Не верю!» Станиславского проникает сейчас во все жанры и виды искусства. (21)И если в кино динамика кадра и лихость сюжета могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши, то печатное слово сразу выталкивает на поверхность всякое враньё, всё, что написано ради красного словца, высосано из пальца. (22)Воистину написанное пером не вырубишь топором.

(23)Проверяя читательский багаж прошлых лет, прихожу к выводу, что я всегда неосознанно тянулся к авторам, которые не только отмечены писательским талантом, но и обладают выдающейся личной историей. (24)Биографией, как тогда говорили. (25)В советское время информация о личной жизни популярных авторов была дозированной, а порой и недоступной, о пиаре тогда никто и не догадывался. (26)Но крупицы их дел и поступков были у всех на слуху, оживляли образ и увеличивали наши симпатии и степень доверия. (27)Так было с Маяковским, так было с Высоцким и Визбором, с Солженицыным и Шаламовым. (28)И многими другими, чьи тексты мы разбирали на цитаты, чьи высказывания становились самыми убедительными аргументами в спорах.

(29)Что же является критерием настоящей литературы? (30)Для меня главным мерилом был и остаётся результат: чтобы тебе поверили. (По А.Н. Соболеву*)

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Современный человек мало интересуется новинками литературы прежде всего потому, что у него не остаётся на это времени и сил.
2) Современные люди читают преимущественно публицистическую и научную литературу.
3) В наше время на смену книгам приходят телевидение, Интернет, различные технические устройства.
4) Для современного человека чтение является лучшим отдыхом.
5) Рассказчику интересны талантливые писатели с яркой биографией.

Ответ

Вариант 5

(1)Вечером опять сошлись у Старкиных. (2)Говорили только о войне. (3)Кто-то пустил слух, что призыв новобранцев в этом году будет раньше обыкновенного, к восемнадцатому августу, и что отсрочки студентам будут отменены. (4)Поэтому Бубенчиков и Козовалов были угнетены: если это верно, то им придётся отбывать воинскую повинность не через два года, а нынче.

(5)Воевать молодым людям не хотелось: Бубенчиков слишком любил свою молодую и, казалось ему, ценную и прекрасную жизнь, а Козовалов не любил, чтобы что бы то ни было вокруг него становилось слишком серьёзным. (6)Козовалов говорил уныло:

– Я уеду в Африку. (7)Там не будет войны.

– (8)А я во Францию, – говорил Бубенчиков, – и перейду во французское подданство. (9)Лиза досадливо вспыхнула. (10)Закричала:

– И вам не стыдно! (11)Вы должны защищать нас, а думаете сами, где спрятаться. (12)И вы думаете, что во Франции вас не заставят воевать?

(13)Из Орго призвали шестнадцать запасных. (14)Был призван и ухаживающий за Лизою эстонец, Пауль Сепп. (15)Когда Лиза узнала об этом, ей вдруг стало как-то неловко, почти стыдно того, что она посмеивалась над ним. (16)Ей вспомнились его ясные, детски чистые глаза. (17)Она вдруг ясно представила себе далёкое поле битвы – и он, большой, сильный, упадёт, сражённый вражескою пулею. (18)Бережная, жалостливая нежность к этому, уходящему, поднялась в её душе. (19)С боязливым удивлением она думала: «Он меня любит. (20)А я, что же я? (21)Прыгала, как обезьянка, и смеялась. (22)Он пойдёт сражаться. (23)Может быть, умрёт. (24)И, когда будет ему тяжело, кого он вспомнит, кому шепнёт: „Прощай, милая”? (25)Вспомнит русскую барышню, чужую, далёкую».

(26)Призванных провожали торжественно. (27)Собралась вся деревня. (28)Говорили речи. (29)Играл местный любительский оркестр. (30)И дачники почти все пришли. (31)Дачницы принарядились.

(32)Пауль шёл впереди и пел. (33)Глаза его блестели, лицо казалось солнечно-светлым, – он держал шляпу в руке, – и лёгкий ветерок развевал его светлые кудри. (34)Его обычная мешковатость исчезла, и он казался очень красивым. (35)Так выходили некогда в поход викинги и ушкуйники. (36)Он пел. (37)Эстонцы с воодушевлением повторяли слова народной песни.

(38)Дошли до леска за деревнею. (39)Дачницы стали возвращаться. (40)Призываемые начали рассаживаться в экипажи. (41)Набегали тучки. (42)Небо хмурилось. (43)Серенькие вихри завивались и бежали по дороге, маня и дразня кого-то.

(44)Лиза остановила Сеппа:

– Послушайте, Пауль, подойдите ко мне на минутку.

(45)Пауль отошёл на боковую тропинку. (46)Он шёл рядом с Лизою. (47)Походка его была решительная и твёрдая, и глаза смело глядели вперёд. (48)Казалось, что в душе его ритмично бились торжественные звуки воинственной музыки. (49)Лиза смотрела на него влюблёнными глазами. (50)Он сказал:

– Ничего не бойтесь, Лиза. (51)Пока мы живы, мы немцев далеко не пустим. (52)А кто войдёт в Россию, тот не обрадуется нашему приёму. (53)Чем больше их войдёт, тем меньше их вернётся в Германию.

(54)Вдруг Лиза очень покраснела и сказала:

– Пауль, в эти дни я вас полюбила. (55)Я поеду за вами. (56)Меня возьмут в сёстры милосердия. (57)При первой возможности мы повенчаемся.

(58)Пауль вспыхнул. (59)Он наклонился, поцеловал Лизину руку
и повторял:

– Милая, милая!

(60)И когда он опять посмотрел в её лицо, его ясные глаза были влажны.

(61)Анна Сергеевна шла на несколько шагов сзади и роптала:

– Какие нежности! (62)Он Бог знает что о себе вообразит. (63)Можете представить: целует руку, точно рыцарь своей даме!

(64)Бубенчиков передразнивал походку Пауля Сеппа. (65)Анна Сергеевна нашла, что очень похоже и очень смешно, и засмеялась. (66)Козовалов сардонически улыбался.

(67)Лиза обернулась к матери и крикнула:

– Мама, поди сюда!

(68)Она и Пауль Сепп остановились у края дороги. (69)У обоих были счастливые, сияющие лица.

(70)Вместе с Анною Сергеевною подошли Козовалов и Бубенчиков. (71)Козовалов сказал на ухо Анне Сергеевне:

– А нашему эстонцу очень к лицу воинственное воодушевление. (72)Смотрите, какой красавец, точно рыцарь Парсифаль.

(73)Анна Сергеевна с досадою проворчала:

– Ну уж красавец! (74)Ну что, Лизонька? – спросила она у дочери.

(75)Лиза сказала, радостно улыбаясь:

– Вот мой жених, мамочка.

(76)Анна Сергеевна в ужасе воскликнула:

– Лиза, что ты говоришь!

(77)Лиза проговорила с гордостью:
– Он защитник Отечества.

(По Ф. Сологубу*)

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Бубенчиков и Козовалов были преисполнены гордости за то, что им предстоит встать на защиту Родины, пополнив число новобранцев.
2) Провожая шестнадцать человек, призванных на войну, жители эстонской деревушки Орго плакали и вели себя, как на траурной церемонии.
3) Лиза была настроена поехать за отправлявшимся служить Паулем, чтобы стать сестрой милосердия и при первой возможности обвенчаться с ним.
4) Мать Лизы, Анна Сергеевна, посмеивавшаяся над Паулем, пришла в ужас, когда дочь назвала Пауля своим женихом.
5) Последние слова погибшего в сражении Пауля Сеппа были адресованы его возлюбленной девушке Лизе: «Прощай, милая».

Ответ

Задание 23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.
3) В предложениях 9, 10 содержатся элементы описания.
4) В предложениях 16, 17 представлено повествование с элементами описания.
5) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.

Задание 23 проверяет знания по темам:
Повествование, описание, рассуждения как типы речи.
Логические связи между предложениями (причина, пояснение, следствие, дополнение и т.д.)

Алгоритм выполнения

1. Внимательно прочитайте формулировку задания. В качестве ответов необходимо выбрать ВЕРНЫЕ или ОШИБОЧНЫЕ утверждения. Чтобы не перепутать ответы, советуем верные утверждения помечать знаком "+", а неверные "-" .
2. Также следует обращать внимание и на сами утверждения, особенно на глаголы "представлено" и "содержит". Представлено - это значит целиком, полностью. Содержит - это значит есть элементы, но не во всем предложении/участке текста.
3. Для разграничения повествования, рассуждения и описания используйте теорию, данную ниже.

Как проверить себя?

Повествование можно представить несколькими картинами подряд, в которых происходит смена СОБЫТИЙ, как в комиксе.

Описание можно представить одной картиной (можно даже изобразить, как падают листья, показать цвета и т.д.).

Рассуждение нельзя представить при помощи картины.

4. Впишите цифры в бланк ответов.

Теория

Повествование

Повествование – сообщение, рассказ о хронологической последовательности событий, который может происходить в настоящем, будущем или прошедшем времени. В нем часто указывается место, время и действующее лицо. Повествование обычно построено на глаголах, которые рассказывают о действии в динамике. Кусок текста, в котором содержится повествование, можно представить как фильм. Любой текст-повествование состоит из вступления, завязки, кульминации и развязки.

Пример: Пришёл, увидел, победил (Цезарь).

Описание

Описание — обычно характеристика человека, места, явления, предмета. Строится на прилагательных, глаголах, наречиях. Иногда может быть представлено последовательностью действий, но они должны носить постоянный характер. Например, это может быть описание природы, в котором много глаголов (река шумит и мчится) или регулярно повторяющиеся действия (по понедельникам он вставал рано и шел гулять). Читая описание, Вы можете представить картину и детали.

Бывают следующие описания:

- описание предмета, характеристика человека (какой он?);
- описание места (ГДЕ и ЧТО находится?) - слева, около, недалеко, шумит, синеет, стоит, находится и т.д.
- описание состояния окружающей среды (КАКОВО здесь?) - вечереет, холодно, душно и т.д.
- описание состояний человека, его чувств, ощущений (КАКОВО ему?) - плохо, грустно, озноб, не по себе и т.д.

Описания могут быть **фактографическими** или **творческими**.

Фактографические описания распространены в научно-технической литературе, справочниках, в инструкциях, руководствах.

Пример: Отвёртка — ручной слесарный инструмент, предназначенный для завинчивания и отвинчивания крепёжных изделий с резьбой, чаще всего винтов и шурупов, на головке которых имеется шлиц(паз). Обычно представляет собой металлический стержень с наконечником и рукояткой (пластмассовой или деревянной).

Творческие описания отличаются большей эмоциональностью. Эмоциональные описания бывают в художественных произведениях. Это описания интерьеров, пейзажа, портретная характеристика героев, также описание их внутренних качеств, манер, речи и прочего. В таких описаниях предмет или явление должны выделяться среди прочего. Часто присутствуют яркие сравнения, которые служат для того, чтобы выделить что-то особенное в предмете. Здесь возможна субъективность, так как все зависит от того, с какой стороны рассматривается предмет.

Пример: "Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Рассуждение

Рассуждение - последовательность мыслей автора, обоснование точки зрения, положения, содержит причинно-следственные связи событий и явлений, объяснение причин, доказательство, опровержение, разъяснение, подтверждение мыслей. Часто создается по схеме: тезис – аргумент – вывод; строится в вопросно-ответной форме, содержит вводные слова и выражения, риторические вопросы и восклицания. Иногда содержит только вывод или только тезис. Чаще всего встречается в научном стиле (например, теорема- доказательство), а также в художественной, философской, психологической прозе.

Рассуждение-доказательство - почему так, а не иначе? что из этого следует?

Рассуждение-объяснение - что это такое? (толкование понятия, объяснение сути явления)

Рассуждение-размышление - как быть? что делать? (раздумья над различными жизненными ситуациями)

Оценка действительности - отношения к предметам, явлениям, лицам, действиям.

Рассуждение может быть развернутым и кратким.

!!! Внимательно читайте формулировку

Если написано, что в предложении 10 представлено повествование, значит, мы ищем повествование в чистом виде. Если написано, что предложение 10 содержит повествование, то в нем могут содержаться элементы рассуждения или описания.

Тренировочные задания

Вариант 1

(6)А ещё мы с детства играли в то, чем жили сами. (7)Классы соревновались не за отметки или проценты, а за честь написать письмо папанинцам или именоваться «чкаловским», за право побывать на открытии нового цеха завода или выделить делегацию для встречи испанских детей.

(8)И ещё я помню, как горевал, что не смогу помочь челюскинцам, потому что мой самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии, так и не долетев до ледового лагеря. (9)Самую настоящую посадку: я получил «плохо», не выучив стихотворения.

(16)А мы и не знали, что за порогом нашего класса дежурила война. (17)Мы были молоды, а незнания молодости восполняются верой в собственное бессмертие.

(28)Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29)Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30)И это прекрасно: они свободнее нас. (31)Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью…

34)Да, мы искренне хотели, чтобы судьба наша была суровой. (35)Мы сами избирали её, мечтая об армии, авиации и флоте: мы считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало.

(50)Мы были молоды, но жаждали не личного счастья, а личного подвига. (51)Мы не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить. (52)Что зреет он медленно, незримо наливаясь силой, чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем, сполохи которого ещё долго светят грядущим поколениям.

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 6-9 представлено описание.
2) В предложениях 16, 17 содержится повествование.
3) Предложения 28-31 содержат рассуждение.
4) В предложениях 34, 35 представлено повествование.
5) В предложениях 50–52 представлено рассуждение.

Ответ

Вариант 2

(4)Он вернулся к себе в окоп, проверил автомат, повесил на пояс три диска, приготовил пять гранат, две простые и три противотанковые, положил их в сумку, потом огляделся и, подумав, взял припасённую в солдатском мешке медную проволочку и спрятал её в карман.

(6)После утреннего дождя земля ещё не просохла, и на тропке были хорошо видны уходившие в лес следы.

(20)Школенко посидел примерно с полчаса, вскинул автомат и, уже не добавляя гранат, снова пошёл в ту сторону, что и утром.

(21)Теперь он взял правее деревни и ближе к реке, прячась в росших по обочинам дороги кустах.

– (37)Мы могилу себе рыли, – сказал Сатаров, – нас двое автоматчиков стерегли, они, как услышали взрыв, убежали. (38)А ты, значит, один?

– (39)Один, – повторил Школенко и посмотрел на миномёты. – (40)Скорее миномёты берите, сейчас к своим пойдём.

(41)Он шёл сзади вырученных им из плена и видел окровавленные тела раненых, и горькое выражение появлялось на его лице.

(42)Через полтора часа они дошли до батальона.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложении 4 представлено повествование.
2) В предложении 6 представлено рассуждение.
3) В предложениях 20, 21 содержится повествование.
4) Предложения 37–40 содержат описание.
5) Предложение 42 поясняет то, о чём говорится в предложении 41.

Ответ

Вариант 3

(1)Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2)Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3)Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений…

(8)Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговки.

(12)Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13)Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14)Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

(24)В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25)Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.

(32)Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (33)Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
2) Предложение 8 содержит элементы описания.
3) В предложениях 12–14 представлено повествование.
4) Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.
5) В предложениях 32, 33 представлено повествование.

Ответ

Вариант 4

(1)В наше время чтение художественной литературы, по сути, привилегия. (2)Слишком много времени отнимает этот род занятий. (3)Недосуг.

(4)Да и чтение – это тоже работа, и в первую очередь – над собой. (5)Пусть незаметная, не столь обременительная, но у человека, потратившего день на решение проблем, требующих физической или интеллектуальной и душевной отдачи, порой просто не остаётся сил поинтересоваться новинками литературы.

(10)Себя отношу к категории людей, занятых делом, но мой пример нетипичен. (11)Я умудряюсь читать и писать. (12)Выпустил четвёртый сборник стихов. (13)Не останавливаюсь на этом, папки рукописей и черновиков пополняются, хотя перелёты, поездки и ночное бодрствование – вот весь писательский ресурс, который у меня остаётся.

(15)Если попытаться охарактеризовать всё отобранное и недавно прочитанное мною, то первое, что приходит на ум: это написали личности! (16)Люди, сделавшие себя сами.

(19)А ведь это очень важно – верить автору, что бы мы ни читали: научную литературу, роман или мемуары. (20)Знаменитое «Не верю!» Станиславского проникает сейчас во все жанры и виды искусства. (21)И если в кино динамика кадра и лихость сюжета могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши, то печатное слово сразу выталкивает на поверхность всякое враньё, всё, что написано ради красного словца, высосано из пальца. (22)Воистину написанное.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
2) В предложениях 4, 5 представлено описание.
3) Предложения 11–13 подтверждают содержание предложения 10.
4) Предложение 16 поясняет содержание предложения 15.
5) В предложениях 19–22 содержится рассуждение.

Ответ

Вариант 5

(3)Кто-то пустил слух, что призыв новобранцев в этом году будет раньше обыкновенного, к восемнадцатому августу, и что отсрочки студентам будут отменены. (4)Поэтому Бубенчиков и

Козовалов были угнетены: если это верно, то им придётся отбывать воинскую повинность не через два года, а нынче.

(15)Когда Лиза узнала об этом, ей вдруг стало как-то неловко, почти стыдно того, что она посмеивалась над ним. (16)Ей вспомнились его ясные, детски чистые глаза. (17)Она вдруг ясно представила себе далёкое поле битвы – и он, большой, сильный, упадёт, сражённый вражескою пулею. (18)Бережная, жалостливая нежность к этому, уходящему, поднялась в её душе.

(32)Пауль шёл впереди и пел. (33)Глаза его блестели, лицо казалось солнечно-светлым, – он держал шляпу в руке, – и лёгкий ветерок развевал его светлые кудри. (34)Его обычная мешковатость исчезла, и он казался очень красивым.

(38)Дошли до леска за деревнею. (39)Дачницы стали возвращаться. (40)Призываемые начали рассаживаться в экипажи.

(51)Пока мы живы, мы немцев далеко не пустим. (52)А кто войдёт в Россию, тот не обрадуется нашему приёму. (53)Чем больше их войдёт, тем меньше их вернётся в Германию.

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 4 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 3.
2) Предложения 15–18 содержат элементы описания.
3) В предложениях 32–34 представлено рассуждение.
4) В предложениях 38–40 представлено повествование.
5) Предложения 51–53 содержат описание.

Ответ

Задание 24

Из предложений 9 – 12 выпишите один фразеологизм.

Теория

Лексическое значение слова

Лексическое значение слова - это исторически закрепленное "содержание" слова.

Слова могут иметь:

Прямое значение – первоначальное, исходное значение слова.

Переносное значение – вторичное значение, возникающее на основе первого. (Он повесил картину на стену. Слово повесил имеет прямое значение. – На него повесили много работы «Повесили» использовано в переносном значении).

Перенос по какому-либо сходству (цвет, форма, функция) называется **метафорой**. (Глазное яблоко – сходство по форме; он не сдал экзамен, и теперь у него хвост – сходство на основе функции).

Перенос названия с одного предмета на другой на основе смежности этих предметов называется **метонимией**. (Золото на пальце, хрусталь на полках, Пушкин в сумке, съел тарелку).

Одной из разновидностей метонимии является **синекдоха.** Это перенос названия целого на его часть или наоборот. (Эй шляпа, куда идешь? Лишний рот в семье).

Синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы, заимствованные слова

Синонимы - это слова, обычно принадлежащие к одной и той же части речи, разные по звучанию и написанию, но одинаковые по значению. (Путь – дорога, думать - размышлять).

Контекстные синонимы – слова, имеющие сходное значение только в пределах предложенного текста. За пределами контекста такие слова не являются синонимами. (Контекстные синонимы глагола говорить. Марья Кирилловна сыпала про близких, он молчал. Деду никто не верил. Даже сердитые старухи шамкали, что у чертей отродясь не было клювов (Пауст.))

Антонимы - это слова, обычно принадлежащие к одной и той же части речи, разные по звучанию и написанию, но противоположные по значению. (Белый-черный, говорить-молчать, добро-зло).

Контекстные антонимы - слова, находящиеся в антонимических отношениях только в условиях определенного контекста. Они могут иметь разные грамматические формы и относиться к разным частям речи. (Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая (М. Цветаева))

Омонимы - это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению. Не всегда принадлежат одной части речи. Омонимы бывают полными и частичными. Полные омонимы - это слова одной части речи, у которых совпадают все грамматические формы. Например: ключ

(которым открываем дверь) и ключ (источник воды). Частичные омонимы - это слова, у которых не все грамматически формы одинаковы.

Фразеологизмы - это устойчивые, неделимые, несвободные словосочетания, которые сохраняются в памяти и используются вместе всегда в одном определенном значении. Как правило, значение фразеологизмов не лежит на поверхности. Фразеологизм - это не сумма значений слов, а одно значение для нескольких слов, объединенных в словосочетание.

Заимствованные слова - это слова, пришедшие в русский язык из других языков.

Примеры: математика (из греческого), жемчуг (из тюркских языков), сельдь (из скандинавских языков), галстук (из немецкого), матрос (из голландского), футбол (из английского), бульон (из французского), соната (из итальянского), гитара (из испанского), пельмени (из финского), хутор (из венгерского).

Лексика пассивного запаса (устаревшая или еще недостаточно известная)

Историзмы - устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением реалий действительности, которые они обозначали. (Пример: бурмистр, боярин и т.д.)

Архаизмы - устаревшие слова, заменённые современными синонимами. (Ланиты - щёки, длань-ладонь)

Неологизмы - это новые слова, появившиеся недавно в связи с возникновением новых реалий. (В свое время это были такие слова, как комсомол, пионер.)

Ограниченная в употреблении лексика

Диалектизмы - это слова, используемые только на определенных территориях.

Примеры: жОна вместо жена, векша - белка (северный диалект).

Профессионализмы - слова, которые используют в устной речи в разных профессиональных средах. Например: чайник - у программистов человек, плохо разбирающийся в компьютерах, новичок.

Жаргонная лексика - слова, которые использую в своей речи определенные социальные слои населения. Примеры: беспредел (уголовное арго) клёвый (молодежь)

Сленг - чаще понимается как "молодежный".

Арго - диалект, созданный группой с целью обособления (первоначально обозначал воровской язык).

Просторечная лексика - слова со стилистически сниженным, грубым, вульгарным оттенком. К числу этих слов относятся и матерные слова. Например, "свистнуть" - в значении "украсть", "харя, морда" - в значении "лицо" и т.д.

Стилистически-нейтральная, книжная, разговорная лексика

Нейтральная лексика - используется в любой ситуации (хороший, общество, рисовать).

Книжная лексика - используется преимущественно в письменной форме (достохвальный, ассоциация, живописать).

Разговорная лексика - используется в непринужденной беседе (гробить, запаска, деляга).

Практические задания

Вариант 1

(36)В этом смысле мне повезло. (37)Я догнал в росте своего отца уже в восьмом классе, а поскольку он был кадровым командиром Красной Армии, то его старая форма перешла ко мне. (38)Гимнастёрка и галифе, сапоги
и командирский ремень, шинель и будёновка из тёмно-серого сукна.
(39)Я надел эти прекрасные вещи в один замечательный день и не снимал их целых пятнадцать лет. (40)Пока не демобилизовался. (41)Форма тогда уже была иной, но содержание её не изменилось: она по-прежнему осталась одеждой моего поколения. (42)Самой красивой и самой модной.

Из предложений 36–42 выпишите слово со значением «уволиться с военной службы в запас».

Ответ

Вариант 2
(15)Так они и пошли обратно – впереди немец со взваленным на плечи пулемётом, сзади Школенко.
(16)На командный пункт батальона Школенко добрался только после полудня.
– (17)Хорошо, – сказал командир полка, – одну задачу, – он кивнул на капитана Кошелева, – вы выполнили, теперь выполните мою: вы должны узнать, где стоят их остальные миномёты.
– (18)Узнаю, – коротко сказал Школенко, – один пойду?
– (19)Один, – сказал Кошелев.

Из предложений 15–19 выпишите антонимы (антонимическую пару).
Ответ

Вариант 3
(31)Ещё подумаешь о том, чтобы было счастие всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно.

Из предложения 31 выпишите синонимы (синонимическую пару).
Ответ

Вариант 4
(10)Себя отношу к категории людей, занятых делом, но мой пример нетипичен. (11)Я умудряюсь читать и писать. (12)Выпустил четвёртый сборник стихов. (13)Не останавливаюсь на этом, папки рукописей и черновиков пополняются, хотя перелёты, поездки и ночное бодрствование – вот весь писательский ресурс, который у меня остаётся. (14)С чтением ещё сложнее, паузы выпадают редко.

Из предложений 10–14 выпишите разговорное слово.
Ответ

Вариант 5
(64)Бубенчиков передразнивал походку Пауля Сеппа. (65)Анна Сергеевна нашла, что очень похоже и очень смешно, и засмеялась. (66)Козовалов сардонически улыбался.
(67)Лиза обернулась к матери и крикнула:
– Мама, поди сюда!
(68)Она и Пауль Сепп остановились у края дороги. (69)У обоих были счастливые, сияющие лица.
(70)Вместе с Анною Сергеевною подошли Козовалов и Бубенчиков. (71)Козовалов сказал на ухо Анне Сергеевне:
– А нашему эстонцу очень к лицу воинственное воодушевление. (72)Смотрите, какой красавец, точно рыцарь Парсифаль.

Из предложений 64–72 выпишите книжное слово со значением «злобно-насмешливо, язвительно».
Ответ

Вариант 6
(6)«Ваше любимое занятие?» – (7)«Рыться в книгах». (8)Это и про меня. (9)Тогда, в детстве, тоже рылся. (10)Пока в один счастливый момент не выудил из этой горы потрёпанный кирпичик: тонкая рисовая бумага, старинные буквы «еры» и «яти», обложек нет, первых страниц нет, последних нет. (11)Автор – инкогнито.

Из предложений 6–11 выпишите антонимы (антонимическую пару).
Ответ

Вариант 7
(44)Но хат, которые были бы с краю, нет. (45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы.

Из предложений 44–47 выпишите антонимы (антонимическую пару).
Ответ

Вариант 8
(22)Подоспевший помощник Кнышева Титка псом бросился на обидчика, пустившегося к лесу по снежной целине. (23)Молодому было легче перескакивать завалы, зато на одном из них у Ивана соскочил валенок, и он со всего маху распорол себе ногу о сук, спрятанный под сугробом. (24)Уже не больше десятка шагов разделяло их, и ходить бы Ивану – будущему профессору Вихрову – век с надорванным ухом, если бы не подвернулась та спасительная, под отлогим углом наклонённая берёза. (25)Мальчик с ходу взбежал до развилины и сидел там, как в седле, обнажив зубы, страшный в своём недетском озлоблении, а Титка похаживал внизу, длинным языком лизал снег с ладошки, перстом грозился, пока во всём снаряжении не подоспел сам Кнышев.

Из предложений 22–25 выпишите фразеологизм.
Ответ

Вариант 9
(34)Николай зарядил порожние диски, попил немного противно тёплой воды из фляги, посмотрел на часы. (35)Ему казалось, что бой длился несколько минут, а на самом деле с начала атаки прошло больше получаса, заметно склонилось на запад солнце, и лучи его уже стали утрачивать недавнюю злую жгучесть.

Из предложений 34-35 выпишите один фразеологизм.
Ответ

Вариант 10
(22)Когда он всё это выгрузил, нам с кровати стало не видно нашего ребёнка. (23)Мы даже дыхание затаили в ожидании его реакции. (24)И тут раздался оглушительный плач! (25)Сын рыдал безутешно.
(26)Жена вскочила с кровати: что, мол, что такое, мой ангел?

Из предложений 22–26 выпишите фразеологизм.
Ответ

Задание 25

Среди предложений 15–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Алгоритм выполнения
1) Внимательно прочитайте задание. Если написано "найдите предложение, связанное с ПРЕДЫДУЩИМ", то следует смотреть только одно предшествующее предложение. Если написано "найдите предложение, связанное с ПРЕДЫДУЩИМ**И**", то следует обратить внимание на несколько предложений, находящихся перед предполагаемым ответом.
2) Внимательно прочитайте фрагмент текста.
3) Обратите внимание на начало предложения, но имейте в виду, что слово-связка может находиться в любой части предложения.
4) Выберете то предложение, в котором присутствуют все средства связи, заявленные в задании.

Теория

Текст обладает определённой структурой, которая выражается во взаимосвязи отдельных предложений и частей текста, поэтому предложения в тексте должны быть связаны, сцеплены между собой. В зависимости от того, какие смысловые отношения между предложения различают **параллельную связь** предложений и **цепную связь.**

При **параллельной связи** предложения сопоставляются или противопоставляются. Для параллельной связи характерен одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, часты повторения первого слова в предложении.

В качестве средств связи могут выступать союзы, синтаксический параллелизм, анафора и др. Параллельная связь может усиливаться вводными словами и наречиями (места и времени)

Пример: Студентом Петровский думал стать биологом или химиком и поступил вначале на биологическое отделение. Но в руки его как-то попала книга великого Н. Е. Жуковского о механике

Цепная связь выражается в структурной соотнесенности двух соседних предложений. Обычно какой-либо член предшествующего предложения в последующем предложении становится подлежащим. Для цепной связи характерен повтор ключевого слова, замена его синонимом, местоимением. При цепной связи основной способ соединения предложений - повтор.

Пример: За садом находился у них большой лес… Он был глух, запущен…

В этом лесу обитали дикие коты. Лесных диких котов не должно смешивать…

Однако обычно связь между предложениями осуществляется посредством совокупности цепной и последовательной связей.

Языковые средства, с помощью которых осуществляется связь между предложениями:

Лексические

- Слова одной и той же тематической группы
- Повторы слов
- Синонимы (в том числе контекстные)
- Антонимы (в том числе контекстные)

Морфологические

- Сочинительные союзы
- Местоимения (личные, указательные и притяжательные)
- Числительные (порядковые и собирательные)
- Наречия (наречия места и времени, местоименные наречия в различных значениях)
- Видовременные формы глаголов

Синтаксические средства:

- Порядок слов
- Параллелизм строения предложений
- Использование вводных слов и словосочетаний
- Парцелляция

Лексические средства

Слова одной и той же тематической группы – это слова, которые обозначают сходные (но не одинаковые) понятия, действия, признаки и обладают общностью лексического значения.

Пример:

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и казалось, что лето кончилось и земля уходит в глухие туманы, в неуютную темень и стужу (К. Паустовский) – раскрывается тема осеннего дождя и тех ощущений, которые он вызывает: лил дождь, холодный; мокрый ветер; глухой туман; темень и стужа – передающих физическое и душевное состояние автора.

Повторы слов/словосочетаний *– использование в соседних предложениях одного и того же слова или словосочетания. Примеры:*

Жил на селе одинокий старик. Старик был слаб и нуждался в постоянном уходе.

Жил на селе одинокий старик. Одиноким он был потому, что дети его не вернулись с фронта.

Жил на селе одинокий старик. На селе он жил с первого дня своего рождения.

Синонимы *- слова, полностью или частично совпадающие по значению. Жадный – скупой, идти – брести, открыть – распахнуть, разговор – болтовня, тушить - гасить и тд.).*
Контекстные синонимы – слова, являющиеся синонимами в определенном контексте.
Антонимы – слова одной и той же части речи, имеющие противоположное значение. Холодно – жарко, дальний – ближний, дружба – вражда и др.
Контекстные антонимы – слова, являющиеся антонимами в пределах одного текста. Вне контекста такие слова не осознаются как противоположные по значению.
Морфологические средства связи

Сочинительные союзы

Соединительные (и, да (= и), не только, … но и, также, тоже, и…и, ни…ни, как,…так и; сколько..., столько и)
Разделительные (или, или…или, либо, либо…либо, то…то, то ли…то ли, не то…не то)
Противительные (а, но, да (= но), зато, же, однако, однако же, все же)
Градационные (не только…, но и; не то чтобы…а; не столько…сколько)
Присоединительные (тоже, также, да и, притом, причем)
Пояснительные (а именно, то есть, или (= то есть))

Местоимения

В качестве средств связи обычно используются личные, указательные и притяжательные местоимения.
Личные: я, ты, он, она, мы, вы они (во всех падежах).
Указательные – тот, этот, это, та, столько, таков, оный, сей, те (во всех падежах).
Притяжательные: мой, твой, наш, ваш, его, ее, их (во всех падежах)
Примеры:
Он неожиданно вернулся в родное село. Его приезд образовал и испугал мать. Это событие взволновало соседей.
Младшая сестра, Женя…молчала. Она не принимала участия в серьезных разговорах, ее в семье еще не считали взрослой.

Числительные (порядковые и собирательные)

Собирательные числительные - это такие, которые обозначают количество предметов, как их совокупность (Двое, трое, оба, четверо, пятеро, шестеро, семеро)
Порядковые числительные - это числительные, которые называют порядковые номер предмета при их счете. (пятый, десятый)
В качестве средств связи такие числительные используются без существительного, которое они определяют в количественном значении.

Наречия (наречия места и времени, местоименные наречия в различных значениях)

Наречия времени - времени (сегодня, ночью, давно) (когда, как долго, с каких пор, до каких пор) (сейчас, послезавтра, всегда, тогда..)
Наречия места места (вперед, издали, справа) (где, куда, откуда) (вдалеке, здесь, куда-то..)
Местоименные наречия в разных значениях (поэтому, там, туда, здесь, оттуда, оттого, потому, затем, тут, тогда)

Видовременные формы глаголов

Форм времени и вида глагола могут служить средством связи между предложениями, так как указывают на одновременность или последовательность ситуаций, на время, в которое они происходят.
Пример: Вдруг она вздрогнула и обернулась к балкону. Беспокойство овладело ею. Она встала, пошла около кресел, остановилась на минуту за стулом старого генерала Р., ничего не ответила на его тонкий мадригал и вдруг скользнула на балкон (А. Пушкин).

Синтаксические средства

Порядок слов

Обычно рема первого предложения становится темой последующих.
Пример. Самая большая цель жизни – увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье для всех людей. Оно слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать (Д. Лихачёв)
Во дворе он увидел детей. Дети весело играли у крыльца. Дети не заметили отца.

Синтаксический параллелизм - схожее строение рядом стоящих предложений.
Пример:
Использование вводных слов и словосочетаний
Вводные слова указывают на порядок изложения, обобщают сказанное. Вводные слова помогают логически организовать речь (во-первых, во-вторых, итак и др.) или выразить другие модальные значения (вывод, уточнение, дополнительное замечание и др)
Группы вводных слов по значению:
1. **Чувства говорящего** (радость, злость, сожаление и т.д.)
К счастью, к несчастью, к ужасу, к стыду, на беду, на радость и т.д.
2. **Степень уверенности** (предположение, возможность, неуверенность и т.д.)
Может, может быть, по-видимому, по сути, кажется, казалось бы, бесспорно, правда, надо полагать, по сути, безусловно и т.д.
3. **Связь мыслей, последовательность изложения**
Итак, следовательно, к слову сказать, во-первых, во-вторых, с другой стороны, к примеру, главное, таким образом, кстати, значит, наоборот и т.д.
4. **Источник сообщения**
По слухам, говорят, по мнению кого-либо, на мой взгляд, по-моему, по преданию, помнится, сообщают, передают и т.д.
5. **Приемы и способы оформления мыслей**
Другими словами, иными словами, попросту сказать, мягко выражаясь, одним словом и т.д.
6. **Призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь внимание**
Знаешь (ли), знаете (ли), пойми, извините, простите, послушайте, поверьте, согласитесь, вообразите , пожалуйста и т.д.
7. **Оценка меры того, о чем говорится**
По крайней мере, самое большее, самое меньшее и т.д.
8. **Степень обычности сообщаемого**
По обыкновению, бывает, бывало, случается и т.д.
9. **Выражение экспрессивности высказывания**
Сказать по чести, честно говоря, по правде, по совести, смешно сказать и т.д.
Парцелляция - членение одного высказывания на несколько предложений.

Тренировочные задания

Вариант 1
(21)Я теперь намного старше тебя, у меня масса дел, я оброс хлопотами, как корабль ракушками. (22)По ночам всё чаще и чаще слышу всхлипы собственного сердца: оно уморилось. (23)Устало болеть.
(24)Я стал седым, и мне порой уступают место в общественном транспорте. (25)Уступают юноши и девушки, очень похожие на вас, ребята. (26)И тогда я думаю, что не дай им Бог повторить вашу судьбу. (27)А если это всё же случится, то дай им Бог стать такими же.
(28)Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29)Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30)И это прекрасно: они свободнее нас. (31)Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью…

Среди предложений 22–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
Ответ

Вариант 2
(5)Идти предстояло вдоль берега. (6)После утреннего дождя земля ещё не просохла, и на тропке были хорошо видны уходившие в лес следы.
(7)Впереди были заросли. (8)Школенко пополз через них налево; там виднелась яма, кругом неё рос бурьян. (9)Из ямы, в просвете между кустами бурьяна, был виден стоявший совсем близко миномёт и на несколько шагов подальше – ручной пулемёт: один немец стоял у миномёта, а шестеро сидели, собравшись в кружок, и ели из котелков.

(10)Торопиться было незачем: цель была на виду. (11)Он прочно упёрся левой рукой в дно ямы, вцепился в землю так, чтобы рука не скользнула, и, приподнявшись, швырнул гранату.

Среди предложений 5–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
Ответ

Вариант 3
(1)Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2)Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3)Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений…
(4)Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице. (5)Уже поздно, давно выпил свою вечернюю чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. (6)Maman говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. (7)Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!

Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
Ответ

Вариант 4
(20)Знаменитое «Не верю!» Станиславского проникает сейчас во все жанры и виды искусства.
(21)И если в кино динамика кадра и лихость сюжета могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши, то печатное слово сразу выталкивает на поверхность всякое враньё, всё, что написано ради красного словца, высосано из пальца. (22)Воистину написанное пером не вырубишь топором.
(23)Проверяя читательский багаж прошлых лет, прихожу к выводу, что я всегда неосознанно тянулся к авторам, которые не только отмечены писательским талантом, но и обладают выдающейся личной историей. (24)Биографией, как тогда говорили. (25)В советское время информация о личной жизни популярных авторов была дозированной, а порой и недоступной, о пиаре тогда никто и не догадывался. (26)Но крупицы их дел и поступков были у всех на слуху, оживляли образ и увеличивали наши симпатии и степень доверия. (27)Так было с Маяковским, так было с Высоцким и Визбором, с Солженицыным и Шаламовым.

Среди предложений 20–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
Ответ

Вариант 5
(64)Бубенчиков передразнивал походку Пауля Сеппа. (65)Анна Сергеевна нашла, что очень похоже и очень смешно, и засмеялась. (66)Козовалов сардонически улыбался.
(67)Лиза обернулась к матери и крикнула:
– Мама, поди сюда!
(68)Она и Пауль Сепп остановились у края дороги. (69)У обоих были счастливые, сияющие лица.
(70)Вместе с Анною Сергеевною подошли Козовалов и Бубенчиков. (71)Козовалов сказал на ухо Анне Сергеевне:
– А нашему эстонцу очень к лицу воинственное воодушевление. (72)Смотрите, какой красавец, точно рыцарь Парсифаль.

Среди предложений 64–72 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи собирательного числительного. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
Ответ

Вариант 6
(32)Позже я узнал её и в переплёте: «Детство», «Отрочество», «Юность» Льва Николаевича Толстого. (33)Вот так Толстой вошёл в мою жизнь, не представившись.
(34)Иллюзия узнавания – непременная особенность классических текстов. (35)Их авторы – классики, потому что пишут для всех. (36)Это верно. (37)Но они ещё и потому вечные классики, что пишут для каждого. (38)Это верно в не меньшей степени.
(39)Юный простак, я «купился» именно на последнее. (40)Эксперимент был проведён чисто: автора скрыли. (41)Магия имени не довлела над восприятием текста. (42)Текст сам отстоял своё величие.

Среди предложений 32–42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью притяжательного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
Ответ

Вариант 7
(32)Слетая с горы, он может свернуть себе шею. (33)Переплывая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью.(35)Почему же он боится их произнести?
(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».
(37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.
(39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.
(40)Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41)Скажу правду – уволят с работы...
(42)Уж лучше промолчу.

Среди предложений 34–42 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.
Ответ

Вариант 8
– (26)Слазь, волчонок, – глухо сказал большой, еле переводя дух.
– (27)Гнилой барин! – повторил маленький, словно знал, что для Кнышева, гордившегося своим здоровьем и плебейским происхождением, нет клички обидней.
(28)Тут за дело взялся Титка:
– (29)Покарауль его, сейчас мы его жердиной оттеда сковырнём!
(30)Кнышев щурко смотрел на мальчонку, на его под рваным треушком сверкающие глаза, на босую, в крови, слегка посиневшую ступню. (31)Что-то изменилось в его намерениях: вряд ли пожалел человеческого зверька в лохмотьях, но подивился, наверное, что за целое десятилетие его злодейской деятельности лишь один этот, во всей России, крестьянский паренёк с кулаками вступился за русские леса.

Среди предложений 26–31 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.
Ответ

Вариант 9
(12)Около ветряной мельницы босой белоголовый мальчик лет семи, который пас гусей, подбежал поближе к дороге, остановился, чуть шевеля румяными губами, восхищённо рассматривая проходивших мимо красноармейцев. (13)А Николай пристально посмотрел на него и в изумлении широко раскрыл глаза: до чего же похож! (14)Такие же, как у старшего сынишки, широко поставленные голубые глаза, такие же льняные волосы... (15)Неуловимое сходство было и в чертах лица, и во всей небольшой плотно сбитой фигурке. (16)Где-то он теперь, его маленький,

бесконечно родной Николенька Стрельцов? (17)Захотелось ещё раз взглянуть на мальчика, так разительно похожего на сына, но Николай сдержался: перед боем не нужны ему воспоминания, от которых размякает сердце.

Среди предложений 12-17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
Ответ

Вариант 10
(17)Там был пароход на подставочке. (18)Солдаты трёх армий в ужасающей врага амуниции. (19)Книга с роскошными картинками. (20)Щит и меч. (21)Первый, ещё игрушечный мобильник. (22)Когда он всё это выгрузил, нам с кровати стало не видно нашего ребёнка. (23)Мы даже дыхание затаили в ожидании его реакции. (24)И тут раздался оглушительный плач!

Среди предложений 17–24 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи форм слова и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.
Ответ

Задание 26

(1)От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. (2)Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. (3)Фотография поблёкла, края, смазанные ещё при съёмке, сейчас окончательно расплылись; иногда мне кажется, что расплылись они потому, что мальчики нашего класса давно отошли в вечность, так и не успев повзрослеть, и черты их растворило время. (4)Из сорока пяти человек, закончивших когда-то 7 «Б», до седых волос дожило девятнадцать. (5)Мне почему-то сейчас не хочется вспоминать, как мы убегали с уроков, устраивали толкотню в раздевалке, чтобы хоть на миг прикоснуться к той, которую любили настолько тайно, что не признавались в этом самим себе.

(6)А ещё мы с детства играли в то, чем жили сами. (7)Классы соревновались не за отметки или проценты, а за честь написать письмо папанинцам или именоваться «чкаловским», за право побывать на открытии нового цеха завода или выделить делегацию для встречи испанских детей.

(8)И ещё я помню, как горевал, что не смогу помочь челюскинцам, потому что мой самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии, так и не долетев до ледового лагеря. (9)Самую настоящую посадку: я получил «плохо», не выучив стихотворения. (10)Потом-то я его выучил: «Да, были люди в наше время…» (11)А дело заключалось в том, что на стене класса висела огромная самодельная карта и каждый ученик имел свой собственный самолёт. (12)Отличная оценка давала пятьсот километров, но я получил «плохо», и мой самолёт был снят с полёта. (13)«Плохо» было не просто в школьном журнале: плохо было мне самому и немного – чуть-чуть! – челюскинцам, которых я так подвёл.
(14)Я часами смотрю на выцветшую фотографию, на уже расплывшиеся лица тех, кого нет на этой земле: я хочу понять. (15)Ведь никто же не хотел умирать, правда?

(16)А мы и не знали, что за порогом нашего класса дежурила война. (17)Мы были молоды, а незнания молодости восполняются верой в собственное бессмертие. (18)Но из всех мальчиков, что смотрят на меня с фотографии, в живых осталось четверо.
(19)Улыбнись мне, товарищ. (20)Я забыл, как ты улыбался, извини. (21)Я теперь намного старше тебя, у меня масса дел, я оброс хлопотами, как корабль ракушками. (22)По ночам всё чаще и чаще слышу всхлипы собственного сердца: оно уморилось. (23)Устало болеть.

(24)Я стал седым, и мне порой уступают место в общественном транспорте. (25)Уступают юноши и девушки, очень похожие на вас, ребята. (26)И тогда я думаю, что не дай им Бог повторить вашу судьбу. (27)А если это всё же случится, то дай им Бог стать такими же.

(28)Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29)Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30)И это прекрасно: они свободнее нас. (31)Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью…

(32)В девятом классе Валентина Андроновна предложила нам тему свободного сочинения «Кем я хочу стать?». (33)И все ребята написали, что они хотят стать командирами Красной Армии. (34)Да, мы искренне хотели, чтобы судьба наша была суровой. (35)Мы сами избирали её, мечтая об армии, авиации и флоте: мы считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало.

(36)В этом смысле мне повезло. (37)Я догнал в росте своего отца уже в восьмом классе, а поскольку он был кадровым командиром Красной Армии, то его старая форма перешла ко мне. (38)Гимнастёрка и галифе, сапоги и командирский ремень, шинель и будёновка из тёмно-серого сукна.

(39)Я надел эти прекрасные вещи в один замечательный день и не снимал их целых пятнадцать лет. (40)Пока не демобилизовался. (41)Форма тогда уже была иной, но содержание её не изменилось: она по-прежнему осталась одеждой моего поколения. (42)Самой красивой и самой модной.

(43)Мне люто завидовали все ребята. (44)И даже Искра Полякова.

– (45)Конечно, она мне немного велика, – сказала Искра, примерив мою гимнастёрку. – (46)Но до чего же в ней уютно. (47)Особенно, если потуже затянуться ремнём.

(48)Я часто вспоминаю эти слова, потому что в них – ощущение времени. (49)Мы все стремились затянуться потуже, точно каждое мгновение нас ожидал строй, точно от одного нашего вида зависела готовность этого общего строя к боям и победам. (50)Мы были молоды, но жаждали не личного счастья, а личного подвига. (51)Мы не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить. (52)Что зреет он медленно, незримо наливаясь силой, чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем, сполохи которого ещё долго светят грядущим поколениям.

«Борис Львович Васильев рассуждает о различиях между довоенным и послевоенным поколениями, поэтому ведущим становится приём – (А)_____ (предложения 28, 29, 50). Светлой грустью пронизаны его воспоминания о довоенной юности, описать которую помогает такое синтаксическое средство, как (Б)_____ (предложения 2, 38). Выразить своё отношение к ровесникам, не вернувшимся с войны, помогает лексическое средство – (В)_____ («отошли в вечность» в предложении 3, «до седых волос» в предложении 4), а подчёркивает боль утраты троп – (Г)_____ (предложения 16, 22)».

Список терминов:
1) цитирование
2) фразеологизмы
3) эпитеты
4) ряды однородных членов предложения
5) противопоставление
6) олицетворение
7) парцелляция
8) сравнение
9) синонимы

А	Б	В	Г

Алгоритм выполнения задания 26

1) Внимательно прочитайте фрагмент рецензии и задание. В формулировке задания находятся подсказки.
2) Зачастую в задании написано, лексическое или синтаксическое средство вам нужно найти. Лексические средства – это синонимы, антонимы, устаревшая лексика и т.д. Синтаксические средства связаны с членами предложений, порядком слов. Фонетические средства – это ассонанс, аллитерация или звукоподражание, а тропы – это слова или выражения, употребленные в переносном смысле.
3) Если в словосочетании одно слово выделено курсивом, то это в большинстве случаев эпитет. При парцелляции и параллелизме номера предложений в задании пишут через "-". Однородные члены - через ",". Разговорные, просторечные, книжные, устаревшие слова приводятся в скобках.

4) Выучите теорию. Если вы не знаете, что значит тот или иной термин, методом исключения вы не сможете решить это задание.

Теория. Средства выразительности.

Тропы (эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ).

ЭПИТЕТ - эмоционально-красочное определение, несущее особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет выражен прилагательным, реже - наречием.

Примеры:

Добрый ветер; живительная влага; робкое дыхание; горящие глаза; дорожная тоска;

Гордо реет буревестник (М. Горький)

Лесов таинственная сень / С печальным шумом обнажалась… (А. С. Пушкин).

ГИПЕРБОЛА - преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления.

Примеры:

Сто лет не виделись.

Волны вставали горами.

Я говорил это тысячу раз.

Это длилось целую вечность.

Шаровары шириной в Черное море. (Н.Гоголь)

ЛИТОТА – преуменьшение размеров или свойств предмета, человека, явления.

Примеры:

Жизнь человека – один миг.

Небо с овчинку.

Мальчик с пальчик.

Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка…

Таракан, таракан, таракашечка, / Жидконогая козявочка-букашечка.

МЕТАФОРА - скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

Примеры:

Пчела из кельи восковой / Летит за данью полевой. (Пушкин)

В крови горит огонь желанья. (Пушкин)

Грустя, и плача, и смеясь, Звенят ручьи моих стихов. (Блок)

"мечты кипят" (А. С. Пушкин).

МЕТОНИМИЯ - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.

Примеры:

Тарелку съел;

У него бойкое перо;

Весь дом ушел;

Выпить целый самовар;

Янтарь на трубках Цареграда, /Фарфор и бронза на столе…

Вдруг из-за двери в бале зальной/ Фагот и флейта раздались.

СИНЕКДОХА - вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.

Примеры:

«...и слышно было до рассвета, как ликовал француз...» (Лермонтов).

Все флаги в гости будут к нам. (Пушкин)

Слезу пролить над ранней урной. (Пушкин)

Быть может, в Лете не потонет/ Строфа, слагаемая мной.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного.

Примеры:

О чем ты воешь, ветр ночной, О чем так сетуешь безумно? (Тютчев)

...Нева всю ночь/ рвалася к морю против бури, /не одолев их буйной дури.../и спорить стало ей не в мочь.. (Пушкин)

СРАВНЕНИЕ - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому. Сравнение может быть выражено: 1) Сравнительным оборотом с союзами как, точно, словно, будто,

как будто; 2) сравнительной конструкцией со словами похожий, подобный, вроде; 3) существительным в творительным падеже; 4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия.

Примеры:

Глаза, как океаны;

Мои стихи бегут, как ручьи;

Лентой бархатной чернеет / Груда вспаханной земли.

Разливы рек ее, подобные морям... (Лермонтов)

Луна «как-то добродушно, во все глаза смотрела на деревни и поле и очень походила на медный вычищенный таз». (Гончаров)

Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (Пушкин)

И только замолкли — в дали голубой / Столбом уж крутился песок золотой... (Пушкин)

Зелеными облаками и неправильными трепетолистными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе дерев. (Гоголь)

Девичьи лица ярче роз.. (Пушкин)

...Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни...(Лермонтов)

ИРОНИЯ - явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде (под видом похвалы скрывается насмешка, за большим и значительным угадывается умаление).

Примеры:

Едва ли кто польстится на такую красавицу.

Откуда, умная, бредешь ты, голова? Крылов. (слова лисицы ослу)

СИМВОЛ - многозначное иносказание, изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

Примеры:

Черный вран, свистя крылом,/ Вьется над санями; /Ворон каркает: печаль! (Черный ворон — фольклорная аллегория несчастья)(Жуковский)

В творчестве Л.Н. Толстого присутствует множество символов, например, знамя — символ подвига, небо — символ вечности, дуб — символ медленно возрождающейся жизни, комета — символ грозящих бедствий и жизненных изменений. Символические сны графа Пьера Безухова в Можайске (после Бородинского сражения), в Шамшеве (в плену) и Николеньки Болконского (эпилог) («Война и мир»).

АЛЛЕГОРИЯ - однозначное (в отличие от символа), легко узнаваемое иносказание, закрепленное традицией, условно изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

Примеры:

Чаще всего аллегория встречается в баснях, притчах, сказках. Так, лиса в басне воплощает хитрость, волк — жестокость,

жадность или глупость, заяц — трусость и т. д.

И прежний сняв венок — они венец терновый, / Увитый лаврами, надели на него: / Но иглы тайные сурово / Язвили славное чело...(лавровый венок — аллегория славы, терновый венок — аллегория страдания, мук) (Лермонтов)

"Он однажды подарил ей кольцо с вырезанным на камне сфинксом. — Что это? — спросила она. — Сфинкс? — Да, — ответил он, — и этот сфинкс — вы» (Сфинкс — аллегория роковой загадки) (Тургенев)

«Если только можно, Авва Отче, Чашу эту мимо пронеси» (Чаша — аллегория страдания) (Пастернак)

<u>Синтаксические средства (вводные слова и словосочетания, восклицательные и вопросительные предложения, неполные предложения, обращения, сравнительные обороты, ряды однородных членов предложения, риторические вопросы, риторические обращения, односоставные предложения)</u>

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС / ВОСКЛИЦАНИЕ / ОБРАЩЕНИЕ - вопрос, восклицание, обращение, не имеющие адресата.

Примеры:
Отчего мне так грустно, береза?
Здравствуй, солнышко!
Что за люди!
Обманчивей и снов надежды. /Что слава? шепот ли чтеца? /Гоненье ль низкого невежды? /Иль восхищение глупца? (Пушкин)
Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу... (Гоголь)
Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? (Тургенев)
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ / РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ - слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос.
Примеры:
А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. (Солженицын)
Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно.
Лай, хохот, пенье, свист и хлоп, Людская молвь и конский топ. (Пушкин)
Смотрите ж, дети, на него: Как он угрюм, и худ, и бледен! (Лермонтов)
Молчи, скрывайся и таи И чувства и мечты свои... (Тютчев)
ВВОДНЫЕ СЛОВА/СЛОВОСОЧЕТАНИЯ - слова, словосочетания, не входящие в структуру предложения (к ним нельзя задать вопрос), выражающие отношение говорящего к высказыванию. В предложении выделяются запятыми.
Примеры:
К сожалению, все оказалось ложью.
По-моему, ты не понимаешь меня.
Он, видимо, думает об экзамене.
ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ - предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что-либо / удостовериться в чем-либо. В конце любого вопросительного предложения есть знак "?"
Примеры:
Как дела?
О чем ты говоришь?
Вам нравится этот спектакль?

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ - эмоционально-окрашенные предложения, произносимые с восклицательной интонацией.
Примеры:
Какой чудесный день!
Как хорошо в поле!
НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ - это синтаксические конструкции, допускающие пропуск одного или нескольких компонентов, известных или подразумеваемых из ближайшего контекста или ситуации; отсутствующими могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.
Примеры:
Мы читали разные книги. Я - "Евгения Онегина", сестра - "Капитанскую дочку".
Я разостлал бурку на лавке, казак свою – на другой (Лермонтов)
Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же – к людям (Тургенев).
ОБРАЩЕНИЯ - слова или сочетания слов, используемые для называния лиц или предметов, к которым обращена речь. Обращения выделяются запятыми, также после обращения, произнесенного с восклицательной интонацией ставится "!" знак.
Примеры:
Антон, что ты делаешь?
Вера, скажи мне правду.
О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (Пушкин)
Батюшка! Семен Яковлевич! – раздался вдруг… голос дамы. (Достоевский)

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ - сопоставление предметов и явлений по принципу сходства, которое выражается при помощи союзов подчинительных союзов как, точно, словно, будто, как будто, что, чем, нежели.

Примеры:

Сестрица ваша играет вами, как мячиком (Фонвизин)

Мчат, как будто на крылах, / Санки кони рьяны...(Жуковский)

Как стих без мысли в песне модной. Дорога зимняя гладка. (Пушкин)

Словно ястреб взглянул с высоты небес / На младого голубя сизокрылого... (Лермонтов)

Приёмы (анафора, эпифора, антитеза, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, цитирование, диалог, парцелляция, синтаксический параллелизм, оксюморон)

АНАФОРА - единоначатие, повторение начальных слов, строк или фраз.

Примеры:

Наше оружие — наши песни, / Наше золото — звенящие голоса.

Это – круто налившийся свист, / Это – щёлканье сдавленных льдинок, / Это – ночь, леденящая лист, / Это – двух соловьёв поединок.

Опять с вековой тоскою / Пригнулись к земле ковыли, / Опять за туманной рекою / Ты кличешь меня издали.

Когда волнуется желтеющая нива... Когда росой обрызганный душистой... Когда студеный ключ играет по оврагу... Тогда смиряется души моей тревога, Тогда расходятся моршины на челе, — И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу Бога (Лермонтов)

ЭПИФОРА - повторение одного и того же слова, фразы в конце отрезка речи.

Примеры:

Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? Это есть художник Альтман, очень старый человек. По-немецки значит Альтман — очень старый человек.

Вот что. Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я тоже солдат...(Шолохов)

Хамить не надо по телефону. Лгать не надо по телефону. (Булгаков)

АНТИТЕЗА - противопоставление.

Примеры:

Полюбил богатый—бедную, / Полюбил ученый—глупую, / Полюбил румяный—бледную, / Полюбил хороший—вредную.

Прекрасна, как ангел небесный, / Как демон, коварна и зла.

То истиной дышит в ней все, / То все в ней притворно и ложно! / Понять невозможно се, / Зато не любить невозможно.

Ты богат, я очень беден;/ Ты прозаик, я поэт;/ Ты румян как маков цвет,/ Я как смерть и тощ и бледен.

Я приехала просить милости, а не правосудия. (Пушкин)

ОКСЮМОРОН - сочетание несовместимого.

Примеры:

Смотри, ей весело грустить.

Убогая роскошь.

Горячий снег.

Жар холодных числ. (А. Блок)

Оптимистическая трагедия (Вс. Вишневский)

Иль дней былых немая речь. Ты втайне поняла души смешную муку. (Фет)

Эти умники все такие глупые... (Чехов)

ГРАДАЦИЯ - последовательное нагнетание или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор.

Примеры:

Не жалею, не зову, не плачу, / Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Все грани чувств, все грани правды стерты: / В мирах, в годах, в часах.

Но чернеют пламенные дали — / Не уйти, не встать и не вздохнуть.
Поежился, с задавленной тоской оглядел чавкающих, хлюпающих, жрущих людей. (Шолохов)
ИНВЕРСИЯ - нарушение порядка слов в предложении. Приблизительная норма: обстоятельство места или времени (ко всему предложению) + определение + подлежащее + обстоятельство образа действия + сказуемое + дополнение + обстоятельство.
Примеры:
И томных дев устремлены/На вас внимательные очи (А. С. Пушкин).
Швейцара мимо он стрелой (Пушкин)
Над ухом шепчет голос нежный, / И змейкой бьется мне в лицо / Ее волос, моей небрежной / Рукой измятое, кольцо (Полонский)
Хотя лила из раны кровь Густой широкою волной. (Лермонтов)
Без всякого дела стоял Лоренцо, высокий старик лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии...(Бунин)
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР - повторение одного и того же слова. Средство связи в тексте между предложениями.
Примеры:
Это еще не сказка. Сказка только начинается.
Мне опостылели слова, слова, слова (А. Тарковский)
Последние времена, матушка Марфа Игнатьевна, последние, по всем приметам последние. (Островский)
Вся фигура Платона... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые... зубы его... выказывались двумя полукругами...(Л. Толстой)
Нам нужно злата, злата, злата'. Копите злато до конца! (Пушкин)
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ - тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста.
Примеры:
Летал сокол по небу, гулял молодец по свету.
Утихает светлый ветер, Наступает серый вечер…
...Старика разорит на подарки, В сердце юноши кинет любовь. (Некрасов)
Все в огне будете гореть неугасимом. Все в смоле будете кипеть неутолимой!(Островский)
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ - авторское членение текста (расчленение фразы на части или на отдельные слова).
Примеры:
Я! Говорю! Хватит!
Я думаю. Что вы не правы.
Некто четвертый – это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной. Подсказывает. Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь.
...Но идет... Шатается... Одна (Ахматова)
Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша. (Солженицын)
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА - текст, представленный в виде риторических вопросов и ответов на них.
Примеры:
«Для чего нужны книги? Книги нужны, чтобы развиваться, узнавать что-то новое.»
НЕОЛОГИЗМ — новое, не так давно вошедшее в язык слово или словосочетание. Неологизмы появляются в языке в двух случаях: 1) возникают для обозначения новых, ранее не существовавших предметов, явлений, понятий; 2) вводятся писателямию
Примеры:
Наибольшее количество неологизмов, укоренившихся в русском литературном языке, ввел Николай Михайлович Карамзин, стоявший у истоков его формирования («благотворительность», «будущность», «влияние», «влюблённость», «вольнодумство», «гармония», «достопримечательность», «занимательный», «катастрофа», «моральный»,

«ответственность», «первоклассный», «подозрительность», «промышленность», «сосредоточить», «сцена», «трогательный», «утончённость», «человечный», «эстетический», «эпоха»

ЦИТИРОВАНИЕ - слова, строки, отрывки из других произведений, включенные в текст.

Примеры:

Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».

«Ты нас одних в младой душе носил / И повторял: "На долгую разлуку /Нас тайный рок, быть может, осудил!"» (Пушкин)

«...Председатель палаты знал наизусть "Людмилу" Жуковского, которая еще была тогда непростывшею новостию, и мастерски читал многие места, особенно: "Борзаснул, долина спит" и слово "чу!"так, что в самом деле виделось, как будто долина спит; для большего сходства он даже в это время зажмуривал глаза» (Гоголь)

ДИАЛОГ - разговор двух или более героев повествования.

Пример:

Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила робко:

- Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...

- Мария Петровна, что вы говорите? - в замешательстве забормотал он. - Если бы не вы!...(Бондарев)

Лексические средства выразительности (синонимы, антонимы, фразеологизмы, разговорная и просторечная лексика, книжная лексика, оценочная лексика, диалектизмы, устаревшая лексика, неологизмы, термины)

АНТОНИМЫ - слова, противоположные по значению.

Примеры:

День – ночь; умный – глупый; интересный - скучный; сильный - слабый

Бичуя маленьких воришек /Для удовольствия больших, /Дивил я дерзостью мальчишек /И похвалой гордился их. (Некрасов)

Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. (Бунин)

КОНТЕКСТНЫЕ АНТОНИМЫ - слова, противоположные по значению только в пределах контекста.

Примеры:

«Я глупая, а ты умён. Живой, а я остолбенелая.»

СИНОНИМЫ - слова, различные по написанию, но близкие по значению.

Примеры:

«Путь» -«дорога»; «говорить» – «болтать»; «мужественный» -«смелый», страшиться - пугаться

КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ - слова, близкие по значению только в пределах контекста.

Примеры:

"Жалобно, грустно и тоще / В землю вопьются рога… / Снится ей белая роща / И травяные луга."

Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно: никак не назвал души умершими, а только несуществующими. (Гоголь)

ДИАЛЕКТИЗМЫ - слово или оборот, употребляющийся в определенной местности.

Примеры:

Петух – кочет, балка – овраг, свекла – буряк, кушак – пояс, голицы – рукавицы, худой – плохой

ЖАРГОНИЗМЫ - речь социальной группы, отличная от общего языка.

Примеры:

Предки – родители, хвост (несданный экзамен/слежка), общага - общежитие

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ - слова, употребляющиеся только в определенной профессиональной среде.

Примеры:

Абсцисса (математика), аффрикаты (лингвистика), штурвал, каюта (морская терминология).

ТЕРМИНЫ - слова, обозначающие специальные понятия в науке, технике.

Примеры:
Суффикс, метафора, гипотенуза.
КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА - слова, которые употребляются преимущественно в письменной речи.
Примеры:
Гипотеза, воздвигнуть, низвергнуть, генезис, адресат, аргументировать, аналогичный, дифференцировать, гуманизм.
РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА - слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи.
Примеры:
Белобрысый, жвачка, грязища, работяга, многовато, этакий, ерунда, читалка.
ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА - слова, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости, обычно служащие для резких оценок.
Примеры:
Вовнутрь, задаром, навряд, намедни, покамест, умаяться, навалом, ляпнуть, белиберда, артачиться, работяга, башковитый.
ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА - слова, которые носят оценочный характер.
Примеры:
Детина, бабуля, солнышко, близехонько, восхитительный, чудесный, малевать, подхалим, малюсенький, мордашка.
АРХАИЗМЫ - устаревшее слово или оборот речи.
Примеры:
Очи (глаза), чело (лоб), отроковица (подросток), зерцало (зеркало), штиль (стиль), пиит (поэт).
ИСТОРИЗМЫ - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предмета или явления, которое они обозначали.
Примеры:
Лакей, треуголка, зипун, грош, боярин, царь, волость.
ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА - слова, пришедшие в русский язык из других языков.
Примеры:
Латте, вуаль, такси, ландшафт, либретто, соната, трюмо, афиша
ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ - лексически неделимые, устойчивые словосочетания.
Примеры:
Авгиевы конюшни, манна небесная, зарубить на носу, реветь белугой, задеть за живое, стреляный воробей, спустя рукава.
Любезнейший! ты не в своей тарелке. (Грибоедов)
<u>Фонетические средства (ассонанс, аллитерация, звукоподражание)</u>
АЛЛИТЕРАЦИЯ - стилистический прием, при котором повторяются согласные.
Примеры:
Свищет ветер, серебряный ветер в шёлковом шелесте снежного шума.
Нева вздувалась и ревела, / Котлом клокоча и клубясь… (Пушкин)
В дымных тучках пурпур розы. Отблеск янтаря, И лобзания, и слезы, И заря, заря! (Фет)
АССОНАНС - повтор одинаковых или похожих гласных звуков.
Примеры:
Мело, мело по всей земле во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела. (ассонанс на е).
В соседнем доме окна жолты… (Блок)
Жук жужжал. Уж расходились хороводы; Уж за рекой...(Пушкин)
Не очень лестный приговор. Но твой ли он? тобой ли сказан? (Некрасов)
ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ - воспроизведение природного звучания какими - либо напоминающими его звуками.
Примеры:
мяу-мяу, ха-ха, тик-так, ква-ква
«Трах - так - так! — И только эхо откликается в домах...» (Блок)

Практические задания

Вариант 1

(1)Это было утром. (2)Командир батальона Кошелев позвал к себе Семёна Школенко и объяснил, как всегда без долгих слов:

– «Языка» надо достать.

– (3)Достану, – сказал Школенко.

(4)Он вернулся к себе в окоп, проверил автомат, повесил на пояс три диска, приготовил пять гранат, две простые и три противотанковые, положил их в сумку, потом огляделся и, подумав, взял припасённую в солдатском мешке медную проволочку и спрятал её в карман. (5)Идти предстояло вдоль берега. (6)После утреннего дождя земля ещё не просохла, и на тропке были хорошо видны уходившие в лес следы.

(7)Впереди были заросли. (8)Школенко пополз через них налево; там виднелась яма, кругом неё рос бурьян. (9)Из ямы, в просвете между кустами бурьяна, был виден стоявший совсем близко миномёт и на несколько шагов подальше – ручной пулемёт: один немец стоял у миномёта, а шестеро сидели, собравшись в кружок, и ели из котелков.

(10)Торопиться было незачем: цель была на виду. (11)Он прочно упёрся левой рукой в дно ямы, вцепился в землю так, чтобы рука не скользнула, и, приподнявшись, швырнул гранату. (12)Когда он увидел, что шестеро лежат неподвижно, а один, тот, который стоял у миномёта, продолжает стоять около него, удивлённо глядя на изуродованный осколком гранаты ствол, Школенко вскочил и, вплотную подойдя к немцу, не сводя с него глаз, знаками показал, чтоб тот отстегнул у себя парабеллум и бросил на землю, чтоб взвалил пулемёт на плечи. (13)Немец послушно нагнулся и поднял пулемёт. (14)Теперь у него были заняты обе руки.

(15)Так они и пошли обратно – впереди немец со взваленным на плечи пулемётом, сзади Школенко.

(16)На командный пункт батальона Школенко добрался только после полудня.

– (17)Хорошо, – сказал командир полка, – одну задачу, – он кивнул на капитана Кошелева, – вы выполнили, теперь выполните мою: вы должны узнать, где стоят их остальные миномёты.

– (18)Узнаю, – коротко сказал Школенко, – один пойду?

– (19)Один, – сказал Кошелев.

(20)Школенко посидел примерно с полчаса, вскинул автомат и, уже не добавляя гранат, снова пошёл в ту сторону, что и утром.

(21)Теперь он взял правее деревни и ближе к реке, прячась в росших по обочинам дороги кустах. (22)Идти пришлось по длинной лощине, пробираясь сквозь густой, царапавший руки и лицо орешник, через мелколесье. (23)Возле большого куста были хорошо видны три миномёта, стоявшие в балке.

(24)Школенко лёг плашмя и вытащил бумагу, на которой он заранее решил начертить для точности, где именно стоят миномёты. (25)Но в ту секунду, когда он принял это решение, семеро немцев, стоявших у миномётов, подошли друг к другу и сели у ближнего к Школенко миномёта, всего в восьми метрах от него. (26)Решение родилось мгновенно, может быть, так мгновенно оттого, что только сегодня, в точно такой же обстановке, ему уже один раз повезло. (27)Взрыв был очень сильным, и немцы лежали убитые. (28)Неожиданно в двух десятках шагов от него в кустах сильно зашуршало. (29)Прижав к животу автомат, Школенко пустил туда длинную очередь веером, но из кустов вместо немцев выскочил его хороший знакомый Сатаров, боец 2-го батальона, несколько дней тому назад взятый в плен. (30)Вслед за ним из кустов вышли ещё шестнадцать человек. (31)Трое были окровавлены, одного из них поддерживали на руках.

– (32)Ты стрелял? – спросил Сатаров. – (33)Вот, поранил их, – показал Сатаров рукой на окровавленных людей. – (34)А где же все?

– (35)А я один, – ответил Школенко. – (36)А вы тут что?

– (37)Мы могилу себе рыли, – сказал Сатаров, – нас двое автоматчиков стерегли, они, как услышали взрыв, убежали. (38)А ты, значит, один?

– (39)Один, – повторил Школенко и посмотрел на миномёты. – (40)Скорее миномёты берите, сейчас к своим пойдём.

(41)Он шёл сзади вырученных им из плена и видел окровавленные тела раненых, и горькое выражение появлялось на его лице.

(42)Через полтора часа они дошли до батальона. (43)Школенко отрапортовал и, выслушав благодарность капитана, отошёл на пять шагов и ничком лёг на землю. (44)Усталость сразу навалилась на него: открытыми глазами он смотрел на травинки, росшие около, и казалось странным, что он вот живёт, и кругом растёт трава, и всё кругом такое же, как было. (По К.М. Симонову*)

«Константин Симонов рассказывает о жизни солдата на войне так, что читатель становится сопричастным судьбе героя. Читатель видит картину военных событий, понимает состояние людей. Всё это показать писателю помогают лексическое средство – (А)_____ («швырнул» в предложении 11) и троп – (Б)_____ («горькое выражение» в предложении 41). Синтаксическое средство – (В)_____ (в предложениях 4, 11, 20) и приём – (Г)_____ («мгновенно» в предложении 26, «кругом» в предложении 44) помогают понять мысли автора».

Список терминов:

1) эпитет
2) диалектизм
3) лексический повтор
4) олицетворение
5) разговорное слово
6) анафора
7) индивидуально-авторское слово
8) вводные слова
9) ряды однородных членов предложения

А	Б	В	Г

Вариант 3

(1)Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2)Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3)Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений…

(4)Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице. (5)Уже поздно, давно выпил свою вечернюю чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. (6)Maman говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. (7)Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! (8)Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговки. (9)Но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она улыбнулась мне. (10)Мне нравится видеть её такой крошечной. (11)Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается ещё меньше. (12)Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13)Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14)Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

– (15)Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне maman, – ты бы лучше шёл наверх.

– (16)Я не хочу спать, maman, – ответишь ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.

(17)Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

(18)Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; maman сказала, что сама разбудит меня. (19)Это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос: «Вставай, моя душечка: пора идти спать».

(20)Ничьи равнодушные взоры не стесняют её: она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. (21)Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

– (22)Вставай же, мой ангел.

(23)Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекочут меня. (24)В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25)Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.
(26)Она ещё нежнее целует меня.

(27)После этого, как, бывало, придёшь наверх и начнёшь укладываться в своем ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Люблю папеньку и маменьку».

(28)Помню, завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, но о чём они?

(29)Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастие. (30)Вспомнишь любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – уткнёшь её в угол пуховой подушки и любуешься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. (31)Ещё подумаешь о том, чтобы было счастие всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно.

(32)Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (33)Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни? (По Л.Н. Толстому*)

«Рассказывая о детстве героя, автор нередко использует приём – (А)_____ («счастливая» в предложении 1). С этой порой у героя связаны тёплые воспоминания, что выражает троп – (Б)_____ («сладкие грёзы» в предложении 16, «нежная рука» в предложении 17, «чистой любовью и надеждами на светлое счастие» в предложении 29). Синтаксическое средство – (В)_____ («Николенька» в предложении 15, «моя душечка» в предложении 19, «мой ангел» в предложении 22) – помогает создать образ мамы героя. Использованное в конце текста синтаксическое средство – (Г)_____ (предложения 32 и 33) – позволяет автору обратиться напрямую к читателям».

Список терминов:
1) эпитет
2) олицетворение
3) восклицательные предложения
4) вопросительные предложения
5) фразеологизм
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) разговорная лексика
9) обращение

А	Б	В	Г

Вариант 3

(1)В наше время чтение художественной литературы, по сути, привилегия. (2)Слишком много времени отнимает этот род занятий. (3)Недосуг. (4)Да и чтение – это тоже работа, и в первую очередь – над собой. (5)Пусть незаметная, не столь обременительная, но у человека, потратившего день на решение проблем, требующих физической или интеллектуальной и душевной отдачи, порой просто не остаётся сил поинтересоваться новинками литературы. (6)Это никого не оправдывает, но причины очевидны, а стойкую привычку к серьёзному чтению, к сожалению, выработали не все.

(7)Для большей части взрослых и пожилых людей в наши дни телевидение заменяет чтение, они если и знакомятся с новинками книжного рынка, то за редким исключением в примитивном телевизионном изложении. (8)Молодёжь же всё чаще познаёт мир слова через наушники плееров и интернет-ресурсы, посредством смартфонов и планшетов, которые всегда под рукой. (9)Возможно, я сгущаю краски и кто-то сумеет нарисовать более оптимистичную картину, но, на мой взгляд, реалии времени именно таковы.

(10)Себя отношу к категории людей, занятых делом, но мой пример нетипичен. (11)Я умудряюсь читать и писать. (12)Выпустил четвёртый сборник стихов. (13)Не останавливаюсь на этом, папки рукописей и черновиков пополняются, хотя перелёты, поездки и ночное бодрствование – вот весь писательский ресурс, который у меня остаётся. (14)С чтением ещё сложнее, паузы выпадают редко.

(15)Если попытаться охарактеризовать всё отобранное и недавно прочитанное мною, то первое, что приходит на ум: это написали личности! (16)Люди, сделавшие себя сами. (17)Им веришь. (18)Сама история их жизни не позволяет усомниться в выводах и формулировках. (19)А ведь это очень важно – верить автору, что бы мы ни читали: научную литературу, роман или мемуары. (20)Знаменитое «Не верю!» Станиславского проникает сейчас во все жанры и виды искусства. (21)И если в кино динамика кадра и лихость сюжета могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши, то печатное слово сразу выталкивает на поверхность всякое враньё, всё, что написано ради красного словца, высосано из пальца. (22)Воистину написанное пером не вырубишь топором.

(23)Проверяя читательский багаж прошлых лет, прихожу к выводу, что я всегда неосознанно тянулся к авторам, которые не только отмечены писательским талантом, но и обладают выдающейся личной историей. (24)Биографией, как тогда говорили. (25)В советское время информация о личной жизни популярных авторов была дозированной, а порой и недоступной, о пиаре тогда никто и не догадывался. (26)Но крупицы их дел и поступков были у всех на слуху, оживляли образ и увеличивали наши симпатии и степень доверия. (27)Так было с Маяковским, так было с Высоцким и Визбором, с Солженицыным и Шаламовым. (28)И многими другими, чьи тексты мы разбирали на цитаты, чьи высказывания становились самыми убедительными аргументами в спорах.

(29)Что же является критерием настоящей литературы? (30)Для меня главным мерилом был и остаётся результат: чтобы тебе поверили. (По А.Н. Соболеву*)

«А.Н. Соболев стремится поделиться своими размышлениями с читателями, привлекая их внимание к поднятой проблеме. С этой целью автором использованы разнообразные средства выразительности, в том числе приём – (А)_____ (предложения 29, 30). Авторская речь образна и эмоциональна, характеризуется использованием такого лексического средства выразительности, как (Б)_____ («под рукой» в предложении 8, «сгущаю краски» в предложении 9). Синтаксические средства: (В)_____ (предложение 15) и (Г)_____ (в предложениях 6, 9) – обнаруживают неравнодушие писателя к поставленной проблеме и в то же время готовность понять другую точку зрения».

Список терминов:

1) сравнительный оборот
2) диалектизм
3) восклицательное предложение
4) книжная лексика
5) фразеологизмы
6) вводные слова
7) противопоставление
8) диалог
9) вопросно-ответная форма изложения

А	Б	В	Г

Вариант 4

(1)Вечером опять сошлись у Старкиных. (2)Говорили только о войне. (3)Кто-то пустил слух, что призыв новобранцев в этом году будет раньше обыкновенного, к восемнадцатому августу, и что отсрочки студентам будут отменены. (4)Поэтому Бубенчиков и Козовалов были угнетены: если это верно, то им придётся отбывать воинскую повинность не через два года, а нынче.

(5)Воевать молодым людям не хотелось: Бубенчиков слишком любил свою молодую и, казалось ему, ценную и прекрасную жизнь, а Козовалов не любил, чтобы что бы то ни было вокруг него становилось слишком серьёзным. (6)Козовалов говорил уныло:

– Я уеду в Африку. (7)Там не будет войны.

– (8)А я во Францию, – говорил Бубенчиков, – и перейду во французское подданство. (9)Лиза досадливо вспыхнула. (

10)Закричала:

– И вам не стыдно! (11)Вы должны защищать нас, а думаете сами, где спрятаться. (12)И вы думаете, что во Франции вас не заставят воевать?

(13)Из Орго призвали шестнадцать запасных. (14)Был призван и ухаживающий за Лизою эстонец, Пауль Сепп. (15)Когда Лиза узнала об этом, ей вдруг стало как-то неловко, почти стыдно того, что она посмеивалась над ним. (16)Ей вспомнились его ясные, детски чистые глаза. (17)Она вдруг ясно представила себе далёкое поле битвы – и он, большой, сильный, упадёт, сражённый вражескою пулею. (18)Бережная, жалостливая нежность к этому, уходящему, поднялась в её душе. (19)С боязливым удивлением она думала: «Он меня любит. (20)А я, что же я? (21)Прыгала, как обезьянка, и смеялась. (22)Он пойдёт сражаться. (23)Может быть, умрёт. (24)И, когда будет ему тяжело, кого он вспомнит, кому шепнёт: „Прощай, милая”? (25)Вспомнит русскую барышню, чужую, далёкую».

(26)Призванных провожали торжественно. (27)Собралась вся деревня. (28)Говорили речи. (29)Играл местный любительский оркестр. (30)И дачники почти все пришли. (31)Дачницы принарядились.

(32)Пауль шёл впереди и пел. (33)Глаза его блестели, лицо казалось солнечно-светлым, – он держал шляпу в руке, – и лёгкий ветерок развевал его светлые кудри. (34)Его обычная мешковатость исчезла, и он казался очень красивым. (35)Так выходили некогда в поход викинги и ушкуйники. (36)Он пел. (37)Эстонцы с воодушевлением повторяли слова народной песни.

(38)Дошли до леска за деревнею. (39)Дачницы стали возвращаться. (40)Призываемые начали рассаживаться в экипажи. (41)Набегали тучки. (42)Небо хмурилось. (43)Серенькие вихри завивались и бежали по дороге, маня и дразня кого-то.

(44)Лиза остановила Сеппа:

– Послушайте, Пауль, подойдите ко мне на минутку.

(45)Пауль отошёл на боковую тропинку. (46)Он шёл рядом с Лизою. (47)Походка его была решительная и твёрдая, и глаза смело глядели вперёд. (48)Казалось, что в душе его ритмично бились торжественные звуки воинственной музыки. (49)Лиза смотрела на него влюблёнными глазами. (50)Он сказал:

– Ничего не бойтесь, Лиза. (51)Пока мы живы, мы немцев далеко не пустим. (52)А кто войдёт в Россию, тот не обрадуется нашему приёму. (53)Чем больше их войдёт, тем меньше их вернётся в Германию.

(54)Вдруг Лиза очень покраснела и сказала:

– Пауль, в эти дни я вас полюбила. (55)Я поеду за вами. (56)Меня возьмут в сёстры милосердия. (57)При первой возможности мы повенчаемся.

(58)Пауль вспыхнул. (59)Он наклонился, поцеловал Лизину руку и повторял:

– Милая, милая!

(60)И когда он опять посмотрел в её лицо, его ясные глаза были влажны.

(61)Анна Сергеевна шла на несколько шагов сзади и роптала:

– Какие нежности! (62)Он Бог знает что о себе вообразит. (63)Можете представить: целует руку, точно рыцарь своей даме!

(64)Бубенчиков передразнивал походку Пауля Сеппа. (65)Анна Сергеевна нашла, что очень похоже и очень смешно, и засмеялась. (66)Козовалов сардонически улыбался.

(67)Лиза обернулась к матери и крикнула:

– Мама, поди сюда!

(68)Она и Пауль Сепп остановились у края дороги. (69)У обоих были счастливые, сияющие лица. (70)Вместе с Анною Сергеевною подошли Козовалов и Бубенчиков.

(71)Козовалов сказал на ухо Анне Сергеевне:

– А нашему эстонцу очень к лицу воинственное воодушевление. (72)Смотрите, какой красавец, точно рыцарь Парсифаль.

(73)Анна Сергеевна с досадою проворчала:

– Ну уж красавец! (74)Ну что, Лизонька? – спросила она у дочери.

(75)Лиза сказала, радостно улыбаясь:

– Вот мой жених, мамочка.

(76)Анна Сергеевна в ужасе воскликнула:

– Лиза, что ты говоришь!

(77)Лиза проговорила с гордостью:

– Он защитник Отечества. (По Ф. Сологубу*)

«Описывая события, происходившие летом 1914 года в эстонской деревушке, Ф. Сологуб акцентирует внимание прежде всего на действиях персонажей и их поведении, вследствие чего нередко использует синтаксическое средство выразительности – (А)_____ (предложения 1, 2, 26, 28, 38). Но не менее важны автору и сами герои: их внешний вид, чувства, мысли. Так, в создании образов Лизы и Пауля важную роль играют тропы: (Б)_____ (в предложении 9, «ритмично бились… звуки» в предложении 48) и (В)_____ («ясные, детски чистые глаза» в предложении 16, «бережная, жалостливая нежность» в предложении 18, «счастливые, сияющие лица» в предложении 69), на которые автор скупится при описании остальных героев. И троп, встречающийся в речи Анны Сергеевны и Козовалова, – (Г)_____ («точно рыцарь своей даме» в предложении 63, «точно рыцарь Парсифаль» в предложении 72), – несмотря на сарказм, с которым это произносится, лишь подчёркивает контраст между Лизой и Паулем, с одной стороны, и её родными и знакомыми – с другой».

Список терминов:

1) ряд однородных членов предложения
2) сравнение
3) односоставные неопределённо-личные предложения
4) гипербола
5) фразеологизм
6) метафора
7) противопоставление
8) разговорная лексика
9) эпитет

А	Б	В	Г

Вариант 5

(1)Толстой вошёл в мою жизнь, не представившись. (2)Мы с ним уже активно общались, а я всё ещё не подозревал, с кем имею дело.

(3)Мне было лет двенадцать, то есть после войны прошло около двух лет, когда маму на лето назначили директором пионерского лагеря.

(4)И однажды к нашему дому подвезли на грузовичке и горой вывалили в комнате прямо на пол книги – основательно бывшие в употреблении, но весьма разнообразные по тематике. (5)Кто-то заранее побеспокоился, не без маминого, думаю, участия, чтобы для детей была создана библиотека.

(6)«Ваше любимое занятие?» – (7)«Рыться в книгах». (8)Это и про меня. (9)Тогда, в детстве, тоже рылся. (10)Пока в один счастливый момент не выудил из этой горы потрёпанный кирпичик: тонкая рисовая бумага, старинные буквы «еры» и «яти», обложек нет, первых страниц нет, последних нет. (11)Автор – инкогнито.

(12)Глаз упал на начало, которое не было началом, а дальше я оторваться от текста не смог. (13)Я вошёл в него, как в новый дом, где почему-то всё оказалось знакомым: никогда не был, а всё узнал. (14)Поразительно! (15)Казалось, неведомый автор давно подсматривал за мной, всё обо мне узнал и теперь рассказал: откровенно и по-доброму, чуть ли не по-родственному.

(16)Написано было: «По тому инстинктивному чувству, которым один человек угадывает мысли другого и которое служит путеводною мыслью разговора, Катенька поняла, что мне больно

её равнодушие...» (17)А ведь сколько раз и мне случалось, как и неведомой Катеньке, в разговоре инстинктивно угадывать «мысли другого»! (18)Как точно...
(19)Или в другом месте: «Глаза наши встретились, и я понял, что он понимает меня и то, что я понимаю, что он понимает меня...» (20)Опять лучше не скажешь! (21)«Я понимаю, что он понимает...»

(22)И так на каждой странице. (23)«В молодости все силы души направлены на будущее... (24)Одни понятные и разделённые мечты о будущем счастье составляют уже истинное счастье этого возраста». (25)Опять моё! (26)Так и есть: каждый день твоих детства-отрочества, если они нормальны, будто сплавлен с солнцем и светом ожидания, чтобы твоё предназначение состоялось. (27)Но как выразить вслух это снедающее тебя предчувствие, можно ли передать его словами? (28)Пока ты мучим неодолимой немотой, этот автор-инкогнито всё за тебя успел рассказать.

(29)Но кто он был – неведомый автор? (30)Чья такая волшебная книга оказалась у меня в руках?

(31)Надо ли говорить, что ни в какую библиотеку она не поехала: с обглоданными своими началом и концом она осталась у меня лично. (32)Позже я узнал её и в переплёте: «Детство», «Отрочество», «Юность» Льва Николаевича Толстого. (33)Вот так Толстой вошёл в мою жизнь, не представившись.

(34)Иллюзия узнавания – непременная особенность классических текстов. (35)Их авторы – классики, потому что пишут для всех. (36)Это верно. (37)Но они ещё и потому вечные классики, что пишут для каждого. (38)Это верно в не меньшей степени.
(39)Юный простак, я «купился» именно на последнее. (40)Эксперимент был проведён чисто: автора скрыли. (41)Магия имени не довлела над восприятием текста. (42)Текст сам отстоял своё величие.

(43)Толстовская «диалектика души», впервые отмеченная нелюбезным Владимиру Набокову Николаем Чернышевским, как шаровая молния в форточку, сияя, влетела в очередное неопознанное читательское сердце. (По Д.К. Орлову*)

«Даль Константинович Орлов предельно искренен в своих размышлениях. Троп – (А)_____ («Толстой вошёл в мою жизнь…»
в предложении 1), а также синтаксическое средство – (Б)_____ (предложения 14, 20, 25) – помогают автору выразить свою оценку появления в его жизни произведений Л.Н. Толстого. Стремясь познакомить читателя с теми фрагментами произведений Л.Н. Толстого, которые произвели на него особое впечатление, автор использует приём – (В)_____ (в предложениях 16, 19, 23–24). Яркость впечатлений автору помогает передать троп – (Г)_____ («как в новый дом»
в предложении 13, «как шаровая молния в форточку» в предложении 43)».

Список терминов:

1) сравнение
2) парцелляция
3) метонимия
4) книжная лексика
5) фразеологизм
6) вводные слова
7) восклицательные предложения
8) диалог
9) цитирование

А	Б	В	Г